

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

**KEMAMPUAN SISWA KELAS X SMA SANTA MARIA REMBANG, JAWA
TENGAH TAHUN AJARAN 2009/2010 DALAM MENGANALISIS MAKNA
LIRIK LAGU LETTO “PERMINTAAN HATI”**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah**



Disusun oleh :

Dimitrius Gihon Ryoku

031224054

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA, SAstra INDONESIA, DAN DAERAH
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SANATA DHARMA
YOGYAKARTA**

2010

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

**KEMAMPUAN SISWA KELAS X SMA SANTA MARIA REMBANG, JAWA
TENGAH TAHUN AJARAN 2009/2010 DALAM MENGANALISIS MAKNA
LIRIK LAGU LETTO “PERMINTAAN HATI”**

Skripsi

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah



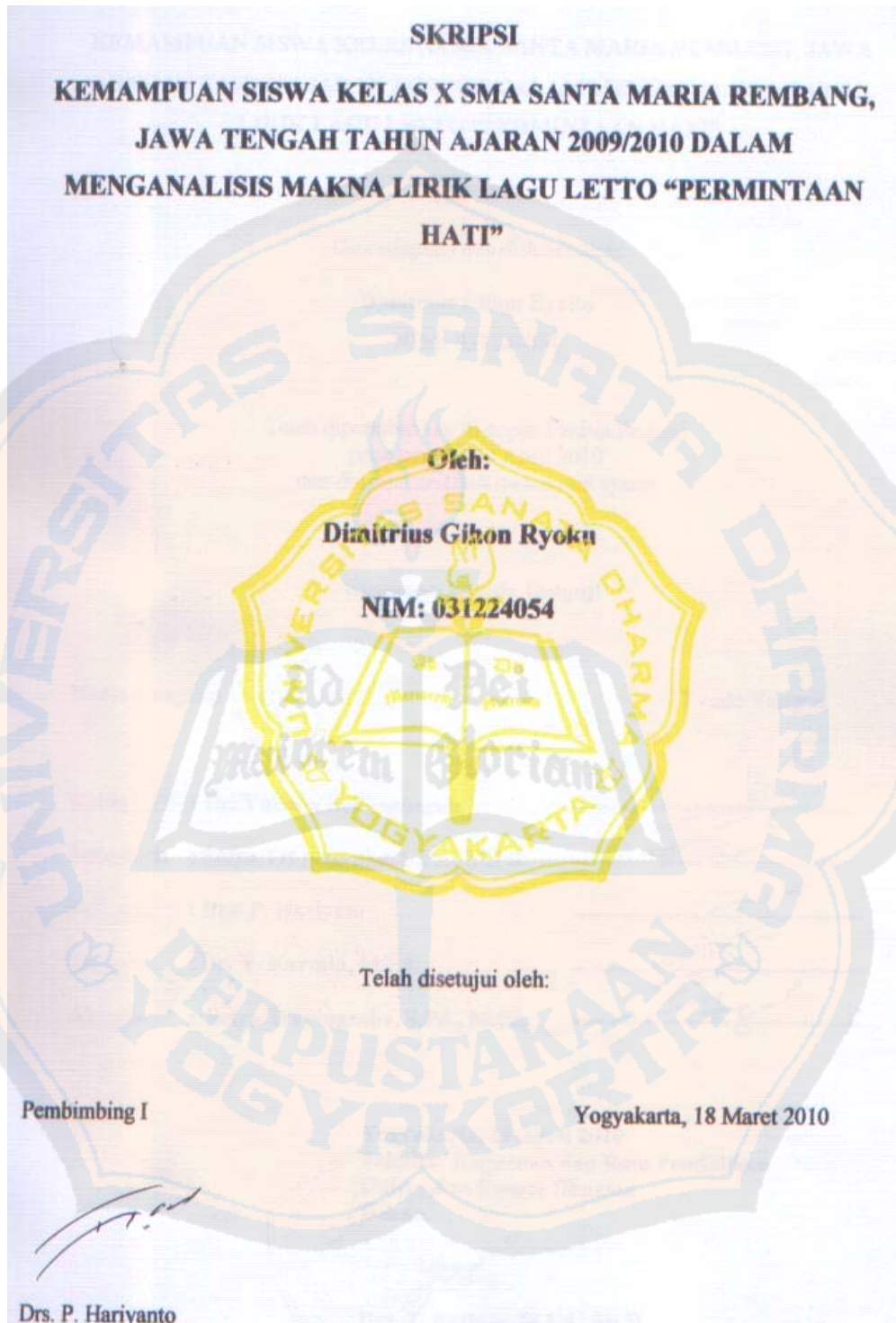
Disusun oleh :

Dimitrius Gihon Ryoku

031224054

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA, SAstra INDONESIA, DAN DAERAH
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SANATA DHARMA
YOGYAKARTA**

2010



**KEMAMPUAN SISWA KELAS X SMA SANTA MARIA REMBANG, JAWA
TENGAH TAHUN AJARAN 2009/2010 DALAM MENGANALISIS MAKNA
LIRIK LAGU LETTO "PERMINTAAN HATI"**

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh:

Dimitrius Gihon Ryoku

NIM: 031224054

Telah dipertahankan di depan Panitia Penguji
pada tanggal 19 April 2010
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Panitia Penguji

Nama Lengkap

Tanda Tangan

Ketua : Dr. Yuliana Setyaningsih

Sekretaris : Setya Tri Nugraha, S.Pd., M.Pd.

Anggota : Drs. P. Hariyato

Anggota : Dr. Y. Karmin, M.Pd.

Anggota : Setya Tri Nugraha, S.Pd., M.Pd.

Yogyakarta, 19 April 2010

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Sanata Dharma

Dekan,



Drs. T. Sarkim, M.Ed., Ph.D.

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

MOTO

❖ *Orang bodoh tak pernah memaafkan dan melupakan; orang lugu memaafkan dan melupakan; orang bijak memaafkan tapi tak melupakan.*

~ Thomas S. Szas ~

❖ *Kalau anda hidup lebih lama, tapi anda mungkin akan banyak kesalahan. Tapi jikalau anda mampu memetik pelajaran, anda akan jadi pribadi yang lebih.*

~ Bill Clinton ~

❖ *Pendidikan terbaik di dunia adalah memperhatikan sang ahli saat mereka bekerja.*

~ Michael Jackson ~

❖ *Kritik yang konstruktif mengungkapkan sesuatu yang baik dan positif untuk memperhalus kritik atas kekurangan seseorang.*

~ Paula Abdul ~

❖ *Jika Anda berpikir Anda bisa, Anda akan bisa. Dan jika Anda berpikir Anda tidak dapat, ya Anda tidak dapat.*

~ Henry Ford ~

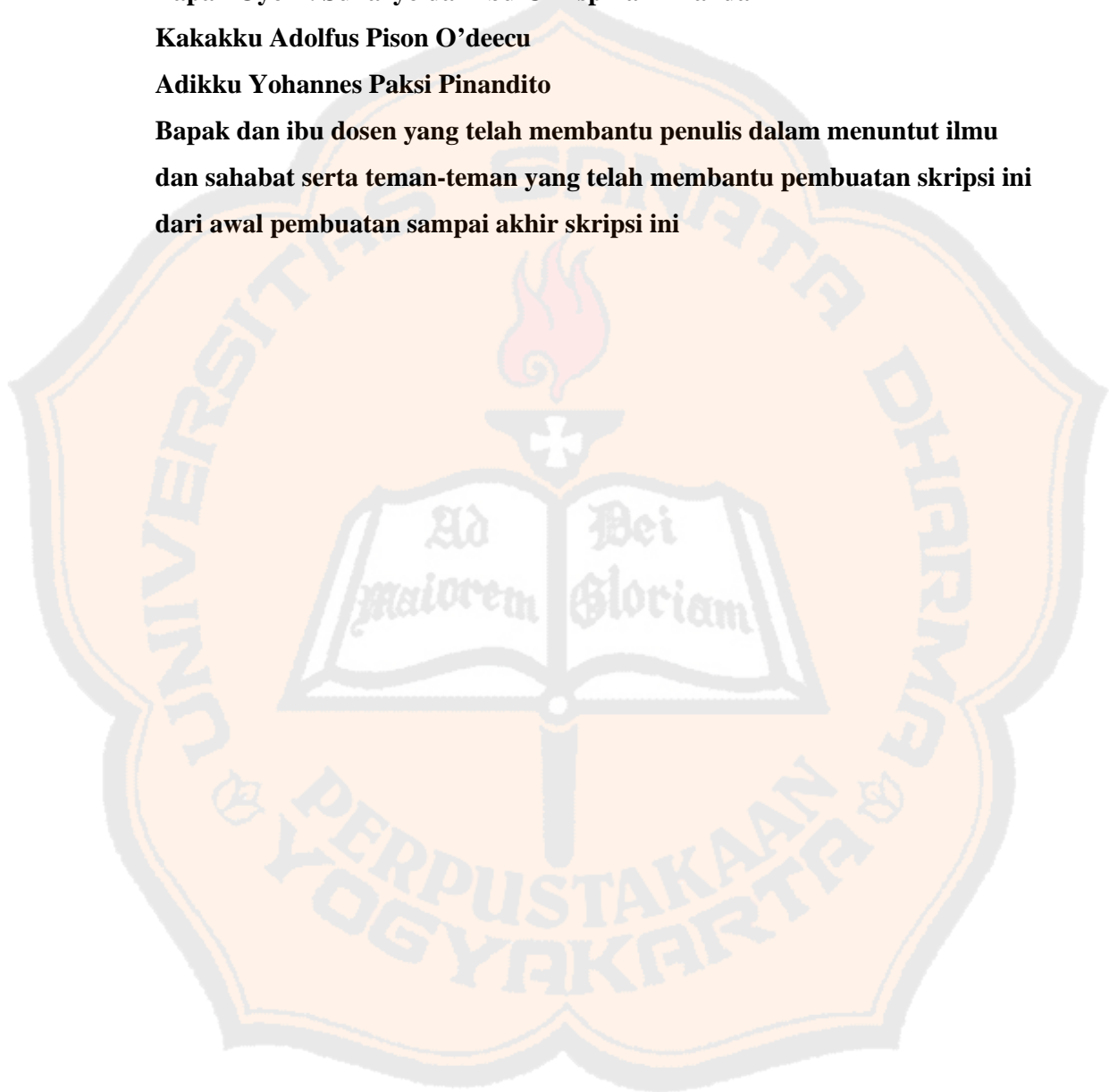
KARYA INI KUPERSEMBAHAN UNTUK

Bapak Oyo B. Sunaryo dan Ibu Chrispina Afriandani

Kakakku Adolfus Pison O'deecu

Adikku Yohannes Paksi Pinandito

Bapak dan ibu dosen yang telah membantu penulis dalam menuntut ilmu dan sahabat serta teman-teman yang telah membantu pembuatan skripsi ini dari awal pembuatan sampai akhir skripsi ini



PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi ini saya tulis tidak memuat karya atau bagian karya orang lain, kecuali yang telah tersebut dalam kutipan dan daftar pustaka, sebagaimana layaknya karya ilmiah.

