

## ABSTRAK

Yonatan. 2017. *Analisis Metafora dalam Lirik Lagu Iwan Fals pada Album Tahun 1981-1983 Berdasarkan Teori Ruang Persepsi Manusia Model Haley*. Skripsi. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma.

Masalah yang diangkat dalam penelitian ini adalah kategori ruang persepsi manusia model Haley yang digunakan untuk menciptakan ungkapan metafora, distribusi kategori ruang persepsi manusia model Haley yang paling menonjol dan keadaan sistem ekologi dalam lirik lagu Iwan Fals pada album tahun 1981-1983. Penelitian ini bertujuan untuk memaparkan kategori ruang persepsi manusia model Haley yang digunakan untuk menciptakan ungkapan metafora, distribusi kategori ruang persepsi manusia model Haley yang paling menonjol dan keadaan sistem ekologi yang terlihat dalam metafora lirik lagu Iwan Fals pada album tahun 1981-1983.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian ini adalah lirik-lirik lagu Iwan Fals pada album tahun 1981-1983. Sumber data terdiri tiga album yaitu album Sarjana Muda tahun 1981 meliputi 10 judul lagu, album Opini tahun 1982 meliputi 9 judul lagu dan album Sumbang tahun 1983 meliputi 9 judul lagu. Data penelitian ini berupa frasa, klausa dan kalimat yang mengandung ungkapan metafora. Tahap analisis data mengacu model Miles dan Huberman yang mencakup interpretasi, pengkategorian, dan distribusi.

Hasil analisis terhadap 92 data penelitian ini menunjukkan bahwa dalam lirik-lirik lagu Iwan Fals pada album tahun 1981-1983 terdapat 9 kategori ruang persepsi manusia model Haley yang meliputi (1) kategori *being*, (2) kategori *cosmos*, (3) kategori *energy*, (4) kategori *substance* (5) kategori *terrestrial*, (6) kategori *object*, (7) kategori *living* (8) kategori *animal* (9) kategori *human*. Hasil distribusi persentase pemakaian kategori ruang persepsi manusia model Haley yang paling monjol adalah kategori *human* dengan jumlah distribusi persentase 33,69%. Selain itu, hasil distribusi mencerminkan keadaan sistem ekologi dalam lirik lagu Iwan Fals yang tidak seimbang.

**Kata kunci:** metafora, kategori ruang persepsi manusia model Haley, lirik lagu.

## ABSTRACT

Yonatan. 2017. *Metaphor Analysis in Lyric of Iwan Fals Songs at Album in 1981-1983 According The Category of Human Perceptual Space in Haley Theory.* Thesis. Yogyakarta: Study Program of Indonesian Literary Language Education, Faculty of Teacher and education, Sanata Dharma University.

The issues that are discussed in this research is category of human perceptual space in Haley model that used to create a metaphor expression, category of human perceptual space in Haley model the most prominent and situation of ecology system in the lyric of Iwan Fals song at his album in 1981-1983. The purpose of the research to explained category of human perceptual space in Haley model that used to create metaphor expression, distribution category of human perceptual space in Haley model the most prominent and situation of ecology system in the lyric of Iwan Fals song at his album in 1981-1983.

The research is a kind of qualitative descriptive. The data source this research is the lyrics of Iwan Fals song at his album in 1981-1983. The data source consist of three album that is Sarjana Muda in 1981 included ten song title, Opini album in 1982 included nine song title and Sumbang album in 1983 included nine song title. The research data shaped phrases, clause and sentences that contains metaphor expression. The includes interpretation, categorization, and distribution.

Result of analysis against the ninety-two research data showing that in lyrics of Iwan Fals song at his album in 1981-1983 there are nine category of human perceptual space in Haley model included (1) being category, (2) cosmos category, (3) energy category, (4) substance category, (5) terrestrial category, (6) object category, (7) living category, (8) animal category, (9) human category. The result of percentage distribution of category of human perceptual space in Haley model and the most prominent is human category by the number of percentage distribution of 33,69%. Besides it, the distribution results reflect the state of ecological system in the lyric of Iwan Fals songs that are not seem.

**Keywords :** metaphor, category of human perceptual space in Haley, song lyric.