

ABSTRAK

Indrasari, Sisillia Yossy Nour. 2017. **Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Ega dalam Novel *Ega* Karya Anggie M dalam Pembelajaran Sastra di SMA Kelas XI Semester I (Pendekatan Struktural dan Psikologi Sastra)**. Skripsi. Yogyakarta: PBSI, FKIP, USD.

Penelitian ini mengkaji konflik batin tokoh utama Ega dalam novel *Ega* karya Anggie M dalam pembelajaran sastra di SMA kelas XI semester II. Tujuan penelitian ini yaitu mendeskripsikan alur, tokoh/penokohan, tema, dan latar yang terdapat dalam novel *Ega* untuk mengetahui bagaimana konflik batin tokoh utama Ega sebagai bahan pembelajaran sastra di SMA kelas X semester II.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Metode ini digunakan untuk mendeskripsikan unsur intrinsik berupa alur, tokoh/penokohan, tema, dan latar, serta konflik batin tokoh utama Ega akibat tidak terpenuhinya kebutuhan-kebutuhan dasar; dan mendeskripsikan novel *Ega* dengan pembelajaran sastra di SMA yang dikaji dari segi bahasa, perkembangan psikologi, dan latar belakang budaya siswa. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik baca dan teknik catat.

Hasil analisis menunjukkan bahwa terdapat delapan unsur alur yang digambarkan dalam novel *Ega* karya Anggie M. yaitu, paparan, rangsangan, gawatan, tikaian, rumit, klimaks, leraian, dan selesaian. Tokoh utama dalam novel ini adalah Ega sedangkan tokoh tambahan adalah Pak Bos, Pak Wira, Evan, Ryan, Mama, Papa, Kak Hana, Andi, Nami, dan Luna. Teknik Penokohan yang digunakan yaitu teknik dramatik. Latar yang digambarkan dalam novel ini adalah latar tempat, latar waktu dan latar sosial. Konflik batin tokoh utama Ega muncul dikarenakan tidak terpenuhinya beberapa aspek berdasarkan teori yang dikemukakan oleh Abraham Maslow, yaitu kebutuhan fisiologis, kebutuhan akan keamanan, tidak terpenuhinya akan cinta dan keberadaan, tidak terpenuhinya kebutuhan akan penghargaan, dan tidak terpenuhinya kebutuhan akan aktualisasi diri. Akibat dari tidak terpenuhinya kebutuhan dasar tersebut, maka timbullah rasa sedih, rasa takut, rasa tidak percaya diri, dan rasa marah.

Berdasarkan hasil analisis di atas, dapat disimpulkan bahwa novel *Ega* karya Anggie M. layak digunakan sebagai bahan pembelajaran sastra di SMA kelas XI semester I. Dari segi bahasa, perkembangan psikologi, dan latar belakang budaya, novel ini cocok untuk dijadikan bahan pembelajaran di kelas.

Kata kunci: konflik batin, pembelajaran sastra, pendekatan struktural, pendekatan psikologi sastra

ABSTRACT

Indrasari, Sisillia Yossy Nour. 2017. Analysis of Ega's Inner Conflicts as the Main Character in the Anggie M.'s Novel of "Ega" in Literature Learning for High School XI Class on 1st Semester (Structural and Literary Psychology Approach). Essay. Yogyakarta: PBSI, FKIP, USD.

This study examines the inner conflicts of the main character of Ega in the novel "Ega" by Anggie M. in the study of literature in high school X class on second semester. The purpose of this study is to describe the plot, character/characterization, theme, and background contained in the novel Ega to find out how the inner conflicts of the main character of Ega as a material of literature learning in high school X class on second semester.

The method used in this research is descriptive qualitative method. This method is used to describe the intrinsic elements such as plot, characterization, theme, and background, and inner conflicts of the main character of Ega due to unmet basic needs, describe Ega novel by studying literature in high school studied in terms of language, psychology development, and Student's cultural background. Data gathering techniques in this study using the techniques of reading and make notes.

The results of the analysis show that there are eight elements of the plot depicted in the novel "Ega" by Anggie M. that is, exposure, stimulation, gait, conflicts, complexing, climax, divination, and completion. The main character in this novel is Ega while the additional characters are Mr.Bos, Mr.Wira, Evan, Ryan, the Mama, the Papa, Miss Hana, Andi, Nami, and Luna. The characterization technique used is dramatic technique. The background described in this novel is the setting of the place, the background of time and the social setting. The inner conflicts of Ega's main character is existed because of the lack of fulfillment of several aspects based on the theory proposed by Abraham Maslow, namely physiological needs, the need for security, the unfulfilledness of love and existence, the unmet need for reward, and the non-fulfillment of the need for self-actualization. The consequences of that is causing sadness, fear, insecurity, and anger.

Based on the results of the analysis can be concluded that the novel "Ega" by Anggie M. is feasible to be used as a literary learning material in high school XI class on first semester. In terms of language, the development of psychology, and the cultural background, this novel is suitable to be used as learning materials in the classroom.

Keywords: *inner conflicts, literature learning, structural approach, literature psychology approach*