

ABSTRACT

Anindita, Aurelia. 2012. An Analysis on Rose Bukater's Speech Acts in *Titanic* Movie. Yogyakarta: English Education Study Program, Department of Language and Arts Education, Faculty of Teachers Training and Education, Sanata Dharma University.

This thesis analyzes the speech acts used by Rose Bukater or Rose in her dialogues to Jack Dawson. Only nineteen Rose's dialogues to Jack are chosen because they belong to the chosen scene, the climax scene and some scenes related to the climax scene. Rose's dialogues are chosen since the character of Rose in *Titanic* movie is strong and she can make the film alive. This thesis uses the theory of pragmatics, speech acts, and also the theory of communication.

There are three research problems in this research. 1) What types of speech acts are employed by Rose Bukater in her dialogues with Jack Dawson in *Titanic* movie?; 2) What message (s) does Rose Bukater's speech acts convey to Jack Dawson?; 3) What reaction (s) do Rose Bukater's speech acts reveal toward Jack Dawson?

In order to answer those three research problems, this research applied qualitative research especially content or document analysis. After some steps like library studying and gathering the data by selecting the dialogues, the data were classified based on five types of speech act proposed by Searle (1975), types of message in every chosen dialogue, and based on the type of reaction that appears in every dialogue.

The first research problem, from nineteen selected dialogues, all of them belong to types of speech acts proposed by Searle (1975). There is no dialogue belonging declarations and directives types of speech acts. From nineteen selected dialogues, seven of them belong to representatives, nine of them belong to commissives, and the rest of them belong to expressive.

The second research problem, this research found that all nineteen dialogues contain messages. For representatives' type of speech acts, there are seven messages from each dialogue. There is no message from directives type. From commissives, there are nine messages from each dialogue. And from the last type, expressive, there are three messages. The types of message are refusal, confirmation, promise, information, thanking, greeting, and condolence.

For the last research problem, there are fifteen Rose's dialogues indicating positive type of reaction. The rest four dialogues indicate negative type of reaction. There is no dialogue indicating neutral reaction.

The researcher conducts this research to give idea to the English lecturers or teachers, and also English teachers to be that through the dialogue in the movie, language learning can be done. It also gives benefit that by learning speech acts people can avoid misunderstanding in communication.

Key words: speech acts, *Titanic* movie, pragmatics

ABSTRAK

Anindita, Aurelia. 2012. An Analysis on Rose Bukater's Speech Acts in *Titanic* Movie. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Inggris, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma.

Skripsi ini membahas tindak tutur Rose Bukater atau Rose dalam dialognya dengan Jack Dawson. Terdapat sembilan belas dialog Rose dengan Jack yang dibahas karena dialog tersebut termasuk dalam babak puncak dan beberapa babak yang berkaitan dengan babak puncak di dalam cerita. Dialog-dialog Rose dipilih karena karakter Rose yang sangat kuat dan karena dialah yang membuat film *Titanic* lebih hidup. Skripsi ini menggunakan teori pragmatik, tindak tutur, dan teori komunikasi.

Skripsi ini menjawab tiga pokok permasalahan. 1) Tipe tindak tutur apa sajakah yang digunakan Rose di dalam dialognya dengan Jack Dawson?; 2) Pesan apa sajakah yang diungkapkan Rose kepada Jack?; 3) Reaksi apa sajakah yang diungkapkan Rose terhadap Jack Dawson?

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif atau secara spesifik tentang isi sebuah dokumen. Setelah beberapa langkah seperti pembelajaran melalui studi kepustakaan, pengumpulan data dan pemilihan beberapa dialog, data tersebut diklasifikasi berdasarkan lima tipe tindak tutur menurut Searle (1975), tipe pesan yang terkandung didalamnya, dan berdasar tipe reaksi yang muncul di setiap dialog.

Pertanyaan pertama memaparkan bahwa dari sembilan belas dialog terpilih, semuanya termasuk dalam tipe-tipe tindak tutur menurut Searle (1975). Dalam analisis ini, tidak ada dialog yang termasuk tipe *declarations* dan *directives*. Dari dialog terpilih itu, tujuh diantaranya termasuk tipe *representatives*, sembilan diantaranya adalah tipe *commissives*, dan sisanya termasuk tipe *expressives*.

Pertanyaan kedua memaparkan bahwa semua dialog terpilih mengandung pesan. Untuk tipe *representatives*, terdapat tujuh pesan di masing-masing dialog. Tidak terdapat pesan di tipe *directives*. Terdapat sembilan pesan di setiap dialogue tipe *commissives*. Terdapat tiga pesan untuk tipe, *expressive*. Tipe pesan yang ada di dalam analisis ini adalah *refusal*, *confirmation*, *promise*, *information*, *thanking*, *greeting*, dan *condolence*.

Pertanyaan terakhir menjawab bahwa terdapat lima belas dialog Rose yang menandakan reaksi positif. Empat dialog sisanya menandakan tipe reaksi negatif, dan tidak ada dialog yang menandakan reaksi netral.

Penelitian ini ide kepada para dosen, guru, dan calon guru Bahasa Inggris bahwa melalui dialog film, pembelajaran bahasa dapat terjadi. Skripsi ini memberikan manfaat bahwa dengan belajar mengenai tindak tutur, seseorang dapat menghindari terjadi salah pengertian di dalam berkomunikasi.

Kata kunci: pragmatik, film *Titanic*, tindak tutur