Yogyakarta, 19 April 2010

Penulis

D.G. Ryoku
Dimitrius Gihon Ryoku

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMI**

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya mahasiswa Universitas Sanata Dharma:

Nama : Dimitrius Gihon Ryoku

Nomor Mahasiswa : 031224054

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya memberikan kepada perpustakaan Universitas Sanata Dharma karya ilmiah saya yang berjudul :

**KEMAMPUAN SISWA KELAS X SMA SANTA MARIA
REMBANG, JAWA TENGAH TAHUN AJARAN 2009/2010
DALAM MENGANALISIS MAKNA LIRIK LAGU LETTO
“PERMINTAAN HATI”**

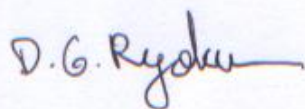
beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan demikian saya memberikan kepada Perpustakaan Universitas Sanata Dharma hak untuk menyimpan, mengalihkan dalam bentuk media lain, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data, mendistribusikan secara terbatas, dan mempublikasikannya di Internal atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya maupun memberi royalti kepada saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Yogyakarta

Pada tanggal : 19 April 2010

Yang menyatakan



(Dimitrius Gihon Ryoku)

ABSTRAK

Ryoku, Gihon Dimitrius.2010. *Kemampuan Siswa Kelas X SMA Santa Maria Rembang, Jawa Tengah Tahun Ajaran 2009/2010 Dalam Menganalisis Makna Lirik Lagu Letto "Permintaan Hati"*, Tahun Ajaran 2009/2010. Skripsi. Yogyakarta: PBSID,FKIP, Universitas Sanata Dharma.

Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan tingkat kemampuan siswa SMA kelas X, Santa Maria Rembang, Jawa Tengah tahun ajaran 2009/2010 dalam menganalisis lirik lagu Letto "Permintaan Hati", berdasarkan empat langkah penilaian pemahaman dan penelaahan puisi. Yaitu struktur lirik lagu, penyair dan kenyataan sejarah, telaah unsur-unsur (telaah struktur fisik dan batin), sintesis dan interpretasi.

Populasi penelitian ini adalah 70 siswa kelas X semester 1, sampel yang digunakan adalah 35 siswa yang diambil dari 2 kelas yaitu kelas Xa dan Xb. Analisis data dilakukan dengan menghitung jumlah jawaban yang benar kemudian menentukan patokan penilaian dengan perhitungan persentase untuk skala 5.

Hasil penelitian kemampuan siswa kelas X SMA Santa Maria, Rembang, Jawa Tengah dalam menganalisis makna berdasarkan 4 langkah-langkah pemahaman dan menelaahan puisi dalam bentuk kuesioner tes pilihan ganda adalah 17,14% mendapatkan kadar apresiatif sangat tinggi, 15,71% mendapat kadar apresiatif tinggi, 42,86% mendapat kadar apresiatif sedang, 24,28% mendapat kadar apresiatif rendah, dan 0% mendapat kadar apresiatif kurang . 70 siswa jumlah populasi 30 siswa mendapat kadar apresiatif sedang menunjukkan kemampuan siswa dalam menganalisis lirik lagu Letto "Permintaan Hati".

Implikasi dari penelitian ini adalah siswa SMA Santa Maria yang telah mengenal lirik lagu Letto "Permintaan Hati" akan lebih mudah menganalisis dengan menggunakan empat langkah pemahaman dan penelaahan puisi. Siswa menyenangi lagu tersebut karena lagu pop terutama yang bertema cinta, sudah akrab dengan kehidupan remajanya. Hal ini mempermudah siswa untuk menganalisis dengan menjawab pertanyaan yang diajukan oleh peneliti.

Disarankan pada guru bahasa dan sastra Indonesia, para peneliti lain, dan sekolah yang bersangkutan dalam menganalisis lirik lagu. Guru dapat memanfaatkan hasil penelitian ini untuk memperluas materi pembelajaran puisi dalam menentukan lirik lagu yang sesuai dengan keinginan dan kegunaan bagi siswa. Peneliti lain dapat mengembangkan penelitian tentang macam-macam puisi dalam menganalisis lirik puisi. Sekolah meningkatkan peran guru bahasa dan sastra Indonesia dalam pengajaran sastra di sekolah. Penulis lirik lagu dengan penelitian ini diharapkan dapat membuat lirik lagu dengan penilaian puisi.

ABSTRACT

Ryoku, Gihon Dimitrius, 2010. *The Capabilities of the Grade X Students of 2009/2010 Santa Maria Senior High School - Rembang, Central Java In Analyzing The Meaning of the Verses of “Permintaan Hati”, a Song By Letto*, Academic Year of 2009/2010. A script. Yogyakarta: Department of Indonesian and Ethnic Languages and Arts, Teacher Training and Education Faculty, Sanata Dharma University.

The purpose of the research was to make a description of the Capabilities of the Grade X Students of 2009/2010 Santa Maria Senior High School - Rembang, Central Java In Analyzing The Meaning of the Verses of “Permintaan Hati”- a song by Letto- based on the four steps in assessment of the comprehension and the investigation of the verse: the structures of the song lyrics, poet, and historical reality, the investigation of the components (investigation of the physical and natural structures), synthesis, and interpretation.

The research population were 70 first semester students of the Grade X , while the sample were 35 students of two classes – class Xa and class Xb. The data analysis was carried out by counting out the number of correct answers, and then determining the assessment standard by calculating percentage of scale of 5.

The result of the research on the capabilities of the grade X students of Santa Maria High School – Rembang, Central Java in analyzing the meaning based upon the four steps in the verse comprehending and verse investigation – in the form of questionnaires of the multiple choice test was 17,14 % of very high appreciative level, 15, 71% was of high appreciative level, 42,86 % of intermediate appreciative level, and 24,28 % was of low appreciative level, and 0% was of insufficient appreciative level. 30 students out of 70 students were of the intermediate appreciative level showed the capabilities of the students in analyzing the lyrics of Letto’s “Permintaan Hati”.

The implication of the research was that students of Santa Maria Senior High School who were familiar with the song’s lyrics of of Letto’s “Permintaan Hati”

would analyze more easily by implementing the four steps of the comprehending and investigating of the verse. The students liked the song because it was a pop song, especially because of its love theme, which was familiar with their lifeas young people.. This made it easy for the students to analyze by answering the questions asked by the researcher.

Some suggestions to the, other researchers, and the respective school as well, concerning the analyzing of song's lyrics. The teacher could make use of the research result to broaden verse learning materials in determining song lyrics that are suitable to the students' needs and expectations. Subsequent researchers could develop researches concerning kinds of verse in analyzing the verses. Whereas the school could appropriately develop the role of the Indonesian language and Art teacher in art teaching at the school. As for the composers of song lyrics, they are hoped to be capable of making lyrics that suit the verse assessment.



KATA PENGANTAR

Puji syukur pertama-tama penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan berkah-Nya, sehingga skripsi berjudul *Kemampuan Siswa Kelas X SMA Santa Maria, Rembang, Jawa Tengah Dalam Menganalisis Makna Lirik Lagu Letto "Permintaan Hati" Tahun Ajaran 2009/2010* dapat penulis selesaikan dengan lancar. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma. Penulis menyadari sepenuhnya, bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan dorongan dari berbagai pihak, skripsi ini tidak akan terwujud seperti adanya sekarang ini. Oleh karena itu, dari hati yang tulus perkenankanlah penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang memberikan bantuan dan dorongan, baik secara langsung maupun tidak langsung dalam proses penelitian ini. Mereka adalah sebagai berikut.

1. Drs. Petrus Hariyanto selaku dosen pembimbing yang telah membimbing penulis dengan penuh kesabaran dan kebijaksanaan sejak awal penulisan skripsi hingga selesai.
2. Dr. Yuliana Setiyaningsih, M.Pd. selaku Kaprodi PBSID.
3. Seluruh dosen PBSID yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, terima kasih atas pendidikannya dari tahun ajaran 2003/2004 sampai 2009/2010.
4. Ibu Chrispina Afriandani, kakakku Adolfus Pison Odeecu, dan adikku tercinta Johannes Paksi Pinandito yang telah memberi semangat penulis

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

untuk menyelesaikan skripsi ini, terima kasih atas dukungannya dan doanya.

5. Keluarga besarku di Rembang Pak Poerwadi dan Ibu Sunarti yang tiada hentinya mendoakan penulis dalam meraih cita-cita.
6. Keluarga besarku di Rembang, Semarang, Klaten Bayat, dan Yogyakarta terima kasih atas dukungannya.
7. Teman-temanku, Julius Dwi Pramono, Bernadeth Dewi Sri, Maria Thomas Tini, Dionnisius W. Hananda, Herman Yosef Koten, Andreas Wicakso, dan teman-teman angkatan 2003 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.
8. Untuk sahabat sejati saya Bobi Arianto, Yoshua Ajie Febrianto, Simplisius Dionirestanto, Lucia Titin Tri Wahyuni, Aloisius Rabata Edhi Siswanto, Fabianus Deni, dan Edward Kusuma, sahabat adalah teman untuk berbagi suka dan duka yang takkan pernah berhenti walau jarak memisahkan.
9. Teman-teman kos Jl. Merpati Deresan Ctx Yogyakarta
10. Siswa dan Siswi SMA Santa Maria Rembang, Jawa Tengah, terima kasih atas perhatiannya.
11. Kepala sekolah SMA Santa Maria Rembang, Jawa Tengah bapak Y. Sumardi yang telah memberikan izinnya untuk melaksanakan penelitian skripsi di SMA Santa Maria Rembang, Jawa Tengah.
12. Guru bahasa dan sastra Indonesia SMA Santa Maria Rembang, Jawa Tengah Ibu Endang Sri Sutani yang telah membantu penulis pada waktu melaksanakan penelitian.

13. Semua pihak yang tidak mungkin penulis sebutkan satu persatu, telah memberikan fasilitas baik spiritual maupun materiil hingga terselesainya penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari sempurna. Akan tetapi, penulis tetap berharap karya penelitian ini dapat menjadi sumbangan pemikiran kepada penulis lirik lagu, para guru sastra bahasa Indonesia, dan peneliti lain. Penulis berharap, semoga hasil penelitian ini bermanfaat dan dapat digunakan dengan sebaik-baiknya.

Yogyakarta, 19 Maret 2010

Penulis

Daftar Isi

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
MOTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN KEASLIAN KARYA	vi
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN	vii
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Variabel Penelitian dan Batasan Istilah	7
1.5.1 Variabel Penelitian	7
1.5.2 Batasan Istilah	8
a. Lirik Lagu	8
b. Puisi	9

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

c. Makna	9
d. Menganalisis	9
e. Kemampuan	9
1.6 Sistematika Penyajian	10
BAB II LANDASAN TEORI	12
2.1 Penelitian yang Relevan	12
2.2 Landasan Teori	14
2.2.1 Kemampuan Siswa Menganalisis	14
2.2.2 Pengertian Lirik Lagu	16
2.2.3 Pengertian Puisi	20
2.2.4 Makna Lirik Lagu	21
2.2.5 Menganalisis Lirik Lagu	23
2.2.6 Spesifikasi Soal Tes Objektif	26
2.2.7 Pemahaman Struktur Lirik Lagu	28
2.2.8 Kegunaan dan Manfaat Menganalisis Lirik Lagu	35
a. Kegunaan Menganalisis Lirik Lagu	35
b. Manfaat Menganalisis Lirik Lagu	36
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	37
3.1 Jenis Penelitian.....	37
3.2 Populasi dan Sampel Penelitian	38

3.2.1 Populasi Penelitian.....	38
3.2.2 Sampel Penelitian.....	39
3.4 Instrumen Penelitian	39
3.5 Teknik Pengumpulan Data	41
3.6 Teknik Analisis Data	42
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	45
4.1 Deskripsi Data Penelitian	45
4.2 Analisis Data	50
4.2.1 Analisis Empat Langkah-langkah Pemahaman dan penelaahan puisi	50
4.3 Pembahasan	58
4.3 Hipotesis	63
BAB V PENUTUP	64
5.1 Kesimpulan	64
5.2 Implikasi	66
5.3 Hambatan	68
5.4 Manfaat	69
5.5 Saran	69
Daftar Pustaka	74
Lampiran I	76
Lampiran II	93

BAB I

PENDAHULUAN

Pada bab pendahuluan disajikan beberapa bagian yang digunakan sebagai acuan untuk melaksanakan penelitian. Bab ini meliputi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, variabel penelitian, dan batasan istilah.

