

ABSTRACT

Pradikta, Dicky Wisnu. (2017). *Cognitive Linguistic Analysis of Love Metaphors in Ed Sheeran's Songs*. Yogyakarta: English Language Education Study Program, Department of Language and Arts Education, Faculty of Teachers Training and Education, Sanata Dharma University.

This study analyzes conceptual metaphors of love found in the lyrics of Ed Sheeran's songs. There are twenty-five songs selected from three albums. These three albums are chosen because they are popular.

This research focuses on one research question, which is: "what source domains are used to convey love?". Therefore, the aim of this research is to find out the conceptual metaphors of love and the source domains of love used to convey love. The researcher uses Lakoff and Johnson's (1980) theory of conceptual metaphors and Kovecses (1986) theory of metaphors of emotion.

This research is qualitative research. Therefore, this research used content analysis as the research method. In other words, the lyrics of the songs are used as the data source of this research.

The results of this research show that there are twenty-two source domains of conceptual metaphors used to express love. They are journey, hidden object, fire, captive animal, food, closeness, game, beauty, unity, rapture/high, economic exchange, lesson, madness/insanity, object, nutrient, desire, music, physical force, natural force, container, pain/torture, and opponent. These twenty-two source domains of conceptual metaphors have their own unique interpretation of what love actually is. The source domains prove that the abstraction concept of love can be reduced and described in more concrete domains of conceptual metaphors.

Keywords: metaphors, conceptual metaphors, source domain, Ed Sheeran's songs lyric

ABSTRAK

Pradikta, Dicky Wisnu. (2017). *Cognitive Linguistic Analysis of Love Metaphors in Ed Sheeran's Songs*. Yogyakarta: English Language Education Study Program, Department of Language and Arts Education, Faculty of Teachers Training and Education, Sanata Dharma University.

Penelitian ini menganalisis metafora konseptual dari cinta yang ditemukan dalam lirik lagu-lagu Ed Sheeran. Terdapat dua puluh lima lagu yang dipilih dari tiga album. Album-album ini dipilih karena mereka populer.

Penelitian ini berfokus pada satu pertanyaan penelitian, yaitu: "Ranah sumber apakah yang digunakan untuk menyatakan cinta?". Oleh karena itu, tujuan dari penelitian ini adalah untuk menemukan metafora konseptual dari cinta dan ranah sumber yang digunakan untuk menyatakan cinta. Peneliti menggunakan teori metafora konseptual dari Lakoff dan Johnson (1980) dan teori tentang metafora emosi dari Kovecses (1986).

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Oleh karena itu penelitian ini menggunakan menggunakan analisis konten sebagai metode penelitian. Dengan kata lain, lirik lagu digunakan sebagai sumber data dari penelitian ini.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat dua puluh dua ranah sumber dari metafora konseptual yang digunakan untuk mengungkapkan cinta. Mereka adalah, perjalanan, benda tersembunyi, api, binatang yang dikurung, makanan, kedekatan, permainan, kecantikan, kesatuan, kegairahan/kepuasan, pertukaran ekonomi, pelajaran, kegilaan, benda, nutrisi, hasrat, musik, tenaga fisik, tenaga alami, wadah, luka/siksaan, dan musuh. Kedua puluh dua ranah sumber dari metafora konseptual ini memiliki keunikan tersendiri dalam interpretasi mereka dari metafora konseptual dari apa itu cinta. Ranah-ranah sumber ini membuktikan bahwa keabstrakan konsep dari cinta dapat dikurangi dan digambarkan dalam ranah yang lebih konkrit dari metafora konseptual.

Keywords: *metaphors, conceptual metaphors, source domain, Ed Sheeran's songs lyric*