

ABSTRAK

Arhadi, Radhitya Indra, 2010. “Onomatope Bahasa Indonesia Dalam Komik *Kambing Jantan* Karya Raditya Dika” Skripsi Strata 1 (S1). Progam studi Sastra Indonesia. Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra Universitas Sanata Dharma.

Skripsi ini membahas tentang onomatope Bahasa Indonesia dalam Komik *Kambing Jantan* Karya Raditya Dika. Ada dua masalah yang dibahas. Pertama, apa tipe-tipe onomatope apakah yang ada dalam komik *Kambing Jantan* Karya Raditya Dika? Kedua, bagaimana pembentukan kata dari onomatope yang ada dalam komik *Kambing Jantan* Karya Raditya Dika?

Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif, yaitu penelitian yang mendeskripsikan objek penelitian berdasarkan fakta yang ada. Prosedur penelitian terdiri dari tiga tahap, yaitu tahap (i) pengumpulan data, (ii) analisis data, dan pada tahap (iii) penyajian hasil analisis data. Metode yang digunakan dalam mengumpulkan data adalah metode simak. Teknik yang digunakan dalam tahap pengumpulan data adalah teknik nonpartisipan atau teknik simak bebas libat cakap dengan mengamati dan mencatat data berupa kata-kata yang mengandung unsur onomatope Bahasa Indonesia yang terdapat dalam komik *Kambing Jantan* Karya Raditya Dika. Setelah data terklasifikasikan, kemudian dianalisis dengan menggunakan metode padan referensial dan metode agih. Metode padan referensial digunakan untuk menganalisis apakah onomatope tersebut dapat dikelompokkan ke dalam jenis tipe onomatope yang ada. Metode agih diterapkan dengan teknik baca markah dan bagi unsur langsung digunakan untuk menunjukkan kejatian onomatope Bahasa Indonesia yang berada dalam komik *Kambing Jantan* Karya Raditya Dika.

Adapun hasil penelitian ini adalah sebagai berikut. Pertama, mengidentifikasi tipe-tipe onomatope yang terdapat dalam komik *Kambing Jantan* Karya Raditya Dika. Dalam onomatope terdapat berbagai jenis bunyi, dengan begitu jenis-jenis bunyi itu dapat digolongkan menjadi tipe-tipe onomatope, (i) tipe suara manusia, (ii) tipe suara binatang, (iii) tipe bunyi alam merupakan tiruan bunyi yang dihasilkan oleh alam, (iv) bunyi yang dihasilkan oleh benda, (v) bunyi yang dihasilkan dari kehidupan sehari-hari, dihasilkan dari rutinitas kehidupan manusia, (vi) tipe bunyi yang dihasilkan dari kehidupan sosial ataupun hobi, (vii) bunyi yang dihasilkan dari kealamian bunyi merupakan bunyi-bunyi yang tercipta akibat terjadinya peristiwa secara alami, (viii) bunyi yang dihasilkan dari abstraksi bunyi contoh seperti bunyi yang lenyap dengan tiba-tiba, bunyi yang terjadi sangat cepat. Hasil penelitian kedua, dengan mengidentifikasi onomatope Bahasa Indonesia yang ada dalam komik *Kambing Jantan* Karya Raditya Dika penulis mencoba mencari onomatope yang dapat membentuk kata.

Kata kunci: Onomatope, Bahasa Indonesia, Komik, *Kambing Jantan*, Raditya Dika

ABSTRACT

Arhadi, Radhitya Indra. 2010. "Onomatope Indonesian Language in the Comic *Kambing Jantan* by Raditya Dika" Undergraduate Thesis of Indonesian Literature Study Program. Department of Literature, Faculty of Literature. Yogyakarta: Sanata Dharma University.

This research discusses onomatope Indonesian Language in the comic *Kambing Jantan* by Raditya Dika. There were two formulated problems of this research. First, What types of onomatope in the comic *Kambing Jantan* by Raditya Dika? Second, how the word forming of onomatope found in the comic *Kambing Jantan* by Raditya Dika?

This research was a descriptive research in which described the research object based on the fact. The research procedure of this study consisted of three stages: stage (i) collecting the data, (ii) analyzing the data, and (iii) presenting the result of the research. To collect the data, this research used observation method as the method. Meanwhile, the technique used in this research was non-participants technique or observation without conservation technique. This technique was done by observing and making notes of the words which contained elements of onomatope Indonesian Language in the comic *Kambing Jantan* by Raditya Dika. After the data were being clasified, the reseracher analyzed it using padan referensial method and agih method. Padan referensial method is used analyze a onomatope whether can be grouped into types of existing onomatope. Agih method is used by applying immediate constituent and markers analyzing technique. The marker analyzing technique and the immediate constituent analyzing technique is used to show the illocutionary meaning of onomatope Indonesian Language in the comic *Kambing Jantan* by Raditya Dika.

The results of this research presented as following. The first result, the researcher identified the types of onomatope which contained in the comic *Kambing Jantan* by Raditya Dika. In the onomatope, there were several sounds which can be clasified into several voice types of onomatope; (i) the types are the human sound, (ii) the animal sound, (iii) the sound of nature constituting an imitation of sounds produced by nature, (iv) the sound produced by things, (v) the daily sound resulted from daily activities of the human, (vi) the sound resulting from the social life or hobby, (vii) the voice resulting from naturalness which created due to the occurrence of events naturally, (viii) the sound resulting of the abstraction for instance the sound which come suddenly and very qucikly. The second result, by identifying onomatope Indonesia Language in the comic *Kambing Jantan* by Raditya Dika, the researcher tried to find out the onomatope as the word forming.

Keywords: Onomatope, Indonesian Language, Comic, *Kambing Jantan*, Raditya Dika