1.1 Latar Belakang masalah

Puisi tidak dipergunakan hanya sebagai suatu penulisan karya besar, namun ternyata puisi juga sangat erat kaitannya dengan kehidupan kita sehari-hari. Dunia telah diperindah dengan adanya puisi. Nyanyian yang kita dengar tidaklah hanya semata-mata lagunya yang indah, tetapi terlebih lagi pada setiap lirik katanya isi puisinya mampu menghibur kita. Puisi-puisi cinta didengarkan oleh para penyanyi dari berbagai kurun waktu dan anehnya tidak pernah membosankan karena selalu diperbaharui oleh penyairnya sesuai pada zamannya. Setiap lagu cinta mempunyai irama dandang maupun lirik puisi yang berbeda sehingga selalu mampu memberikan hiburan kepada setiap pendengarnya.

Puisi sebagai salah satu jenis sastra dan merupakan pernyataan sastra yang paling inti, karena unsur seni kesastaraan mengental dalam puisi. Puisi dari dahulu hingga sekarang merupakan pernyataan seni sastra yang paling baku. Puisi diciptakan orang dan dibaca, dideklamasikan sehingga lebih dirasakan kenikmatan seni dan nilai kejiwaannya yang tinggi.

Puisi merupakan misteri bagi setiap jiwa . Usaha memahami puisi tidak dapat terikat pada salah satu pendekatan saja karena setiap puisi memiliki karakter tersendiri, baik karakter yang ditentukan oleh penyair, tema, nada, maupun karakter yang diwarnai oleh kenyataan sejarah pada saat puisi itu diciptakan penyairnya, sehingga dalam hal ini kenyataan sejarah tidak dapat dikesampingkan untuk memahami sebuah karya sastra. Pembaca diharapkan juga memahami unsur-unsur yang membangun puisi tersebut.

Usaha pemahaman puisi tidak dapat mengabaikan karya puisi itu sendiri. Dengan kata lain, kita tidak dapat memandang puisi hanya sebagai suatu karya yang bersifat otonom. Karena faktor di luar puisi harus turut dijadikan pemahaman. Setiap puisi pasti berhubungan dengan penyairnya karena puisi diciptakan dengan mengungkapkan cerminan diri penyair itu sendiri.

Definisi puisi sulit diberikan. Di SMA, puisi biasa didefinisikan sebagai karangan yang terikat oleh : 1) banyak baris tiap bait, 2) banyak kata dalam tiap baris, 3) banyak suku kata dalam tiap baris, 4) rima, dan 5) irama (Wiryosoedarmo via Djoko Pradopo 1987 : 5). Definsi puisi ini jelas sudah tidak cocok lagi dengan wujud puisi jaman sekarang. Ada beberapa definisi puisi dari

berbagai ahli yaitu puisi adalah pendramaan pengalaman yang bersifat penafsiran dalam bahasa berirama (Altenbernd *via* Djoko Pradopo (1987:5).

Puisi merupakan pemikiran yang bersifat musikal, penyair dalam menciptakan puisi itu memikirkan bunyi merdu seperti musik dalam puisinya dan kata-kata disusun begitu rupa hingga yang menonjol adalah rangkaian bunyinya yang merdu seperti musik yaitu dengan mempergunakan orkestrasi bunyi (Carlyle *via* Djoko Pradopo 1987 : 6).

Dunton *via* Djoko Pradopo (1987 :6) berpendapat bahwa sebenarnya puisi itu merupakan pemikiran manusia secara konkret dan artistik dalam bahasa emosional serta berirama. Sedangkan Shelley *via* Djoko Pradopo (1987 :6) mengemukakan bahwa puisi adalah rekaman detik-detik yang paling indah dalam hidup kita. Jadi, puisi adalah ekspresi pemikiran yang direkam dan diekspresikan dengan menarik dan memberi kesan ke pembaca.

Untuk memahami puisi biasanya dilakukan dengan mencari makna pada setiap kata melalui ciri-ciri karakteristik puisi dan unsur-unsur yang membedakan puisi dari karya sastra yang lainnya. Perbedaan pokok terletak dalam hal tipografik dan struktur tematiknya. Tipografi puisi sejak kelahirannya menunjukkan baris-baris putus yang tidak membentuk kesatuan sintaksis. Dalam puisi terjadi kesenyapan antara baris yang satu dengan baris yang lain karena konsentrasi bahasa yang begitu kuat. Struktur fisik puisi membentuk tipografi yang khas puisi. Larik-larik itu membentuk bait, bait-bait membentuk keseluruhan puisi yang dapat kita pandang sebagai wacana.

Jika kita menelaah sebuah puisi, kita tidak hanya berhadapan dengan unsur kebahasaan yang meliputi serangkaian kata-kata indah, namun juga merupakan kesatuan bentuk pemikiran atau struktur makna yang hendak diucapkan oleh penyair. Pada intinya puisi dibangun oleh dua unsur pokok yakni struktur fisik yang berupa bahasa yang digunakan dan struktur batin atau struktur makna yaitu pikiran dan perasaan yang diungkapkan oleh penyair. Kedua unsure itu merupakan keatuan yang saling jalin-menjalin secara fungsional.

Penyair mempunyai maksud tertentu dalam mengungkapkan isi hatinya, mengapa susunan baris-barisnya dan bait-baitnya disusun sedemikian rupa, mengapa sebuah kata menjadi pilihan, lambang, kiasan dan sebagainya. Semua yang ditampilkan oleh penyair mempunyai makna bahkan karena yang digunakan adalah kata-kata yang dikonsentrasikan, yang dipadatkan, maka semua yang diungkapkan oleh penyair menjadi bermakna. Namun tidak kemudian boleh mengungkapkan sesuatu dengan mubazir.

Puisi-puisi cinta didengarkan oleh para penyanyi dari berbagai kurun waktu dan anehnya tidak pernah membosankan karena selalu diperbaharui oleh penyairnya. Masing-masing lagu cinta itu mempunyai lirik puisi yang berbeda sehingga mampu memberikan hiburan. Pemilihan lirik lagu yang bertemakan cinta, merupakan lirik puisi yang begitu dekat dengan jiwa setiap pendengarnya sehingga mampu bersentuhan secara manusiawi.

Pengajaran puisi di sekolah khususnya siswa kelas X semester 1, lirik lagu bertemakan cinta digunakan untuk menarik minat siswa dalam belajar sastra yaitu belajar menganalisis, menilai, mengenal, dan mengerti karya sastra puisi yang terdapat dalam lirik lagu letto yang berjudul Permintaan Hati.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, maka rumusan masalah yang dapat disusun adalah “Sejauh mana kemampuan siswa kelas X Santa Maria Rembang, Jawa Tengah Tahun Ajaran 2009/2010 dalam menganalisis makna lirik lagu letto “Permintaan Hati”?”.

1.3 Tujuan Penelitian

Tujuan yang hendak dicapai dalam penelitian ini adalah mendeskripsikan, kemampuan siswa kelas X Santa Maria Rembang, Jawa Tengah, Tahun Ajaran 2009/2010 dalam menganalisis makna lirik lagu letto “Permintaan Hati”.

1.4 Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian tersebut di atas maka manfaat yang diharapkan dari peneliti ini adalah sebagai berikut.

- 1.4.1 Bagi guru, penelitian ini dapat memberikan masukan dalam penyampaian materi pembelajaran yang sesuai dengan kreativitas siswa. Kreativitas siswa dapat diwujudkan dengan menganalisis makna lirik lagu Letto.
- 1.4.2 Bagi sekolah, penelitian ini memberikan informasi mengenai metode pengajaran sastra yaitu menganalisis makna puisi dengan menggunakan lirik lagu Letto dengan judul “Permintaan Hati”.
- 1.4.3 Bagi peneliti lain, semoga penelitian ini dapat memberikan gambaran kepada peneliti-peneliti lain untuk lebih mengembangkan peneliti yang berkaitan dengan menganalisis makna lirik lagu letto kelas X.
- 1.4.4 Bagi Pencipta lirik lagu, semoga dengan penelitian ini pencipta lirik lagu lebih mengarahkan untuk menciptakan lirik lagu yang memenuhi penilaian sebagai sebuah puisi. Baru kemudian lirik tersebut baru dibuatkan nada dan irama lagu yang sesuai dengan suasana yang ada di dalam lirik lagu tersebut. Penciptaan lagu yang demikian akan lebih menghasilkan nyanyian yang lebih hidup dan memiliki jiwa.

1.5 Variabel Penelitian dan Batasan Istilah

Pada bagian variabel penelitian dan batasan istilah akan dijabarkan tentang variabel yang akan diteliti yaitu kemampuan menganalisis makna lirik lagu Letto “Permintaan Hati” Kelas X SMA Santa Maria Rembang, Jawa Tengah. Sedangkan batasan istilah yang digunakan sebagai acuan adalah pengertian lirik lagu, puisi, dan makna lirik lagu.

1.5.1 Variabel Penelitian

Variabel adalah sesuatu yang berubah-ubah, sedangkan sesuatu yang tidak berubah-ubah atau tetap saja keadaannya disebut konstan (Suharto, 1988 : 42). Sedangkan Nasir (1988: 149) mengartikan variabel sebagai konsep yang memiliki bermacam-macam nilai (*values*). Menurut Sulisty (2006: 47) variabel adalah sebuah fenomena tertentu yang bernilai tidak tetap. Variabel mengacu pada unsur, maujud atau faktor kuantitas atau kualitas yang berada dalam kajian penyidikan empiris. Jadi variabel penelitian itu sendiri adalah objek atau konsep yang disusun dan mempunyai nilai yang tidak tetap.

Kemampuan menganalisis makna lirik lagu letto “permintaan hati” Kelas X SMA Santa Maria Rembang, Jawa Tengah merupakan variabel yang akan diteliti. Kemampuan siswa kelas X dalam menganalisis makna lirik lagu letto “permintaan hati”. Variabel ini adalah variabel kuantitatif, variabel kuantitatif adalah variabel yang dapat diungkapkan dengan bilangan (Sulisty 2006:47).

Penelitian ini mencari seberapa tinggi kemampuan siswa SMA Santa Maria, kelas X semester I Rembang, Jawa Tengah dalam menganalisis makna lirik lagu *letto* dengan menggunakan empat langkah-langkah pemahaman dan menelaah puisi dalam menganalisis makna lirik lagu. Penilaian empat langkah-langkah pemahaman dan menelaah puisi, berupa penilaian memilih jawaban yang benar (angka) disetiap soal pilihan ganda.

