

ABSTRACT

SUMANDAR, YOHANES. (2000). **Freedom of Choice as the Implication of Human Existence in Albert Camus' *The Plague***. Yogyakarta: English Education, Sanata Dharma University.

This study aims at discussing freedom, specifically freedom of choice that could be analyzed through the major characters of *The Plague*, one of Camus' novels. The study deals with two significant problems, they are, firstly, how freedom is presented in the novel and secondly, the significance of freedom related to philosophical phenomenology.

This study uses the intrinsic approach that deals with character, the theory of characterization, and it stands at the first phase in analyzing the novel. The philosophical approach stands at the second phase of the analysis. This last approach has its significance to gain a deeper understanding of the novel. In this sense, I use the philosophy of Phenomenology, as a kind of philosophical thought.

The first phase of the study refers to the analysis of the major characters. Some notes about the characters' actions concerning the freedom of choice are taken. It concerns with what the characters do, say, and think, also what other characters say, do and think. After making the analysis, I draw some conclusions about the case. Those conclusions are based on the idea of freedom in accordance with the philosophy of Phenomenology.

The result of the study are, (1) freedom of choice that is presented in the novel is actualized in many different forms. It happens even though the characters of the story are faced by the same reality. (2) The significance of freedom of choice refers to the process of fulfillment of human existence in the world. Freedom becomes a mean for human beings to reach their fulfillment, even though freedom they have is a limited freedom.

ABSTRAK

SUMANDAR, YOHANES. (2000). **Freedom of Choice as the Implication of Human Existence in Albert Camus' *The Plague***. Pendidikan Bahasa Inggris. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.

Studi ini bertujuan untuk membahas kebebasan, khususnya kebebasan memilih, yang dapat dianalisa melalui tokoh-tokoh utama *The Plague*, salah satu novel karya Albert Camus. Studi ini berkaitan dengan dua masalah pokok, yaitu, pertama, bagaimana kebebasan diungkapkan dalam novel tersebut dan kedua, kepentingan kebebasan dalam filsafat Fenomenologi.

Studi ini menggunakan pendekatan instrinsik yang berkaitan dengan tokoh, teori tentang penokohan. Pendekatan ini ada dalam tahap pertama dalam analisa novel. Sementara itu, pendekatan filosofis berada pada tahap kedua dari analisa novel ini. Kepentingan dari pendekatan ini terletak pada perolehan pemahaman yang lebih mendalam tentang novel tersebut. Dalam hal ini, saya menggunakan filsafat fenomenologi, sebagai satu bentuk pemikiran filosofis.

Bagian pertama dari studi ini berkaitan dengan analisa tokoh-tokoh utama. Beberapa catatan tentang tindakan tokoh-tokoh yang berhubungan dengan kebebasan memilih dibuat. Hal ini lebih memusatkan pada apa yang dilakukan, dikatakan dan dipikirkan oleh tokoh-tokoh tersebut dan juga apa yang dilakukan, dikatakan dan dipikirkan oleh tokoh lain. Setelah membuat analisa tokoh tersebut, saya menarik beberapa kesimpulan mengenai hal tersebut. Kesimpulan tersebut didasarkan pada pemikiran tentang kebebasan yang masih sejalan dengan pemikiran dalam filsafat Fenomenologi.

Hasil dari studi ini adalah; (1) Kebebasan memilih dalam novel tersebut diaktualisasikan dalam berbagai bentuk yang berbeda. Hal ini terjadi meskipun tokoh-tokoh dalam cerita dihadapkan dengan realitas yang sama. (2) Kepentingan kebebasan memilih mengarah pada proses pemenuhan eksistensi manusia di dunia. Kebebasan menjadi satu jalan bagi manusia untuk mencapai kepenuhan eksistensi mereka, meskipun kebebasan mereka merupakan kebebasan yang terbatas.