

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

ABSTRACT

Sari, Angela Bayu Pertama. 2012. *Karl Marx's Aberration on Class Consciousness as Reflected in His Poem "The Fiddler"*. Yogyakarta: English Education Study Program, Department of Language and Arts Education, Faculty of Teachers Training and Education, Sanata Dharma University.

Class discrimination of the power and the powerless occurs in our society. The power takes control on most aspect of life, while the powerless becomes the object of exploitation. This phenomenon has been identified by experts many years ago. Nevertheless, no one is able to completely stop it since social classes are automatically there.

This study analyzes Karl Marx's poem "The Fiddler" aiming at examining Karl Marx's aberration on class consciousness as seen in his poem "The Fiddler". There are two problems to answer in this study. They are: (1) "what is the literal meaning of Karl Marx's poem "The Fiddler"?" and (2) "how is Karl Marx's aberration on class consciousness reflected in his poem "The Fiddler"?"

The primary data of this study is taken from the poem entitled "The Fiddler" and the secondary data are taken from related reference books, journals, articles, and online sources. In order to achieve the objective, the writer uses Marxism approach. The theories applied are literary theory especially that of poetry, review of literal meaning theory, theory of class consciousness, biographical theory and sociological theory.

There are two findings achieved from this study. The first finding is about literal meaning of the poem which describes the fiddler who is having conversation with someone observing his performance. The second finding talks about Karl Marx's aberration on class consciousness: the poem pictures Karl Marx's personal conflict dealing with his protest against his class consciousness. He chooses not to follow his class consciousness and helps the proletariat.

It is suggested that future researchers discuss the political aspect of the poem. As for education, the poem "the Fiddler" is recommended as the material to teach Poetry I for the sixth semester students of English Education Program, Sanata Dharma University.

Keywords: *aberration, class consciousness, literal meaning, the fiddler*

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

ABSTRAK

Sari, Angela Bayu Pertama. 2012. *Karl Marx's Aberration on Class Consciousness as Reflected in His Poem "The Fiddler"*. Yogyakarta: Pendidikan Bahasa Inggris, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma.

Perbedaan kelas antara pihak yang berkuasa dan pihak yang tertindas terjadi di masyarakat kita. Pihak yang berkuasa mengontrol hampir semua sisi kehidupan, sedangkan mereka yang tertindas mau tak mau menjadi pihak yang tereksplorasi. Kejadian ini sudah disadari oleh banyak ahli sejak lama. Namun begitu, tak ada satupun yang benar-benar mampu menghentikannya sebab kelas sosial sudah secara otomatis terbentuk di dalam masyarakat.

Studi ini membahas puisi Karl Marx "The Fiddler" dengan tujuan untuk mengamati sikap Karl Marx yang menyimpang terhadap kesadaran akan kelas seperti yang terlihat dalam puisinya "The Fiddler". Ada dua masalah yang akan dijawab dalam studi ini. Antara lain adalah: (1) "apa arti harafiah dari puisi Karl Marx "The Fiddler"?" dan (2) "bagaimana sikap Karl Marx yang menyimpang terhadap kesadaran akan kelas tercermin dalam puisinya "The Fiddler"?"

Data utama dari studi ini diambil dari puisi berjudul "The Fiddler" dan data-data tambahan diambil dari buku referensi terkait, jurnal, artikel, dan sumber online. Dalam mencapai tujuan penelitian ini, penulis menggunakan pendekatan Marxisme. Teori-teori yang diterapkan antara lain teori sastra khususnya mengenai puisi, tinjauan teori arti harafiah, teori kesadaran akan kelas, teori biografi dan teori sosiologi.

Terdapat dua hasil temuan yang didapat dari studi ini. Temuan pertama adalah mengenai makna harafiah dari puisi yang menggambarkan seorang pemain musik biola yang terlibat percakapan dengan orang lain yang mengamati caranya bermain musik. Temuan kedua membahas tindakan Karl Marx yang menyimpang terhadap kesadaran akan kelas: puisi ini menggambarkan konflik pribadi Karl Marx terkait dengan protesnya terhadap kesadaran akan kelas. Dia memilih untuk tidak mengikuti kesadaran kelasnya dan membantu kaum proletar.

Studi ini disarankan bagi peneliti di masa mendatang untuk membahas aspek politik dari puisi "The Fiddler". Untuk pendidikan, puisi ini disarankan sebagai bahan untuk mengajar matakuliah Puisi I bagi mahasiswa semester 6 program studi Pendidikan Bahasa Inggris, Universitas Sanata Dharma.

Kata-kata kunci: *penyimpangan perilaku, kesadaran akan kelas, arti harafiah, pemain biola*