1.5.2 Batasan Istilah

Untuk memperoleh kesamaan pengertian yang digunakan dalam penelitian ini, berikut akan disampaikan batasan istilah yang akan digunakan.

a. Lirik lagu

Lirik adalah karya sastra (puisi) yang berisi curahan perasaan pribadi, susunan kata sebuah nyanyian (KBBI, 2003:678). Lagu adalah berbagai irama yang meliputi suara instrumen dan bernyanyi dan sebagainya, nyanyian, tingkah laku, cara, lagak (KBBI, 2003:401). Lagu adalah ragam suara yang berirama, nyanyian, ragam, nyanyi, dan tingkah laku (KBBI, 2003:624). Lagu adalah suatu kesatuan musik yang terdiri atas susunan pelbagai nada yang berurutan (Ensiklopedia Indonesia dalam Fillaili, 2007:10). Lirik lagu adalah susunan kata sebuah nyanyian (KBBI, 2001: 528). Dari pengertian-pengertian lirik lagu di atas dapat disimpulkan bahwa lirik lagu adalah puisi yang didengarkan, sehingga dapat dinikmati keindahannya.

b. Puisi

Puisi adalah karya sastra dengan bahasa yang dipadatkan, dipersingkat, dan diberi irama dengan bunyi yang padu dan pemilihan kata-kata kias (imajenatif) (Waluyo, 2002: 01).

c. Makna

Makna adalah pengertian yang diberikan kepada suatu bentuk kebahasaan (KBBI, 2001: 548)

d. Menganalisis

Menganalisis adalah menyelidiki dengan menguraikan bagian-bagiannya (KBBI, 2001: 32). Menganalisis mengacu pada penguraian suatu pokok atas bagian-bagiannya dan penelaahan bagian itu sendiri serta hubungan antar bagian untuk memperoleh pengertian yang tepat dan pemahaman arti secara keseluruhan.

e. Kemampuan

Kemampuan mengacu pada pengetahuan seseorang mengenai kaidah-kaidah bahasa.

Jadi dari batasan istilah di atas dapat disimpulkan bahwa kegiatan untuk memahami melalui analisa lirik lagu bukanlah pekerjaan yang mudah, namun diharapkan setiap siswa merasa tertarik untuk mempelajari cara memahami. Sebuah pemahaman bukan merupakan pengertian benar atau salah melainkan

lebih kepada kemampuan siswa untuk menerima pandangan atau penilaian pendapat orang lain.

1.6 Sistematika Penyajian

Bab 1 skripsi disajikan beberapa bagian yang digunakan sebagai acuan untuk melaksanakan penelitian. Pendahuluan yang di dalamnya meliputi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, variabel penelitian dan batasan istilah.

Pada bab 2 ini penelitian akan menyajikan beberapa acuan untuk dipakai sebagai dasar melaksanakan penelitian. Landasan teori yang isinya berupa penelitian yang relevan. Penelitian yang relevan tersebut, topik yang digunakan sesuai dengan proposal skripsi ini, dan landasan teori berisi tentang teori-teori yang digunakan sebagai landasan untuk menemukan penelitian tentang kemampuan menganalisis makna lirik lagu letto “permintaan hati” kelas X Santa Maria Rembang, Jawa Tengah.

Bab 3 ini akan disajikan beberapa hal yang terdapat dalam metodologi penelitian. Di dalamnya terdapat jenis penelitian, populasi dan sampel penelitian, instrumen penelitian, teknik pengumpulan data, dan teknik analisis data.

Bab 4 akan disajikan beberapa hal yaitu berupa deskripsi data, analisis data, dan pembahasan hasil penelitian. Ketiga hal tersebut akan diselesaikan pada bagian kesimpulan yakni bab V.

Bab 5 memaparkan kesimpulan yaitu berupa rangkuman penelitian pada bab 4, implikasi penelitian, hambatan, manfaat, dan saran. Bagian akhir terdapat lampiran yang berupa hasil kerja siswa dengan hasil paling baik dan buruk, surat izin dari sekolah yang diteliti dan pada bagian akhir adalah biografi.



BAB II

LANDASAN TEORI

Pada bab landasan teori ini disajikan beberapa bagian yang digunakan sebagai acuan untuk melaksanakan penelitian. Bab ini meliputi penelitian yang relevan, kemampuan siswa menganalisis, pengertian lirik lagu, puisi, makna lirik lagu, menganalisis lirik lagu, spesifikasi penyusunan soal tes objektif, pemahaman struktur lirik lagu, dan kegunaan dan manfaat menganalisis lirik lagu.

2.1 Penelitian yang Relevan

Peneliti menemukan empat penelitian yang sejenis yang berhubungan dengan kemampuan siswa dalam menganalisis makna lirik lagu. Penelitian tersebut dilakukan oleh Yosep Bala Makin, Hendra Krisdianto, dan Endang Dwi Suryawati .

Pertama, dilakukan oleh Yosep Bala Makin (2003) dalam skripsinya *Kemampuan Siswa SMU kelas III Seminari Yohanes Paulus II Labuan Bajo-Flores Tahun Ajaran 2002/2003 dalam Menganalisis Puisi "Sajak Burung-Burung Kondor"*. Tujuan penelitian adalah mendeskripsikan kemampuan siswa SMU kelas III seminari Yohanes Paulus II Labuan Bajo-Flores dalam menganalisis puisi.

Kedua Hendra Krisdianto (2008) *Pesan Lirik Lagu Film Gie Analisis Wacana Lirik Lagu, Cahaya Bulan dan Mr.Ego dalam Film Gie Tinjauan Segi Internal dan Eksternal*. Tujuannya adalah menafsirkan makna pesan teks lirik lagu Gie, Cahaya Bulan dan Mr.Ego dalam adegan film Gie dari segi tinjauan Internal dan Eksternal. Hasil penelitian analisis wacana lirik lagu film Gie terdapat 3 temuan makna yaitu:

1. memperjuangkan setiap pemikiran untuk menemukan keinginan yang dikehendaki melalui usaha yang dimiliki.
2. perjuangan memerlukan keberanian dalam bertindak untuk mencapai keinginan.
3. Ajakan berjuang secara intelektual untuk menentang secara tegas terhadap manusia egois yang merugikan.

Ketiga Endang Dwi Suryawati (2009) *Kemetaforaan dalam Lirik Lagu Dangdut*. Populasi berupa tuturan tulis metafora yang terdapat pada semua lirik lagu dangdut yang pernah dipublikasikan. Sample berupa tuturan tulis metafora dalam lirik lagu dangdut yang berbentuk kata, frase, klausa, atau kalimat. Terdapat 3 tujuan dalam skripsi ini yaitu :

1. mengetahui jenis metafora yang terdapat pada lirik lagu dangdut.
2. mengetahui tingkat ekspresivitas tuturan tulis tuturan tulis metafora dalam lirik lagu dangdut.
3. Mengetahui fungsi tutur tulis dalam lirik lagu dangdut.

Berdasarkan ketiga penelitian terdahulu maka dapat disimpulkan bahwa penelitian mengenai kemampuan siswa dalam menganalisis khususnya menganalisis makna lirik lagu pada tingkat SMA belum pernah dilakukan. Dengan demikian topik ini masih relevan untuk diteliti.

2.2 Landasan Teori

Pada landasan teori akan digunakan berbagai acuan untuk membatasi teori yang akan digunakan penulis dalam menulis skripsi. Acuan tersebut antara lain kemampuan siswa menganalisis, pengertian lirik lagu, puisi, makna lirik lagu, analisis makna lirik lagu, kegunaan dan manfaat menganalisis makna lirik lagu .

2.2.1 Kemampuan Siswa Menganalisis

Kemampuan mengacu pada pengetahuan seseorang mengenai kaidah-kaidah suatu bahasa, dan menganalisis mengacu pada penguraian suatu pokok atas bagian-bagiannya dan penelaahan bagian itu sendiri serta hubungan antarbagian untuk memperoleh pengertian yang tepat dan pemahaman arti keseluruhan. Untuk pengertian sebuah puisi secara utuh diperlukan kemampuan untuk menganalisa bagian demi bagian puisi tersebut serta menemukan hubungan antar bagian melalui pemahaman arti keseluruhan puisi.

Menganalisis termasuk ragam akademik (*academic competence*) adalah kemampuan memperoleh ketrampilan-ketrampilan baru, mengasimilasikan atau memahami informasi baru dan membentuk atau membangun konsep-konsep baru (Tikunoff dan Richard *via* Tarigan, 1989: 32). Menganalisis merupakan

kegiatan yang mengacu pada penguraian suatu pokok atas bagian-bagiannya dan penelaahan bagian itu sendiri serta hubungan antarbagian untuk memperoleh pengertian yang tepat dan pemahaman arti keseluruhan (Kamus, 1999: 37). Menganalisis lirik lagu berarti membicarakan unsur-unsur lirik lagu yang berupa lapis makna secara sendiri-sendiri.

Lirik lagu yang digunakan dalam penelitian ini adalah lirik lagu Letto “Permintaan Hati”. Untuk memahami makna lirik lagu ini peneliti mengacu pada empat unsur pemahaman dan penelaahan dengan menerapkan pada alat tes yang berupa pilihan ganda. Hal ini bertujuan agar pemahaman serta penelaahan terfokus pada pilihan yang telah tersedia, sehingga pemahaman dan penelaahan siswa menjadi lebih efektif.

Menganalisis sastra atau mengkritik sastra (puisi) itu adalah menangkap makna dan memberi makna kepada teks sastra (puisi) (Culler via Pradopo, 1995: 141). Disick via Waluyo (2002: 45) menjelaskan tingkat produktif sebagai salah tingkat apresiatif yakni pada tingkat produktif, apresiator puisi mampu menghasilkan (menulis), mengkritik, mendeklamasikan, atau membuat resensi terhadap sebuah puisi secara tertulis. Kemampuan menganalisis sebuah puisi akan ditunjukkan dengan kemampuan seseorang memaknai lirik lagu melalui tulisan lirik lagu yang dihasilkan.

Kemampuan ekspresif tingkah laku dan kemampuan menganalisis berhubungan dengan kemampuan kognitif. Ketika berhadapan dengan sebuah puisi, siswa mengalami struktur fisik lirik lagu secara konkret dan struktur batin. Berarti siswa perlu memahami kedua unsur itu dengan menggunakan kemampuan

kognitif (Waluyo, 1987: 147). Struktur fisik puisi berupa bahasa yang digunakan dan struktur batin atau struktur makna yaitu pikiran dan perasaan yang diungkapkan oleh penyair. Setiap kata yang digunakan penyair memiliki makna, karenanya penyair menggunakan lambang dan kiasan sehingga tak ada kata yang mubazir. Kata-kata yang dikonsentrasikan atau dipadatkan pada lirik puisi yang mengharuskan setiap siswa mempunyai kemampuan kognitif dalam menganalisis. Dalam lirik lagu Letto terdapat makna lugas, kias, dan lambang yang sudah umum sehingga akan mudah menafsirkan maknanya.

2.2.2 Pengertian Lirik Lagu

Lirik lagu adalah susunan kata sebuah nyanyian (KBBI 2001: 528) Memusikkan puisi (jadi lirik lagu) atau mempuisikan musik semakin mendapat tempat di tanah air. Iringan sendu musik romantis mengiringi puisi-puisi humanis. Tradisi musikalisasi puisi (jadi lirik lagu) telah ada dalam seni tradisi semacam mantra Melayu, tembang Sunda Cianjur, tembang Jawa hingga ke puisi modern. Artinya puisi dapat diiringi musik, melebur jadi lirik puisis sebuah lagu, atau sebaliknya bait-bait puisi itu membentuk lagu yang senyawa dengannya.

Menurut Sutardji C. Bachri (2009) sinergi lirik dan musik memiliki kekuatannya sendiri (dengan bantuan musik, seorang penyair bisa dengan lebih mudah menyampaikan maksudnya). Sebab musik memiliki kemampuan universal. Meski tak mengerti arti lirik atau bahkan bahasa yang digunakan, para peminat tetap leluasa menangkap pesan dalam irama lagu. Musik seringkali digunakan sebagai media penyampaian pesan secara unik melalui lagu. Lagu dapat

menuangkan gagasan, pesan, makna, dan ekspresi penyanyi kepada pendengarnya melalui lirik, komposisi musik, pemilihan instrumen musik, dan cara penyanyi membawakannya.

