

ABSTRACT

NORBERTHA YUNI LISTIARINI. 1999. **THE ROLE OF THE FOX IN DEVELOPING THE MAIN CHARACTER OF D.H. LAWRENCE'S *THE FOX***. Yogyakarta: Department of Language and Arts Education. Faculty of Teachers Training and Education. Sanata Dharma University.

This thesis discusses *The Fox*, a novella written by D.H. Lawrence. The analysis focuses on the development that Ellen March as the main character. There are two problems that become the basis of this thesis writing. The two problems are how the author describes his main character, March, in the novel and how the coming of the fox to the farm develops the main character in the story.

Based on the two problems formulated, this study aims to find out two things, the first one is the way D.H. Lawrence describes Ellen March's characteristics related to the theory of characterization. The second one is to find out how the fox and the fox inside the boy develop March's character.

To achieve the aims, this thesis employs library or desk research for collecting the data. There are two kinds of data, primary and secondary ones. The primary data are obtained from the novella itself, *The Fox*. The secondary data are obtained from biography of D.H. Lawrence, criticisms, theory of characterization, and theory of critical approach.

The analysis of Ellen March's characteristics is divided into two. The first analysis is March's characteristics before she meets the fox and during her encounter with the fox. The second one is her characteristics after she encounters the fox and the fox within the stranger-boy. From the analysis of her characteristics before she meets the fox, I discovered that March is a loyal friend towards Banford, her housemate and hard-working person who has inarticulate quality. After she encounters the fox, she becomes less loyal towards Banford, pays more attention to herself than to Banford, and is less inarticulate but is still a hard-working person.

Her changes are influenced by the fox. The way he looks at March reminds her to pay more attention to herself, to understand herself better.

Finally, this thesis is ended by the presentation of *The Fox's* implementations in teaching English literature, especially in teaching introduction to literature and teaching one of the language skills, writing.

IKHTISAR

NORBERTHA YUNI LISTIARINI. 1999. **THE ROLE OF THE FOX IN DEVELOPING THE MAIN CHARACTER OF D.H. LAWRENCE'S *THE FOX***. Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Sanata Dharma.

Skripsi ini membahas novella *The Fox* karya D.H. Lawrence. Obyek dari analisa skripsi ini di fokuskan pada Ellen March sebagai tokoh utama dalam cerita tersebut. Ada dua masalah yang mendasari penulisan skripsi ini. Kedua permasalahan tersebut adalah bagaimana pengarang menggambarkan tokoh utamanya dalam novel ini dan bagaimana serigala dalam cerita ini mempengaruhi ataupun membantu perubahan yang terjadi pada tokoh utama ini.

Berdasarkan kedua permasalahan yang telah dirumuskan di atas, skripsi ini bertujuan menemukan dua hal, yang pertama adalah bagaimana D.H. Lawrence menggambarkan sifat-sifat Ellen March yang dihubungkan dengan teori penokohan. Yang kedua adalah bagaimana serigala dan *serigala* yang ada di dalam pemuda asing itu mengembangkan karakter March.

Untuk mencapai tujuan tersebut, skripsi ini menerapkan studi pustaka sebagai sarana pengumpulan data. Ada dua sumber data yaitu sumber data primer yang diperoleh dari novel itu sendiri, *The Fox*, dan sumber data sekunder yang diambil dari biografi mengenai D.H. Lawrence, kritik-kritik, teori penokohan dan teori pendekatan kritik sastra.

Analisa mengenai sifat-sifat Ellen March terbagi menjadi dua. Yang pertama adalah sifat-sifat Ellen March sebelum ia bertemu dengan serigala yang ada dalam cerita ini dan pada saat ia bertemu dengan binatang tersebut. Yang kedua adalah sifat-sifat March sesudah ia bertemu dengan serigala dan berhubungan dengan pemuda asing yang memiliki kemiripan sifat dengan sifat serigala. Dari analisa sifat-sifat Ellen March sebelum ia bertemu dengan serigala, saya menemukan bahwa ia adalah seorang teman yang setia dan seorang pekerja keras yang tidak mampu mengungkapkan perasaan ataupun pikiran yang ada dalam dirinya. Sesudah ia bertemu dengan serigala tersebut dan pemuda asing yang serupa dengan serigala dalam sifatnya, March menjadi lebih memperhatikan kepentingan pribadinya, ia sedikit mengurangi perhatiannya pada Banford, teman serumahnya. Ia juga mengalami sedikit perubahan dalam kemampuannya mengekspresikan dirinya.

Perubahan ini dikarenakan pertemuan March dengan serigala. Cara serigala itu memandang March mengingatkannya untuk bisa lebih memahami dirinya sendiri dan memberikan perhatian yang layak pada dirinya sendiri.

Pada akhirnya, skripsi ini diakhiri dengan menyajikan beberapa saran penerapan *The Fox* dalam pengajaran sastra Inggris, terutama dalam pengajaran pengantar sastra dan pengajaran salah satu ketrampilan berbahasa yaitu ketrampilan menulis.