

ABSTRACT

Ola, Theresia Theodora Bengan. (2015). *The Portrait of Whiteness as Major Characters among Black Community as Reflected in Seraph on the Suwanee*. Yogyakarta: Sanata Dharma University.

This study analyzes the novel written by Zora Neale Hurston entitled *Seraph on the Suwanee*. It tells the story of Arvay's and Jim's deep, fast and odd love. The love is hindered by Arvay's lack of self-confidence and Jim's gender roles and dominant rules over Arvay and their marriage.

The aim of the study is to find out the reasons why Hurston writes the novel and the ways she depicts the relationships among characters. There are two questions to answer. The first one is "Why does Zora Neale Hurston, a black author, choose to write a novel by focusing on the white people as the only major characters situated among the black environment in the novel *Seraph on the Suwanee*?" and the second one is "How does Zora Neale Hurston depict the relationship between the two white major characters and between those two with the black villagers in the novel, *Seraph on the Suwanee*?"

The writer uses two sources in this study. The primary source is the novel itself, entitled *Seraph on the Suwanee*. The secondary sources are books on psychoanalytic, characters and characterization theories, and internet sources that help the writer in analyzing the problems of the study. In answering the problems the writer uses biographical approach for the first question. The theory of character and characterization are applied to analyze the second question.

Based on the analysis, the result of the study shows that Hurston writes a novel focusing on white characters to show her authenticity and her universal appeal by breaking the old rule about black writer. Moreover, the relationships between characters can be seen from the physical and personality descriptions, and the influence of each character over another.

It is suggested to future researchers to conduct an analysis in how to treat someone who is emotionally and mentally challenged and to get to know deeper about the history of black and white people for centuries to achieve the balanced judgement.

Keywords: seraph on the suwanee, portrait of whiteness, white and black folks, relationships between characters.

ABSTRAK

Ola, Theresia Theodora Bengan. (2015). *The Portrait of Whiteness as Major Characters among Black Community as Reflected in Seraph on the Suwanee*. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.

Skripsi ini menganalisis novel yang ditulis oleh Zora Neale Hurston berjudul Seraph on the Suwanee. Novel tersebut menceritakan kisah cinta yang dalam, cepat dan aneh dari Arvay dan Jim. Cinta itu diwarnai dengan kurangnya kepercayaan diri Arvay dan peran gender Jim yang dominan terhadap Arvay dan pernikahan mereka.

Tujuan skripsi ini adalah untuk menemukan alasan Hurston menulis novel tersebut dan caranya menggambarkan hubungan antara sesama tokoh. Ada dua permasalahan yang perlu dijawab. Permasalahan yang pertama adalah: Mengapa Zora Neale Hurston, seorang penulis kulit hitam, memilih untuk menulis sebuah novel yang berfokus pada orang-orang kulit putih sebagai satu-satunya tokoh utama, bertempat di dalam lingkungan orang kulit hitam dalam novel Seraph on the Suwanee?" dan yang kedua adalah "Bagaimana Zora Neale Hurston menggambarkan hubungan antara kedua tokoh utama kulit putih dan antara tokoh utama dengan orang-orang kulit hitam di dalam novel Seraph on the Suwanee?"

Penulis menggunakan dua sumber dalam skripsi ini. Sumber utama adalah novel itu sendiri, berjudul Seraph on the Suwanee. Sumber yang kedua adalah buku-buku tentang psikoanalisis dan teori tokoh dan penokohon, serta sumber-sumber dari internet yang membantu penulis dalam menganalisis masalah dalam skripsi ini. Dalam menjawab permasalahan yang ada, penulis menggunakan pendekatan biografi untuk masalah pertama. Teori tentang tokoh dan penokohan diterapkan untuk menganalisis masalah yang kedua.

Berdasarkan analisis yang ada, hasil skripsi menunjukkan bahwa Hurston menulis novel yang berfokus pada orang kulit putih, untuk menunjukkan autentisitasnya dan sifat universalnya dengan mematahkan hukum lama tentang penulis kulit hitam. Selanjutnya, hubungan para tokoh dapat dilihat dari gambaran fisik dan kepribadian, dan pengaruh setiap tokoh terhadap tokoh yang lain.

Disarankan kepada para peneliti mendatang untuk melakukan analisis tentang bagaimana memperlakukan seseorang yang emosi dan mentalnya terganggu dan untuk mengetahui lebih jauh sejarah orang kulit putih dan hitam selama berabad-abad untuk memperoleh penilaian yang seimbang.

Kata kunci: seraph on the suwanee, portrait of whiteness, white and black folks, relationships between characters.