Gagasan dalam lagu dapat berupa ungkapan cinta, protes terhadap suatu hal, kemarahan, kegundahan dan sebagainya. Yang kesemuanya itu dirangkai dengan kata-kata indah, puitis dan tidak selalu lugas. Tak dapat dipungkiri lirik lagu adalah faktor dominan dalam penyampaian pesan dan makna sebagai bagian kerangka lagu yang akhirnya dinikmati oleh pendengarnya. Seperti yang diungkapkan William Moylan bahwa musik yang mengandung sebuah teks seperti lirik dalam lagu akan mengkomunikasikan beberapa konsep. Konsep tersebut diantaranya menceritakan sesuatu, membawa kesan dan pengalaman pengarang, dan menimbulkan komentar-komentar atau opini sosial.

Melalui lirik lagu pendengar diajak untuk menginterpretasikan melalui otak yang menyimpan pengalaman dan pengetahuan, serta mengolahnya sebagai landasan dasar dalam mencerna keindahan lirik lagu . dengan kata lain lirik lagu mampu menimbulkan banyak persepsi yang sangat dipengaruhi oleh tingkat keahaman seseorang yang berasal dari pengalaman hidup yang dimiliki serta aspek lingkungan. Dengan keindahan sastra yang dimiliki serta cara penyampaiannya yang unik, lirik lagu memiliki fungsi sebagai alat hiburan bagi yang menikmatinya. Lirik adalah kata dalam lagu. Lirik dapat ditulis sebagai musik yang menemani atau ditambah.

Nyanyian-nyanyian yang kita dengarkan tidaklah semata-mata hanya lagunya yang indah, tetapi terlebih lagi isi puisinya mampu menghibur manusia. Puisi-puisi cinta didengarkan oleh para penyanyi dari berbagai kurun waktu dan anehnya tidak pernah membosankan karena selalu diperbaharui oleh penyairnya. Masing-masing lagu cinta itu mempunyai lirik puisi yang berbeda sehingga mampu memberikan hiburan. Jadi lirik lagu yang bertemakan cinta, merupakan lirik puisi yang mampu memberikan hiburan kepada pendengar (Waluyo 1987: 1). Menganalisis makna puisi lebih mudah melalui cara pemahaman Waluyo, karena dimulai dari pengetahuan sejarah penulisnya, pengetahuan struktur fisik dan struktur batin penyair puisi.

Lirik lagu terbentuk dari bahasa yang dihasilkan dari komunikasi antara pencipta lagu dengan masyarakat penikmat lagu sebagai wacana tulis karena disampaikan dengan media tulis pada sampul albumnya dapat juga sebagai wacana lisan melalui kaset. Lirik lagu merupakan ekspresi seseorang dari dalam batinnya tentang sesuatu hal baik yang sudah dilihat, didengar maupun dialami. Lirik lagu memiliki kekhususan dan ciri tersendiri dibandingkan dengan sajak karena penuangan ide lewat lirik lagu diperkuat dengan melodi dan jenis irama yang disesuaikan dengan lirik lagu.

Supratman Abdul Rani *via* Ari (2008: 9) dalam buku *Intisari Kesusastraan Indonesia*, mendefinisikan musikalisasi puisi sebagai upaya menampilkan puisi dengan jalan memasukkan unsur-unsur musik secara dominan. Tujuan musikalisasi puisi seperti halnya deklamasi atau pembacaan puisi adalah menyampaikan isi puisi kepada apresiasi. Penafsiran pada puisi bisa dilahirkan

lewat aransemen musik yang utuh menyatu antara musik dan puisi. Jadi musikalisasi puisi dapat didefinisikan sebagai sarana mengkomunikasikan puisi kepada apresian melalui persembahan musik (nada, irama, lagu atau nyanyian) (via Ari 2008: 9).

Dilihat dari cara penyuguhan suatu musikalisasi puisi, maka musikalisasi puisi bisa dikelompokkan menjadi tiga jenis musikalisasi puisi, yaitu:

a. Musikalisasi Puisi Awal

Yaitu, musikalisasi puisi yang dibawakan dengan cara pembacaan puisi yang dilatarbelakangi suatu komposisi musik, baik musik vokal maupun musik instrumental.

b. Musikalisasi Puisi Terapan

Yaitu, musikalisasi puisi yang mana syair-syair puisi diterapkan menjadi lirik lagu, sebagaimana halnya lagu-lagu populer pada umumnya.

c. Musikalisasi Puisi Campuran

Yaitu, musikalisasi puisi yang ditampilkan dengan cara menyuguhkan komposisi musik, yang di dalamnya ada sebuah puisi yang syair-syairnya ada yang dilagukan dan dinarasikan.

Menurut penggolongan jenis musikalisasi puisi, lirik lagu Letto “Permintaan Hati” digolongkan pada jenis musikalisasi puisi terapan. Musikalisasi Puisi Terapan yaitu musikalisasi puisi yang syair-syair puisi diterapkan menjadi lirik lagu, sebagai halnya lagu-lagu populer pada umumnya.

2.2.3 Pengertian Puisi

Sepanjang zaman puisi selalu mengalami perubahan dan perkembangan. Hal ini mengingat hakekatnya sebagai karya seni yang selalu terjadi ketegangan antara konvensi dan pembaharuan (inovasi) (Teeuw *via* Pradopo 1987: 1). Puisi selalu berubah-ubah sesuai dengan evolusi selera dan perubahan konsepsi estetikanya (Riffaterre *via* Pradopo 1987: 1). Menurut Altenbernd *via* Pradopo puisi adalah pendramaan pengalaman yang bersifat penafsiran (menafsirkan) dalam bahasa berirama.

Puisi merupakan pemikiran yang bersifat musikal. Penyair dalam menciptakan puisi itu memikirkan bunyi yang merdu seperti musik dalam puisi, kata-kata di susun begitu rupa hingga yang menonjol adalah rangkaian bunyinya yang merdu seperti musik, yaitu dengan mempergunakan orkestrasi bunyi (Carlyle *via* Pradopo 1987: 6). Dunton *via* Pradopo (1987: 6) berpendapat bahwa sebenarnya puisi merupakan pemikiran manusia secara konkret dan artistic dalam bahasa emosional serta berirama.

Shelly *via* Pradopo (1987: 6) mengemukakan bahwa puisi adalah rekaman detik-detik yang paling indah dalam hidup kita. Samuel Taylor Coleride *via* Pradopo (1987: 6) mengemukakan puisi adalah kata-kata yang terindah dalam susunan terindah. Puisi adalah karya sastra dengan bahasa yang dipadatkan, dipersingkat, dan diberi irama dengan bunyi yang padu dan pemilihan kata-kata kias (imajenatif) (Waluyo, 2002: 01).

2.2.4 Makna Lirik Lagu

Orang tidak akan dapat memahami puisi secara sepenuhnya tanpa mengetahui dan menyadari bahwa puisi itu karya estetis yang bermakna, yang mempunyai arti, dan bukan hanya sesuatu yang kosong tanpa makna. Puisi perlu lebih dahulu dikaji sebagai sebuah struktur yang bermakna dan bernilai estetis. Memahami puisi ialah usaha menangkap maknanya ataupun usaha memberi makna puisi. Peranan untuk siswa SMA semester X dalam sastra ditekankan siswa mampu menganalisis makna lagu. Karena di dalam KTSP menjelaskan siswa mampu menganalisis makna lirik lagu (KTSP 2006: 262).

Lirik lagu Letto “Permintaan hati” menjadi menarik untuk dipahami siswa karena lagu pop percintaan remaja. Lirik lagu sudah biasa didengar, dikenal, dan dinikmati. Sehingga untuk mengajak para siswa memahami lirik lagu tersebut lebih mudah. Setelah siswa mampu menganalisis makna lirik lagu Letto “Permintaan Hati” penulis mengharapkan para siswa menjadi tertarik untuk memahami karya sastra puisi dari penyair-penyair Indonesia yang lain. Tugas-

tugas pemahaman makna karya sastra berikutnya bukan lagi menjadi tugas yang berat dan membosankan.

Dalam puisi, kata-kata, frasa, dan kalimat mengandung makna tambahan atau makna konotatif. Bahasa figuratif yang digunakan menyebabkan makna dalam baris-baris puisi itu tersembunyi dan harus ditafsirkan. Proses mencari makna dalam puisi merupakan proses pergulatan terus-menerus. Sebuah kata dalam puisi kemungkinan memiliki makna ganda. Kata yang nampaknya tidak bermakna diberi makna oleh penyairnya. Makna kata mungkin diberi makna baru dan nilai rasa diberi nilai baru. Tidak semua kata, frasa, dan kalimat bermakna tambahan. Kalau keadaannya demikian, puisi akan menjadi sangat gelap. Sebaliknya, puisi tidak mungkin tanpa makna tambahan (transparent) sehingga kehilangan kodrat bahasa puisi.

Kata-kata dalam puisi sering menyimpang maknanya dari makna yang biasa. Sering sebuah kata memperoleh makna lain karena konteksnya, namun sering pula penyair memberikan makna baru pada kata-kata yang dipergunakan. Kiasan dan lambang yang merupakan pengungkapan tidak langsung menampilkan makna tidak langsung dari sebuah puisi. Makna yang kita tafsirkan dalam puisi adalah makna konotatif. Menghadapi bentuk puisi, pembaca sudah harus bersiap-siap untuk memahami bahasanya yang khas.

Makna yang dikemukakan penyair bukan makna harafiah. Ada kias dan lambang sebagai semantik bahasa puisi. Makna tidak hanya terbatas pada batas-batas konsep yang dapat diterapkan dalam suatu situasi. Makna yang diperoleh dari (atau dimiliki untuk) konsep suatu hal, sebenarnya lebih mendalam, lebih

besar dari konsepnya sendiri. Makna kadang-kadang berupa suatu jalinan asosiasi, pikiran yang berkaitan serta perasaan yang melengkapi konsep yang diterapkan. Makna adalah pertautan yang ada diantara unsur-unsur bahasa itu sendiri (terutama kata-kata) (KBBI 2001: 548)

Jhon Lyons dalam bukunya semantik menyebutkan bahwa mengkaji atau memberikan makna suatu kata ialah memahami kajian kata tersebut yang berkenaan dengan hubungan-hubungan makna yang membuat kata tersebut berbeda dari kata-kata lain. Arti dalam hal ini menyangkut makna lesikal dari kata itu sendiri, yang cenderung terdapat didalam kamus. Makna sebagai penghubung bahasa dengan dunia luar sesuai dengan kesepakatan para pemakainya sehingga dapat dimengerti. Makna memiliki tiga tingkat keberadaan, yakni (1) makna menjadi isi dari suatu bentuk kebahasaan, (2) makna menjadi isi dari suatu kebahasaan, (3) makna menjadi isi komunikasi yang mampu membuahkan informasi tertentu.

