

ABSTRACT

TRI WAHYUNI, MARIA. **Feminist Struggle Towards Patriarchal Society as Seen through Joan's Struggle in Dreyer's Screenplay *The Passion of Joan of Arc***. Yogyakarta: Department of English Letters, Sanata Dharma University, 2012.

This thesis is about Joan (Heroine) in Carl T. Dreyer's screenplay *The Passion of Joan of Arc*. The screenplay tells about the life and struggle of the French Heroine called Joan. This screenplay is important to study because the "feminist" struggle can be seen as reflected through the main character. The struggle of a young girl who has to face many obstacles to achieve her goal and mission can be seen in the screenplay. Joan dares to achieve her ambition.

There are two problems stated in this study. The first problem is about customs and traditions that discriminate women and the second is about Joan's struggle to release herself from the customs and traditions that discriminate women.

The method applied in this study is library research. The sources are obtained from the screenplay itself, criticism, other sources related to the screenplay and the study of feminism. The approach used in the study is feminist literary approach.

One conclusion of the analysis is that the medieval French customs and traditions, which are based on the patriarchal system, underestimate women and consider women as subordinate to men in some aspects of life. The other conclusion is Joan's struggle to defend what she believes to be women's right and what she believes to be true in order to achieve her goals is the reflection of the feminisms concerning women's oppressions and revolt.

Finally, the significance of the idea of feminist struggle in the screenplay is also discussed in order to prove that Joan as a French woman is courageous and has the nerve to struggle for her rights to be equal to men in some aspects of life, and so do women in general.

ABSTRAK

TRI WAHYUNI, MARIA. **Feminism Struggle Towards Patriarchal Society as Seen through Joan's Struggle in Dreyer's Screenplay *The Passion of Joan of Arc***. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma, 2012.

Tesis ini berkenaan dengan Joan (Pahlawan Wanita) dalam teks drama Carl T. Dreyer yang berjudul *The Passion of Joan of Arc*. Teks drama ini mengisahkan tentang kehidupan dan perjuangan seorang Pahlawan wanita di Perancis yang bernama Joan. Teks drama ini penting untuk dipelajari karena mengisahkan unsur perjuangan hak-hak wanita yang tercermin lewat tokoh utamanya. Perjuangan wanita menghadapi rintangan-rintangan dalam mencapai misi dan tujuannya dapat ditemukan dalam teks drama ini.

Ada dua permasalahan di dalam studi ini. Permasalahan pertama adalah tentang adat istiadat dan tradisi yang mendiskriminasi kaum wanita dan yang kedua adalah tentang perjuangan Joan untuk membebaskan dirinya dari adat istiadat dan kebiasaan yang mendiskriminasi kaum wanita.

Metode yang di terapkan dalam studi ini adalah studi pustaka. Sumber diperoleh dari teks drama tersebut, berbagai sumber yang berhubungan dengan teks drama itu sendiri dan studi tentang perjuangan feminisme. Pendekatan yang diterapkan dalam studi ini adalah pendekatan dari karya sastra kaum feminis.

Salah satu kesimpulan dari analisis ini adalah adat istiadat dan tradisi Perancis yang berdasarkan system patriarki, sangat memandang rendah kaum wanita dan menganggap mereka lebih rendah dari kaum pria dalam segala segi kehidupan. Kesimpulan yang lain adalah perjuangan Joan untuk membela apa yang ia percaya sebagai hak-hak kaum wanita dan apa yang ia percaya sebagai kebenaran agar mencapai yang ia cita-citakan, adalah perwujudan dari feminisme- feminisme yang berhubungan dengan penindasan terhadap kaum wanita dan revolusinya.

Sebagai akhir kata, pentingnya ide dari perjuangan feminisme juga dibahas agar dapat membuktikan bahwa Joan sebagai seorang wanita Perancis adalah pemberani dan memiliki keberanian untuk berjuang demi haknya untuk menjadi sama dengan kaum pria dalam beberapa segi kehidupan, begitu juga kaum wanita pada umumnya.