

ABSTRAK

Mbulu, Anthonia Paula Hutri. 2017. Citra Perempuan Dalam Novel *Suti* Karya Sapardi Djoko Damono : Kajian Kritik Sastra Feminisme. Skripsi Strata Satu (S1). Yogyakarta : Sastra Indonesia. Fakultas Sastra. Universitas Sanata Dharma

Penelitian ini mengkaji citra perempuan dalam novel *Suti* karya Sapardi Djoko Damono. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan tokoh dan penokohan serta mendeskripsikan gambaran citra perempuan yang meliputi citra diri perempuan dan citra sosial perempuan dalam novel *Suti*. Pendekatan struktural dibatasi pada aspek tokoh dan penokohan untuk menganalisis citra tokoh. Pendekatan feminisme digunakan untuk menjelaskan citra perempuan dalam novel *Suti*. Metode pengumpulan data yang dipakai studi pustaka. Metode analisis data yang dipakai yaitu metode analisis isi. Metode penyajian hasil analisis data yang dipakai yaitu metode deskripsi kualitatif.

Hasil penelitian ini dibagi menjadi dua yaitu kajian struktur dan citra perempuan. Kajian struktural dibagi menjadi dua yaitu tokoh dan penokohan. Tokoh utama dalam novel ini adalah Suti dan Pak Sastro, sedangkan tokoh tambahan adalah Bu Sastro, Parni, Tomblok, Sarno, Kunto, dan Dewo.

Citra perempuan dibagi menjadi dua yaitu citra diri perempuan yang dilihat dari aspek fisik serta psikis, dan citra sosial perempuan dalam lingkungan keluarga serta masyarakat. Citra diri perempuan dari aspek fisik adalah perempuan yang mengalami kehamilan, melahirkan dan merawat anak. Citra diri perempuan dari aspek psikis dibedakan menjadi perempuan kelas atas dan kelas bawah. Perempuan kelas atas digambarkan bertanggung jawab terhadap urusan rumah tangga dan menerima apa saja pelakuan lelaki (suami). Sementara perempuan kelas bawah digambarkan mudah jatuh cinta dan mudah berselingkuh. Citra sosial perempuan juga dibedakan menjadi perempuan kelas atas dan kelas bawah. Perempuan kelas atas digambarkan secara ekonomi bergantung pada suami, meskipun mereka mempunyai pengaruh dimasyarakat. Sementara perempuan kelas bawah digambarkan memiliki kemandirian secara ekonomi dengan bekerja menjadi pembantu RT, walaupun sebenarnya profesi ini merupakan pengembangan dari pekerjaan domestik kerumahtanggaan.

Dari analisis di atas dapat disimpulkan bahwa novel *Suti* juga bersifat patriarki. Novel ini masih mempertahankan stereotipe antara perempuan dan laki-laki secara patriarki.

ABSTRACT

**Mbulu, Anthonia Paula Hutri. 2017. The women's Image Review
Criticism of Feminism Literature on Sapardi Djoko Damono's
Novel Entitled *Suti*. An Undergraduate Thesis (S1). Yogyakarta :
Indonesian Literature Study Program. Faculty of Literature. Sanata
Dharma University.**

This study examines the image of women in a novel entitled *Suti* by Sapardi Djoko Damono. The purpose of this study is to describe the character and characterization and to describe the women's image which includes the self-image of women and the social image of women in the *Suti*. The structural approach in this research is limited to the character aspect and characterizations to analyze the image of the character. The feminism approach is used to describe the image of women in the *Suti*. The method of data collection that is used in this research is literature review. Data analysis method on this research is content analysis method. Method of presentation of result of data analysis used is method of qualitative description.

The results of this study are divided into two. They are the structure and image of women. The structural studies are divided into two figures and characterizations. The main characters in this novel are Suti and Pak Sastro, while additional characters are Bu Sastro, Parni, Tomblok, Sarno, Kunto, and Dewo.

The image of women is divided into two: the self-image of women viewed from the physical and psychological aspects and the social image of women in family and society . The self image of women from the physical aspects is women who experience pregnancy, childbirth, and care for children. The selfimage of the psychic aspect is divided into upper and lower class woman. Upperclass women are depicted responsible for domestic affairs and accepting whatever the treatment of man (husband). While the lower class women of the aspect depicted easily fall in love and easy to cheat. The social image of women is also differentiated into upper and lower class of women. Upper-class women are describe in economically as if they are in their husband, although they have influence in society. While lower-class of women are described as having economic independence by working as housemaids, although this profession is actually the development of domestic work.

Based on the analysis concluded that *Suti* novel is patriarchy. This novel still maintains the stereotype between women and men in patriarchy.