2.2.5 Menganalisis Lirik Lagu

Penulis dalam menganalisis makna lirik lagu Letto “Permintaan Hati” mengacu pada empat langkah-langkah pemahaman dan penelaahan puisi (Waluyo 1987: 146-147). Penulis memilih menganalisis makna lirik lagu Letto dengan kuisioner berbentuk pilihan ganda yang mengacu pada Dr. Herman. J. Waluyo, M.Pd karena dalam bukunya “Teori dan Apresiasi Puisi” merupakan buku bimbingan pemahaman puisi melalui unsur-unsur yang membangun pemahaman puisi. Empat langkah-langkah pemahaman dan menelaah puisi sebagai berikut :

a. Struktur Lirik Lagu

Pada tahap pertama apakah siswa memahami struktur lirik lagu “Permintaan Hati” secara umum. Dengan memahami struktur puisi (puisi lama, puisi baru, angkatan’45, dan konvensional) dan bentuk puisi (konvensional atau nonkonvensional). Penulis berusaha memahami bait-bait dan lirik-lirik serta tema global yang dikemukakan oleh penyair.

b. Penyair dan kenyataan sejarah

Untuk memahami secara global karya yang ditelaah, maka perlu dibahas siapa penyairnya, bagaimana aliran filsafat, corak khas yang menjadi ciri jaman penyair itu berkarya, dan pengungkapan khusus. Dengan melengkapi data tentang penyair dan kenyataan sejarah, totalitas puisi akan lebih mudah diinterpretasikan.

c. Telaah unsur-unsur

Dari jaman ke jaman wujud struktur puisi itu berubah-ubah tetapi tetap sebagai struktur. Majas, versifikasi, dan pengkonsentrasian bahasa merupakan unsur-unsur puisi yang tetap bertahan. Telaah unsur-unsur struktur puisi dibagi menjadi dua yaitu:

1. Telaah Struktur Fisik

Struktur fisik membahas bagaimana kecakapan atau kreatifitas penyair dalam menciptakan puisi. Maka struktur fisik disebut pula metode puisi. Struktur ini juga menelaah bagaimana penyair memilih, mengurutkan, dan memberi sugesti kata (diksi), bagaimana penyair menciptakan pengimajian, bagaimana kata-kata diperkonkretkan, bagaimana penyair menciptakan lambang dan kiasan (majas), bagaimana versifikasi dalam puisi, dan bagaimana penyair menyusun tata wajah puisi.

2. Struktur Batin

Struktur batin puisi mengungkapkan apa yang hendak dikemukakan oleh penyair dengan perasaan dan suasana jiwa penyair itu sendiri.

d. Sintesis dan Interpretasi

Setelah menelaah secara mendalam struktur puisi hingga ke unsur-unsurnya, kemudian kita dapat mensitesiskan telaah kita itu. Sintesis itu dapat berwujud jawaban atas pertanyaan sebagai berikut apakah makna karya tersebut bagi siswa?.

2.2.6 Spesifikasi Penyusunan Soal Tes Objektif

Soal tes objektif yang mengacu pada besarnya bobot per pokok bahasan per tingkat kognitif, dapat ditentukan jumlah soal dan skor maksimal. Kemampuan menganalisis lirik lagu Letto “Permintaan Hati” dapat dibuat susunan kisi-kisi soal tes objektif dengan rincian dalam tabel di bawah ini :

Tabel spesifikasi atau tabel perincian sering juga disebut sebagai kisi-kisi. Sesuai dengan namanya, tabel spesifikasi berisi (a) perincian bahan pelajaran atau pokok bahasan yang akan di tes kan, (b) tingkah laku atau kemampuan tingkatan-tingkatan kognitif yang dikehendaki, (c) perimbangan dan jumlah soal untuk tiap tingkatan kognitif per pokok bahasan, (d) persentase dan jumlah soal per pokok bahasan, per tingkatan kognitif, dan seluruh soal yang akan disusun, dan bahkan ada yang telah berisi, (e) bentuk tes (Nurgyantoro, 2001:44)

No	Soal Tes Kognitif	Ingatan	Pemahaman	Aplikasi	Analisis	Jumlah Soal
	Lirik Lagu					
1.	Struktur Lirik Lagu	1	-	3 dan 19	4 dan 6	5
2.	Penyair dan Kenyataan sejarah	5,7,dan, 15	-	-	-	3

3.	Telaah unsur-unsur :					
	a. Telaah Unsur Fisik	-	2, 8, 9, 10, 11,12, 13, 14 dan 18	-	-	9
	b. Telaah unsur batin	-	-	-	20	1
4.	Sintesis dan Interpretasi	-	-	16 dan 17	-	2
					Jumlah	20

Jumlah sel setiap butir soal sesuai tujuan pengadaan tes yaitu melibatkan kemampuan siswa dalam menganalisis lirik lagu Letto “Permintaan Hati”. Setiap butir soal memiliki jumlah sel yang berbeda-beda supaya setiap pertanyaan dalam butir soal menjadi berimbang. Butir soal sel pemahaman lebih banyak karena penulis mengharapkan agar siswa mampu memahami sebuah puisi melalui menganalisis lirik lagu Letto “Permintaan Hati”.

2.2.7 Pemahaman Struktur Lirik Lagu

Penilaian dalam pengajaran sastra untuk siswa SMA hendaknya lebih kompleks, tugas sederhana yang hanya melibatkan kegiatan mengingat harus semakin dikurangi. Tugas-tugas yang diberikan hendaknya menekankan pada tugas yang menuntut aktivitas mental yang lebih tinggi, sikap yang kritis dalam membaca karya sastra, menganalisa karya sastra seperti menentukan tema, mencari antar peristiwa, konflik, gaya bahasa dan lain-lain.

Guru yang kreatif akan menemukan cara yang baik untuk mengapresiasi secara langsung sebuah karya sastra. Penulis untuk memotivasi siswa SMA Santa Maria Rembang, Jawa Tengah, dalam mempelajari sastra inilah dipersiapkan soal-soal pilihan ganda yang merujuk kepada pengenalan, pengidentifikasian, pemahaman, dan penganalisaan sampai pada penilaian sebuah makna lirik lagu seperti di bawah ini:

Pilihlah jawaban yang paling tepat dengan memberi tanda (X) pada huruf a, b, c, d, atau e !

1. Menurut Anda bagaimanakah irama lagu, Letto “Permintaan Hati”?
 - a. Pop
 - b. Dangdut
 - c. Jazz
 - d. rock
 - e. Rap

2. Sebutan “Aku” dalam lirik lagu “Permintaan Hati” menurut anda ditujukan kepada

- a. Pengarang lagu
- b. Kekasih hati
- c. Pelantun Lagu
- d. Pendengar lagu
- e. Siapa saja

3. Lirik lagu “Permintaan Hati” Letto dapat dikategorikan sebagai puisi karena

- a. Iramanya indah
- b. Tiap kata mengandung padat makna
- c. Bersajak a-b-a-b
- d. Terdapat pengulangan kata
- e. Membahas cinta

4. Tema merupakan gagasan pokok yang dikemukakan oleh penyair. menurut anda apakah tema lirik lagu “Permintaan Hati”?

- a. Ketuhanan
- b. Politik
- c. Kritik sosial
- d. Kegundahan hati
- e. Cinta

5. Siapakah pencipta lirik lagu “Permintaan Hati”?
 - a. Ainun Najib
 - b. Ariel Peter Pan
 - c. Bams Samson
 - d. Sammy Kerispatih
 - e. Letto

6. Tema lirik lagu “Permintaan Hati” mengungkapkan kegundahan hati.
Tema ini diungkapkan melalui lirik
 - a. Dengarkanlah permintaan hati
 - b. Terucap keraguan hati yang bimbang
 - c. Terasa kerinduan hati yang bimbang
 - d. Aku hilang selalu
 - e. Terlepas tanpamu

7. Kapan lirik lagu “Permintaan Hati” dipopulerkan?
 - a. 1990
 - b. 2005
 - c. 2008
 - d. 2000
 - e. 2006

8. Dalam sebuah penantian selalu membosankan atau sering menimbulkan kecemasan tetapi dalam lirik lagu “Permintaan Hati” disebutkan *keindahan penantian*. Maksud dari kata *keindahan penantian* dalam lirik lagu “Permintaan Hati” adalah
- a. Jatuh cinta
 - b. Pengucapan cinta
 - c. Mengharapkan cinta
 - d. Mendapatkan cinta
 - e. Kehilangan cinta
9. Terbias merupakan pemantulan cahaya kepada suatu benda, tetapi dalam lirik lagu “Permintaan Hati” terdapat kata *terbiasnya harapan*. Maksud dari kata *terbiasnya harapan* adalah
- a. Harapan yang belum pasti
 - b. Harapan yang tidak pasti
 - c. Harapan yang pasti
 - d. Harapan yang sudah pasti
 - e. Harapan yang akan pasti
10. Pada masyarakat jawa *sabut* biasanya digunakan untuk mencuci piring. *Sabut* orang jawa biasa menyebutnya *sepet*. Letto merupakan group band dari yogya dan dalam liriknya terdapat kata *tersabut kabut malam*. Maksud dari *tersabut kabut malam* adalah
- a. Mata sakit
 - b. Tidak dapat tidur
 - c. Mengantuk
 - d. Melihat kabut
 - e. Kehilangan kesadaran

11. Kata *aku hilang* dalam lirik lagu “Permintaan hati” ditujukan kepada

- a. Mati bunuh diri
- b. Hilang kesadaran karena ngantuk
- c. Hilang kesadaran karena lelah
- d. Hilang kesadaran karena cinta
- e. Hilang kesadaran karena pacar

12. Kata *yang tersimpan berjuta bertuan* dalam lirik lagu “Permintaan Hati”

memiliki arti.....

- a. Satu keinginan
- b. Keinginan yang tersimpan
- c. Memiliki banyak harapan
- d. Memiliki berjuta tuan
- e. Memiliki banyak pacar

13. Kata *dengarkanlah permintaan hati* dalam lirik lagu “Permintaan Hati”

memiliki arti.....

- a. Meminta dukungan teman
- b. Meminta dukungan pendengar
- c. Menolak cinta
- d. Mengejar cinta
- e. Mengharapkan pujaan hati mengerti perasaannya

14. Kata *yang teraniaya sunyi* dalam lirik lagu “Permintaan Hati” memiliki arti

- a. Gembira karena cinta
- b. Tersiksa karena kebimbangan hatinya sendiri
- c. Kesepian karena punya pacar
- d. Kesepian Karena cintanya ditolak
- e. Kesunyian karena tidak punya teman

15. Group band Letto yang mendendangkan Lirik lagu “Permintaan Hati” berasal dari

- a. Inggris
- b. Itali
- c. Jawa
- d. Jerman
- e. Sumatera

16. Amanat atau Pesan apa yang terdapat dalam lirik lagu “Permintaan Hati”?.....

- a. Kekasihnya mau mendengarkan permintaannya dan menerima cintanya
- b. Keinginan hati yang sunyi
- c. Kekasih tak sampai
- d. Putus cinta
- e. Cinta yang abadi

17. Bila anda sedang jatuh cinta terhadap seorang perempuan atau laki-laki menurut anda apakah yang akan anda lakukan?.....

