

ABSTRAK

Sundari, Tursina Ayun. 2017, *Struktur dan Fungsi Mitos Rombiya dalam Upacara Nopahtung Suku Dayak Uud Danum*. Skripsi Strata 1 (S1). Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma.

Dalam skripsi ini dibahas struktur dan fungsi dari mitos Rombiya dalam upacara *Nopahtung* Suku Dayak Uud Danum. Penelitian ini memiliki tiga tujuan. 1. Menghimpun dan mendokumentasikan sastra lisan dalam upacara *Nopahtung* suku Dayak Uud Danum yang disertai dengan terjemahan dan catatan agar dapat dinikmati oleh kalangan yang lebih luas. 2. Menganalisis struktur mitos Rombiya dalam upacara *Nopahtung*. 3. Menganalisis fungsi mitos Rombiya dalam upacara *Nopahtung*.

Pendekatan yang digunakan dalam studi ini adalah pendekatan struktural. Landasan teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah kajian tradisi lisan, sastra lisan, struktur mitos, fungsi mitos, dan upacara *Nopahtung*. Penelitian ini menggunakan tiga teknik pengumpulan data, yaitu observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian mitos Rombiya dalam upacara *Nopahtung* suku Dayak Uud Danum ini menunjukkan beberapa hal berikut. 1. Upacara *Nopahtung* merupakan upacara penyembuhan orang sakit yang dilakukan berdasarkan mitos Rombiya. 2. Ketiga mitos Rombiya memiliki tokoh utama yang sama yaitu Rombiya, namun ada perbedaan nama tokoh yang menjadi suami Rombiya maupun tokoh yang menolong Rombiya. 3. Ada enam fungsi mitos Rombiya, yaitu: a. fungsi pertama, sebagai sarana penyembuhan, b. Fungsi kedua sebagai proyeksi (*projective system*) yaitu sebagai alat pencermin angan-angan suatu kolektif, c. fungsi ketiga sebagai alat pengesahan pranata-pranata dan lembaga-lembaga kebudayaan, d. fungsi keempat sebagai alat pendidikan anak (*pedagogical device*), e. fungsi kelima sebagai alat pemaksa dan pengawas agar norma-norma masyarakat akan selalu dipatuhi anggota kolektifnya, f. fungsi keenam sebagai penetapan contoh model bagi semua tindakan manusia.

Kata kunci: struktur, fungsi, mitos, upacara *Nopahtung*

ABSTRACT

Sundari, Tursina Ayun 2017, *Structure and Function of Rombiya's Myth in Nopahtung ceremony by Dayak ethnic Uud Danum*. Undergraduate Thesis (S1). Indonesian Education and Literature Study Program, Department of Language Education and Art, Faculty of Teacher training and Education, Sanata Dharma University.

In this thesis, the researcher talked about the analysis of structure and function from Rombiya's myth in Dayak Uud Danum. This study has three main purposes. 1. Collecting and documenting oral literature that located in Nopahtung ceremony from Dayak Uud Danum including the translation and also some notes to make it enjoyable for everyone. 2. Analyzing the structure of Rombiya's myth in Nopahtung ceremony. 3. Analyzing the function of Rombiya's myth in Nopahtung ceremony.

Structural approaching technique was the main tool for this research. Furthermore, theoretical framework that researcher used as theoretical references were oral tradition, oral literature, structure of myth, function of myth, and Nopahtung ceremony. Moreover, this research used three data collecting technique which were observation, interview, and documentation. Documentation technique used for describing the procedure of Nopahtung ceremony and also finding Rombiya itself.

There were three main results regard to the research. 1. Nopahtung ceremony was a healing ceremony for dying people based on Rombiya's myth. 2. Three of Rombiya's myth had main character named Rombiya, but there was a difference between Rombiya's husband name and the one who helped Rombiya. 3. There were six functions of Rombiya's myth; a. as a healing tool, b. as a validation tool in society and culture organization, c. as a pedagogical device to teach children, d. as a norm keeper among Dayak people especially Uud danum for being good people, e. as a foundation model for human action, f. and also as a projective system that showed collective imaginary.

Key words: structure, function, myth, Nopahtung ceremony