

ABSTRACT

Purnomo, Cynthianita Septi. (2017). *An Analysis of The Violation of Grice's Maxims on The Boy Movie Script*. Yogyakarta: English Language Education Study Program, Sanata Dharma University.

The Grice's maxims are used in the conversation in order to make the response in accordance with the utterances provided by the listeners and provide a productive and meaningful conversation. The listeners tend not to fulfill the Grice's maxims or to violate it in order to make the speakers do not know the truth and only understand the surface meaning of the speakers' words. The violations on Grice's maxims are commonly found in the daily conversation including the conversation in the movie. The researcher uses *The Boy* movie to be researched in order to analyze the Grice's maxims in the listeners' responses.

The setting of *The Boy* movie creates the possibility of maxims violation on the speakers' utterances. Therefore, this research is intended to find out violations of Grice's maxims by the speakers' disclosure and analyze the reasons of the violations. Two research questions are formulated to achieve the objectives in this research. The first research question is which Grice's maxims are violated in *The Boy* movie. The second research question is what reasons for the characters of *The Boy* movie to violate the Grice's maxims are.

The researcher conducted this qualitative research using discourse analysis as the method. In order to gather the data, the researcher employed human and document as the instruments. The human instrument in this research was the researcher who gathered, identified, and analyzed the data. The document instrument in this research was *The Boy* movie script.

The findings in this research for the first research question showed that there were four types of Grice's maxims were violated by the characters of *The Boy* movie namely, Maxim of Quantity, Quality, Relevance, and Manner. Meanwhile, based on the findings for the second research question, it revealed that there were seven reasons were used by *The Boy's* characters to violate Grice's maxims. The seven reasons were used by the characters were saving face, protracting the answer, avoiding the discussion, pleasing the interlocutors, being polite, communicating self-interest, and misleading the counterparts.

Keywords: Grice's maxims, maxim violations, *The Boy* movie

ABSTRAK

Purnomo, Cynthianita Septifani. (2017). *An Analysis of The Violation of Grice's Maxims on The Boy Movie Script*. Yogyakarta: Program Pendidikan Bahasa Inggris, Universitas Sanata Dharma.

Maksim-maksim Grice digunakan dalam percakapan untuk membuat respon yang sesuai dengan ucapan yang diberikan oleh pendengar dan menyediakan percakapan yang produktif dan bermakna. Pendengar cenderung tidak memenuhi persyaratan Grice atau untuk melanggarnya agar pembicara tidak mengetahui hal yang sebenarnya dan hanya memahami makna dasar dari kata-kata para pendengar. Pelanggaran dalam maksim-maksim Grice biasanya ditemukan dalam percakapan sehari-hari termasuk percakapan dalam film. Peneliti menggunakan film *The Boy* untuk diteliti agar dapat menganalisa maksim-maksim Grice dalam respon-respon si pendengar.

Keadaan dari film *The Boy* menciptakan kemungkinan terjadinya pelanggaran maksim Grice dalam ucapan pembicara. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk menemukan pelanggaran pada maksim-maksim Grice dalam penyingkapan pembicara dan menganalisa tujuan dari melakukan pelanggaran terhadap maksim-maksim Grice. Dua pertanyaan penelitian dirumuskan agar dapat mencapai tujuan-tujuan dalam penelitian ini. Pertanyaan penelitian yang pertama adalah maksim-maksim Grice mana saja yang dilanggar dalam film *The Boy*. Pertanyaan penelitian yang kedua adalah untuk alasan-alasan apa saja karakter dalam film *The Boy* melanggar maksim-maksim Grice.

Peneliti melakukan penelitian kualitatif menggunakan discourse analisis sebagai metode penelitiannya. Agar dapat mengumpulkan data, peneliti menggunakan manusia dan dokumen sebagai instrumen-instrumen penelitian. Instrumen manusia dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri yang mengumpulkan, mengidentifikasi, dan menganalisis data. Instrumen dokumen dalam penelitian ini adalah skrip film *The Boy*.

Hasil dari penelitian ini untuk pertanyaan penelitian yang pertama menunjukkan bahwa ada empat jenis maksim Grice yang dilanggar oleh karakter-karakter dalam film *The Boy* yaitu Maksim Kuantitas, Maksim kualitas, Maksim Relevan, dan Maksim Manner. Sementara itu, hasil dari pertanyaan penelitian yang kedua menunjukkan bahwa ada tujuh alasan dari karakter-karakter film *The Boy* melanggar maksim-maksim Grice. Tujuh alasan yang digunakan oleh karakter-karakter *The Boy* untuk melanggar maksim-maksim Grice yaitu menyelamatkan muka, memperlambat jawaban, menghindari diskusi, menyenangkan lawan bicara, bersikap sopan, mengkomunikasikan kepentingan pribadi, dan menyesatkan lawan bicara.

Kata Kunci: *Grice's maxims, maxim violations, The Boy movie*