- a. Melihat dari jauh saja
- b. Memimpikan si dia saat tidur
- c. Memikirkannya saja
- d. Menyimpan cintamu dalam hati saja
- e. Mengungkapkan cinta kepadanya

18. Sebutan “-mu” dalam lirik lagu “Permintaan Hati” menurut anda ditujukan kepada

- a. Teman
- b. Kekasih
- c. Orangtua
- d. Sahabat
- e. Pacar

19. Ditilik dari susunannya lirik lagu Letto “Permintaan Hati” dapat dikategorikan sebagai

- a. Prosa
- b. Mantra
- c. Pantun
- d. Puisi pujangga baru
- e. Puisi angkatan 2000

Dengarkanlah permintaan hati
Yang teraniaya sunyi
Dan berikanlah arti pada
Hidupku yang terhempas
Yang terlepas pelukanmu
Bersamamu dan tanpamu
Aku hilang selalu

20. Dari lirik lagu Letto “Permintaan Hati” di atas maknanya adalah
- Orang yang tidak berani mengungkapkan cinta
 - Putus asa
 - Hati yang terluka
 - Cinta mati
 - Hati yang dendam

2.2.8 Kegunaan dan Manfaat Menganalisis Lirik Lagu

a. Kegunaan Menganalisis Lirik Lagu

Untuk mengevaluasi apakah kemampuan siswa merujuk pada pemahamannya terhadap makna lirik lagu. Diperlukan pengenalan terhadap penulis lirik melalui sejarahnya, dari sinilah kemudian pengetahuan akan pemahaman membias pada struktur lirik lagu, diksi, kiasan, majas, sampai tipografinya. Tiap unsur dianalisis, dimaknai, bukan hanya mencari definisi. Setelah menganalisis makna lirik lagu “Permintaan Hati”, siswa dapat menggunakan pengalamannya dalam apresiasi sastra lainnya. Atau siswa

dapat menulis, menciptakan karya sastranya sendiri yang dipublikasikan dan dapat dinikmati orang lain.

b. Manfaat Menganalisis Lirik Lagu

Dalam karya sastra tersimpan kekayaan rohani bangsa. Pada zaman yang nafsu utamanya adalah kemajuan ekonomi dan kelimpahan materi duniawi. Namun, dapatkah kita membayangkan jika pemerintah melarang kita untuk kesenian, termasuk didalamnya seni rupa, seni suara. Kemudian bagaimana kita akan berkomunikasi dan bagaimana kita memilih pakaian (Djoko *via* Riris, 2007: 9-11).

Guru yang mengajarkan sastra tidak harus seorang seniman. Karena sastra merupakan ungkapan pengalaman seseorang, maka berdasarkan pengetahuannya guru hendaknya mampu membimbing siswanya dalam mengapresiasi karya sastra. Analisis lirik lagu “Permintaan Hati”, akan melahirkan manfaat sebagai berikut :

1. Menggali pengetahuan siswa menjadi lebih kritis
2. Menghadirkan khazanah sastra kepada siswa tanpa membuat bosan

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

Dalam bab metodologi penelitian akan disajikan beberapa metode penelitian. Metode tersebut meliputi jenis penelitian, populasi dan sampel penelitian, instrumen penelitian, teknik pengumpulan data, dan teknik analisis data.

3.1 Jenis Penelitian

Penelitian ini termasuk penelitian deskriptif. Arikunto (1989: 84) menyebutkan penelitian deskriptif merupakan penelitian non hipotesis sehingga dalam langkah penelitiannya tidak perlu merumuskan hipotesis. Selain itu metode deskriptif dapat diartikan sebagai prosedur pemecahan masalah yang diselidiki, dengan menggambarkan atau melukiskan keadaan objek penelitian pada saat sekarang, berdasarkan fakta-fakta yang tampak atau sebagaimana adanya. Untuk memberikan bobot yang lebih tinggi pada metode ini, data atau fakta yang ditemukannya harus diberi arti, dengan tidak sekedar menyajikan secara deskriptif. Data atau fakta yang terkumpul harus diolah dan ditafsirkan (Nawawi 1994: 73).

Surakhmad (1982: 139) menyebutkan penelitian deskriptif tertuju pada pemecahan masalah yang ada pada masa sekarang. Segala bentuk penelitian deskriptif selalu menafsirkan data yang ada, misalnya tentang situasi yang dialami, satu hubungan, kegiatan, pandangan, sikap yang nampak dan sebagainya.

Penelitian deskriptif adalah metode penelitian yang bertujuan untuk memecahkan masalah pada masa sekarang yang berupa penafsiran data. Penelitian ini mencoba menemukan bagaimana kemampuan siswa kelas X Santa Maria Rembang, Jawa Tengah dalam menganalisis makna lirik lagu letto “Permintaan Hati”.

3.2 Populasi dan Sampel Penelitian

Menurut Suharto (1988: 65) keseluruhan anggota sebagai suatu kesatuan yang bulat adalah populasi, sedangkan sampel mengacu kepada sejumlah anggota dari suatu populasi yang sekaligus dapat dijadikan wakil dari suatu populasi yang sekaligus dapat dijadikan wakil dari populasi. Sulistyono (2006:182) menyebutkan populasi adalah keseluruhan subjek yang akan diteliti, sedangkan contoh atau sampel adalah bagian tertentu dari keseluruhan subjek yang akan diteliti. Jadi populasi pada skripsi ini adalah keseluruhan siswa kelas X SMU Santa Maria Rembang Jawa Tengah, sedangkan sampel akan diteliti adalah bagian yang dapat dijadikan dari populasi.

3.2.1 Populasi Penelitian

Populasi adalah keseluruhan subjek yang akan diteliti. Populasi dalam penelitian ini adalah semua siswa kelas X semester 1 SMU Santa Maria Rembang Jawa Tengah tahun ajaran 2009/2010. Populasi secara keseluruhan berjumlah 70 siswa. Populasi yang berjumlah 70 siswa tersebut akan dijadikan objek penelitian secara keseluruhan karena menurut Arikunto (1989: 102-103) pada jumlah

populasi kurang dari 100 orang maka populasi masih dapat dijadikan sebagai objek penelitian.

3.2.2 Sampel Penelitian

Sampel penelitian adalah sejumlah bagian tertentu yang ada pada populasi dan digunakan sebagai contoh penelitian. Arikunto (1989: 104) menyebutkan sampel adalah sebagian atau wakil dari populasi yang diteliti. Sampel penelitian skripsi ini adalah semua populasi yaitu 70 siswa kelas Xa dan Xb semester 1 SMU Santa Maria Rembang, Jawa Tengah yang terdiri dari 35 siswa kelas XA dan 35 siswa kelas XB. Dengan demikian semua populasi dalam penelitian ini dijadikan sampel penelitian. Penelitian ini dilakukan di SMU Santa Maria, Rembang, Jawa Tengah.

3.4 Instrumen Penelitian

Guru sastra hendaknya tidak sekedar memberikan informasi dengan berkotbah tentang sastra, mendikte catatan, membuat sinopsis dan menyebutkan nama-nama sastrawan, tapi guru sastra hendaknya lebih mengutamakan bimbingan untuk membantu siswa menemukan makna sastra itu bagi siswa itu sendiri. Siswa tidak hanya diharapkan dapat menyatakan bahwa "*Machbeth*" adalah karya tragedi terbesar, tetapi lebih dari itu siswa diharapkan mampu menerangkan mengapa *Machbeth* dianggap sebagai karya tragedi besar. Untuk itu, siswa baru dapat memberikan argumentasinya dengan jelas apabila siswa benar-benar memahami apa makna karya bagi diri siswa. Siswa baru dapat menemukan

makna itu dengan sesungguhnya apabila siswa telah menelusuri unsur-unsur penting dalam karya sastra yaitu unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik (Rahmanto 1988: 37).

Analisis kata, frase, atau kalimat merupakan latihan yang sangat bermanfaat. Cara ini mengajarkan bagaimana menjawab pertanyaan tentang makna yang mungkin timbul, baik yang diasumsikan maupun yang dimaksudkan oleh pembicara dan oleh orang lain sekitarnya. Ketika seseorang melihat kata-kata, dia akan melekatkan makna padanya, sementara makna itu berasal dari penggunaan umum atau pengalamannya.

Melalui lirik lagu Letto yang berjudul “Permintaan Hati” diharapkan siswa mampu memahami makna lirik lagu Letto tersebut dengan menganalisis lirik lagunya dan memahami pengertian yang terdapat dalam lirik lagu Letto . Sebagai kelompok band Letto menurut penulis banyak siswa yang mengenal paling tidak mendengar kelompok band ini, sehingga diharapkan ada ketertarikan siswa untuk mempelajari lirik lagu itu maka siswa mampu memahami dan mengenali maknanya.

Instrumen adalah alat untuk mengumpulkan informasi atau melakukan pengukuran (Sumanto, 1990: 30). Instrumen yang digunakan dalam penelitian ini adalah tes. Tes adalah serentetan pertanyaan atau latihan serta alat lain yang digunakan untuk mengukur ketrampilan, pengetahuan inteligensi, atau bakat yang dimiliki individu atau kelompok (Arikunto 2006: 150). Penulis menggunakan tes, karena sesuai dengan penelitian yang berjudul *Kemampuan Siswa kelas X Santa Maria Rembang, Jawa Tengah dalam Menganalisis Makna Lirik Lagu Letto*

“*Permintaan Hati*”. Tes yang digunakan untuk memperoleh data adalah tes pilihan ganda. Tes pilihan ganda ini akan dilakukan dengan meminta siswa memilih satu jawaban yang paling tepat diantara beberapa jawaban.

Lirik lagu yang dipilih adalah dari lagu Letto “*Permintaan Hati*”. Alasannya karena aliran musik Letto pop yang pernah mencapai hits pada tahun 2006. Sehingga dapat dipastikan para siswa mengenal dan mengingat lagu tersebut. Instrumen yang digunakan pada penelitian ini adalah tes pilihan ganda. Penulis dalam menyusun tes pilihan ganda mengacu pada empat langkah-langkah pemahaman dan penelaahan puisi (Waluyo,1987: 146-147).

3.5 Teknik Pengumpulan Data

Langkah-langkah pengumpulan data dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

- a. Peneliti memberi tes pilihan ganda kepada siswa berupa perintah untuk menganalisis makna yang terdapat pada lirik lagu letto.
- b. Siswa mendengarkan dan membaca lirik lagu letto selama 15 menit.
- c. Peneliti mengawasi tes yang berlangsung.
- d. Peneliti memberi waktu 30 menit untuk mengerjakan.
- e. Peneliti mengmpulkan data berupa kuesioner analisis lirik lagu letto.

3.5 Teknik Analisis Data

Teknik yang digunakan untuk menganalisis data ini adalah dengan teknik analisis kuantitatif deskriptif. Teknik analisis kuantitatif deskriptif metode penelitian yang memusatkan pada hal yang nyata, dapat diukur dengan angka dan pemecahan masalah melalui pemilihan jawaban yang tepat.

Peneliti menganalisis data yang telah terkumpul dengan langkah-langkah sebagai berikut:

- a. Data yang berupa penilaian hasil tes pilihan ganda siswa kelas X dalam menganalisis kemudian dikumpulkan untuk dianalisis.
- b. Penilaian tes pilihan ganda diberikan sesuai dengan ketentuan sebagai berikut.

Menurut Nurgyantoro (2001: 322) penilaian dalam pengajaran sastra berkaitan antara komponen tujuan, bahan, dengan (alat) penilaian. Penilaian itu dapat berfungsi ganda : (i) mengungkapkan kemampuan apresiasi sastra siswa, dan (ii) menunjang tercapainya tujuan pengajaran apresiasi sastra.

Tes atau tugas-tugas kesastraan dimaksudkan untuk mengungkapkan kemampuan apresiatif sastra siswa. Tes atau tugas-tugas tersebut dapat apresiatif, atau sebaliknya kurang apresiatif. Namun kedua istilah tersebut lebih merupakan masalah gradasi atau tingkat-tingkat kadar keapresiatifan. Artinya, ada tes atau tugas yang *bekadar apresiatif tinggi, sedang, rendah* (Nurgyantoro, 2001:324)

Untuk menentukan tingkat kompetensi siswa kelas X, SMA Santa Maria Rembang Jawa Tengah dalam menganalisis lirik lagu, maka acuan penilaian yang akan digunakan peneliti berdasarkan kriteria yang berkadar apresiatif dengan skala 5.

