

ABSTRACT

PATRICIA DIAN V. **The Battle Between the Pleasure and Reality Principles in Oscar Wilde's *The Picture of Dorian Gray***. Yogyakarta: Departement of English Letters, Faculty of Letters, Sanata Dharma University (2008).

Literary works are means of expressing what people think or feel about their surrounding. This undergraduate thesis focuses on Oscar Wilde's only novel *The Picture of Dorian Gray*. This novel has gained a notorious popularity not only because of its content but also its later function as evidence of the author's misdeed. Therefore, this novel is worth studying in order to see that the novel truly reflects the author's misdeed.

This undergraduate thesis analyzes three main problems. The first one is the characteristics of the main characters in the novel. The characteristics then will be analyzed together with the conflicts to see the battle between the pleasure and reality principle in the story. Finally, the battle between the pleasure and reality principle which is seen through the characteristics of the main characters and the conflicts in the story are used to see the reflection of the internal conflicts of the author.

The study of the novel was conducted through library research using related books, and internet resources. In conducting the study, first the characteristics of the main characters were analyzed using theories on characters and characterization. Next, the conflicts in the story were also analyzed using the theories on conflict to see the battle between the pleasure and reality principle. The final step was answering the third problem which is the author's internal conflicts using the biography of the author.

In the novel, the three main characters, Dorian Gray, Lord Henry Wotton and Basil Hallward are characterized as having completely different characteristics. The differences of characteristics among the three arouse conflicts among them. The conflicts among the characters are seen as the battle between the pleasure and reality principles. The conflicts of the characters or the battle between the pleasure and reality principles in the story are the reflection of the author's internal conflicts.

ABSTRAK

PATRICIA DIAN V. **The Battle Between The Pleasure and Reality Principle in Oscar Wilde's *The Picture of Dorian Gray***. Yogyakarta: Departement of English Letters, Faculty of Letters, Sanata Dharma University (2008).

Karya-karya sastra merupakan sarana seseorang untuk mengekspresikan apa yang dirasakan maupun dilihatnya tentang hal-hal disekitarnya. Skripsi ini menitikberatkan pada satu-satunya novel karya Oscar Wilde yang berjudul *The Picture of Dorian Gray*. Karya sastra ini memperoleh reputasi yang tidak baik bukan hanya karena ceritanya tetapi juga karena novel ini juga digunakan sebagai bukti perilaku menyimpang sang penulis. Karya seperti ini layak untuk diteliti untuk membuktikan apakah benar novel ini sungguh mencerminkan perilaku menyimpang sang penulis.

Skripsi ini menganalisis tiga masalah utama. Yang pertama adalah karakteristik tiga tokoh utama. Karakteristik-karakteristik tiga tokoh utama tersebut kemudian akan dianalisis bersamaan dengan konflik-konflik yang terjadi dalam cerita untuk melihat perang antara *pleasure principle* dan *reality principle*. Pada akhirnya perang antara *pleasure principle* dan *reality principle* yang dilihat dari karakteristik tiga tokoh utama dan konflik-konflik yang terjadi di cerita digunakan untuk melihat konflik internal yang terjadi pada sang pengarang.

Analisis novel ini dilaksanakan dengan cara studi pustaka menggunakan buku, artikel serta sumber-sumber *online* yang berkaitan. Dalam proses analisis, mula-mula karakteristik dari tiga tokoh utama yang akan dipelajari dianalisis menggunakan teori karakter dan karakterisasi. Kemudian konflik-konflik dalam cerita juga dianalisis menggunakan teori konflik untuk melihat perang antara *pleasure principle* dan *reality principle*. Langkah terakhir adalah menganalisis konflik internal sang pengarang dengan melihat biografi sang pengarang.

Dalam novel ini, tiga tokoh utama yang dianalisis, Lord Henry Wotton, Basil Hallward dan Dorian Gray memiliki karakteristik yang sangat berbeda antara satu dan yang lainnya. Perbedaan karakteristik tersebut memicu timbulnya konflik diantara tokoh-tokoh ini. Konflik-konflik yang terjadi diantara mereka dilihat sebagai bentuk perang antara *pleasure principle* dan *reality principle*. Perang antara *pleasure principle* dan *reality principle* dalam cerita dilihat sebagai gambaran konflik internal yang dialami oleh sang pengarang.