

ABSTRAK

**Permata. Paulina Eka Vianti. 2011. “ Penyimpangan-Penyimpangan Seksual Para Tokoh dalam Novel *Saman* Karya Ayu Utami kajian Struktur dan Psikologi Sastra”. Skripsi Sastra 1 (S1) Yogyakarta: Prodi Sastra Indonesia, Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.**

Penelitian ini menganalisis penyimpangan-penyimpangan seksualitas para tokoh dalam novel *Saman* karya Ayu Utami kajian Struktur dan Psikologi Sastra. Penelitian ini bertujuan pertama, memaparkan kajian struktural yang meliputi tokoh dan penokohan, latar, dan alur. Kedua, menganalisis penyimpangan-penyimpangan seksualitas para tokoh dalam novel *Saman* karya Ayu Utami.

Penelitian ini menggunakan pendekatan struktur dan psikologi sastra. Pendekatan struktur digunakan untuk menganalisis tokoh penokohan dalam Novel *Saman* guna mengetahui pribadi-pribadi para tokoh, memahami latar tempat dan latar waktu kejadian yang terdapat dalam cerita pada novel. Psikologi sastra dengan menggunakan teori Sigmund Freud sebagai ladaan teori tentang penyimpangan-penyimpangan seksual serta teori penyimpangan seksual secara sosial. Pendekatan psikologi sastra tersebut digunakan untuk menganalisis tentang penyimpangan-penyimpangan seksual para tokoh dalam novel *Saman* karya Ayu Utami.

Hasil kajian struktural, menunjukkan bahwa tokoh utama dalam novel *Saman* ini adalah tokoh Saman. Tokoh tambahan adalah Laila, Sihar, Yasmin, Shakuntala dan Upi. Latar terbagi menjadi tiga bagian yaitu latar tempat, latar waktu, dan latar sosial. Latar tempat terbagi menjadi tiga lokasi yaitu Pantai Laut Cina Selatan, Prabumulih, dan New York. Latar waktu terbagi menjadi dua, yang pertama latar waktu pada periode Saman sebelum keluar dari biara dan latar waktu pada periode setelah Saman keluar dari biara. Latar sosial dalam novel *Saman* karya Ayu Utami yaitu latar sosial agama Katolik, latar dunia mistik latar budaya Jawa dan latar kehidupan seks. Alur yang digunakan dalam novel *Saman* adalah alur *flashback*.

Hasil kajian psikologi menunjukkan bahwa permasalahan utama para tokoh dalam novel *Saman* adalah permasalahan seksual. Para tokoh dalam novel *Saman* mengalami penyimpangan-penyimpangan seksual yang berbeda-beda. Tokoh Shakuntala dalam memperoleh tujuan sesualnya mengalami penyimpangan seksualitas inverse (pembalikan). Penyimpangan seksual yang dialami Shakuntala yaitu penyimpangan pribadi yang terbalik dalam dua arah (*amphigenously inverted*) dan pribadi yang hanya kadang-kadang memperlihatkan inversi (*occasionally inverted*). Penyimpangan yang berhubungan dengan tujuan seksual. Tokoh Upi mengalami penyimpangan seksual yang tidak lazim yang disebut fetitisme. Tokoh Saman dan Laila mengalami penyimpangan seksual secara sosial dalam bentuk perzinahan. Tokoh Sihar dan Yasmin mengalami penyimpangan seksual secara sosial dalam bentuk perselingkuhan.

**ABSTRACT**

**Permata, Paulina Eka Vianti. 2011. "Deviations Sexuality in Novel *Saman Ayu Utami Work*". Thesis Literature 1 (S1) Yogyakarta: Indonesian Literature Department, Faculty of Arts, University of Sanata Dharma.**

This study analyzes the distortions of sexuality of the characters in the novel *Saman* masterpiece Ayu Utami study of the structure and Psychology Literature. The first aim of this study, explain structural studies that include character and characterization, setting, and plot. The second goal, analyze deviations sexuality of the characters in the novel *Saman* masterpiece Ayu Utami.

This research approach and structure of psychology literature. Approach used to analyze the structure of the characters in the novel *Saman* characterization to determine of the personalities of the character, to understand the background of the place and time occurrence background contained in the story of the novel. Psychology literature using Sigmund Freud's theory as the theoretical basis of sexual deviations and social theory of sexual deviation. The psychology approach is to analyze the literature about sexual deviation of the characters in the novel *saman* masterpiece Ayu Utami.

The structural study result showed that the main character in *saman* novel is the character saman. Additional characters are Laila, Sihar, Yasmin, Shakuntala and Upi. A background divided into three location, place setting, time setting, and social background. A background place is divided into three locations: the South China Sea, Prabumulih, and NewYork. Setting time is divided into two, the first background on the period of time before exiting te abbey summons and setting a second period of time after the want out of the convent. Social background in the novel *Saman* masterpiece Ayu Utami ,Catholic religion is the background, the background of the mystical world Javanese cultural background and foreground sex life. Groove used in novel *Saman* is flashback groove.

Psychology study results showed that the main problem of the characters in the novel *saman* is a sexual problem. The characters in the novel *saman* experiencing sexual deviations vary. Figure Shakuntala in obtaining the irregularities sexuality sexual purposes inversion (reversal). Shakuntala experienced sexual deviationis a deviation personal reversed in two directions (amphigenously inverted) and private shows only occasional inversion (occasionally inverted). Irregularities related to sexual purposes. Figure Upi experience unusual sexual perversion called fetitisme. Saman figures and Laila socially experienced sexual perversion in the form of adultery. Sihar figures and Yasmin suffered sexual deviation socially in the form of infidelity.