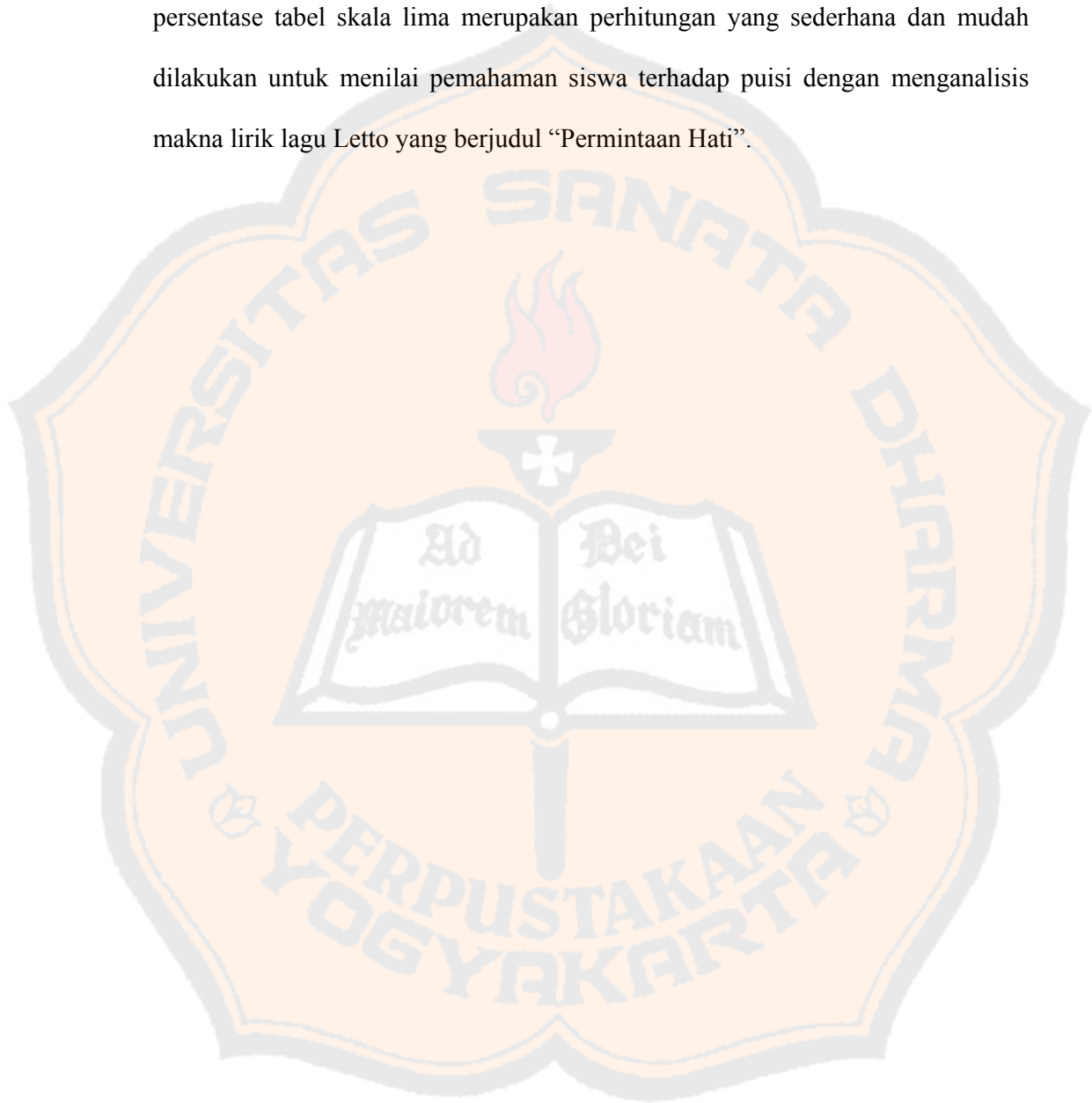
Tabel Penentuan Patokan dengan Perhitungan
Persentase untuk Skala Lima

Interval presentase tingkat pemahaman	Nilai kemampuan siswa	Kadar Apresiasi
85% -100%	85 – 100	sangat tinggi
75% - 84%	75 – 84	tinggi
60% -74%	60 – 74	sedang
40% - 59%	40 – 59	rendah
0% - 39%	0 – 39	kurang

Menurut Nurgyantoro, kerja analisis terhadap karya sastra biasanya dilanjutkan dengan penilaian terhadapnya. Data-data dan bukti-bukti yang diperoleh melalui kerja analisis itulah antara lain yang dijadikan dasar penilaian. Masalah dapat dipertanggungjawabkan atau tidaknya suatu penilaian dalam kesastraan terutama dilihat dari argumentasi yang mendasarinya, dan kuatnya argumentasi itu sendiri harus didukung oleh bukti-bukti yang kuat pula. Penilaian terhadap kemampuan berpikir tingkat evaluasi lebih ditekankan pada proses berpikir, bukan hasil penilaiannya (2001:338)

Berdasarkan kriteria yang berkadar apresiatif tinggi, sedang, dan rendah dengan menggunakan teknik analisis kuantitatif, maka pekerjaan siswa akan diklasifikasikan dan dianalisis. Tugas kemampuan analisis antara lain identifikasi

dan analisis terhadap unsur-unsur Intrinsik dan ekstrinsik karya sastra (Nurgiantoro, 2001: 336). Penulis menggunakan tabel skala lima karena persentase tabel skala lima merupakan perhitungan yang sederhana dan mudah dilakukan untuk menilai pemahaman siswa terhadap puisi dengan menganalisis makna lirik lagu Letto yang berjudul “Permintaan Hati”.



BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Pada bab IV ini dideskripsikan data penelitian dan analisis data. Analisis data akan meliputi analisis kemampuan siswa, analisis lirik lagu, dan Hipotesis. Analisis kemampuan siswa dan analisis lirik lagu menjadi kesatuan dalam kajian dan klasifikasi karya sastra puisi.

4.1 Deskripsi Data Penelitian

Pada subbab ini dideskripsikan data penelitian yang mencakup, kemampuan siswa kelas X SMA Santa Maria Rembang, Jawa tengah tahun ajaran 2009-2010 dalam menganalisis lirik lagu Letto “Permintaan Hati”. Penelitian ini dibuat dalam dua hari untuk dua kelas, tanggal 18 januari 2010 diteskan alat tes berupa pilihan ganda untuk siswa kelas Xa sebanyak 35 orang sebagai anggota populasi. Hari kedua dilakukan pada tanggal 20 Januari 2010 diteskan alat tes yang sama untuk siswa kelas XB sebanyak 35 orang sebagai anggota populasi. Jumlah seluruh siswa kelas X SMA Santa Maria adalah 70 orang merupakan populasi.

Alat tes berupa 20 butir pertanyaan pilihan ganda yang di dalamnya terangkum ke empat pemahaman dan penelaahan puisi yang menjadi dasar analisis lirik lagu Letto “Permintaan Hati”. Duapuluh butir soal pilihan ganda tersebut akan menunjukkan tingkat pemahaman siswa dalam menganalisis lirik lagu tersebut secara keseluruhan.

Langkah awal pada penelitian ini dilakukan dengan mendengarkan lagu Letto “Permintaan Hati” melalui laptop, hal ini dimaksudkan siswa mengingat kembali alunan lagu sehingga menghasilkan kesiapan siswa dalam mengikuti langkah-langkah penelitian berikutnya. Langkah berikutnya adalah menjelaskan kepada siswa sebagai anggota populasi untuk mengerjakan ke duapuluh butir soal tes pilihan ganda selama 20 menit. Waktu 20 menit ini merupakan jumlah waktu yang tersedia untuk memahami lirik lagu Letto tersebut dan semuanya telah terlaksana.

Pada tanggal 21 januari 2010, peneliti memulai pemeriksaan tes hasil analisis siswa, pengklasifikasian, dan pengidentifikasian data penelitian. Lirik lagu Letto “Permintaan Hati” menjadi pilihan dalam skripsi ini disamping memiliki struktur sebagaimana layaknya sebuah puisi baru juga tiap kata dalam lirik lagu Letto ini menyiratkan padat makna. Demi efisiensi dalam proses analisis dan pembahasan lebih lanjut, maka setiap pertanyaan pada alat penelitian telah mengacu pada ke empat langkah-langkah pemahaman dan penelaahan puisi yaitu sebagai berikut: (a) struktur lirik lagu, (b) penyair dan kenyataan sejarah, (c) telaah unsur-unsur (telaah struktur fisik dan batin), dan (d) sintesis dan interpretasi.

Siswa dalam menganalisis lirik lagu tersebut akan menimbulkan keingintahuan akan makna dalam lirik lagu Letto. Di samping itu juga mengenali jenis lirik lagu tersebut termasuk dalam puisi baru. Sehingga akan diperoleh data penelitian pada lirik lagu Letto “Permintaan Hati”, yang menunjukkan bahwa siswa-siswa kelas X SMA Santa Maria, Rembang mampu menginterpretasikan teori puisi dalam upaya pemahaman dan penelaahan sebuah puisi melalui lirik lagu.

Lirik lagu “Permintaan Hati” yang di dengarkan Letto sarat akan makna. Dalam hal ini memahami serta menelaah bukanlah hal yang mudah dilakukan. Bagaimanapun juga setiap anggota populasi perlu menyikapinya dengan sungguh-sungguh, bukan sekedar mampu melantunkan lagu pop. Lagu Permintaan Hati dipilih peneliti tidak hanya karena irama popnya yang mudah dikenali melainkan juga makna yang tersirat di dalamnya. Alat tes diidentifikasi dan dianalisis oleh siswa dengan memperhatikan unsur-unsur yang terkandung di dalam setiap butir soal tes.

Peneliti dalam menyusun tes pilihan ganda pada empat langkah-langkah pemahaman dan penelaahan puisi (Waluyo,1987: 146-147). Penulis memilih menyusun tes pilihan ganda mengacu pada empat langkah-langkah pemahaman dan penelaahan puisi Waluyo (1987: 146-147) merupakan bimbingan bagi siswa dalam memahami puisi melalui unsur-unsur yang membangun pemahaman puisi. Empat langkah-langkah pemahaman dan menelaah puisi yaitu struktur lirik lagu, penyair dan kenyataan sejarah, telaah unsur-unsur (Telaah unsur struktur fisik dan batin), sintesis dan interpretasi.

Tes adalah serentetan pertanyaan atau latihan serta alat lain yang digunakan untuk mengukur ketrampilan, pengetahuan inteligensi, atau bakat yang dimiliki individu atau kelompok (Arikunto 2006: 150). Tes yang digunakan untuk memperoleh data adalah tes pilihan ganda. Tes pilihan ganda ini akan dilakukan dengan meminta siswa memilih satu jawaban yang paling tepat diantara beberapa jawaban.

Kemampuan siswa dalam memahami analisis lirik lagu Letto “Permintaan Hati” dapat diketahui melalui jumlah jawaban benar pada soal tes yang telah diberikan. Untuk jumlah jawaban benar 20 dapat disimpulkan bahwa siswa tersebut memiliki nilai pemahaman dalam menganalisis lirik lagu Letto “Permintaan Hati” dengan sempurna, karena siswa memahami ke empat unsur yang terkandung di dalamnya. Jumlah jawaban benar 17 sampai 19 termasuk dalam kategori pemahaman dan penelaahan yang memiliki kadar apresiasi tinggi, karena siswa dapat menentukan pilihan jawaban yang meliputi soal pemahaman dan penelaahan. Jumlah jawaban benar 14 sampai 16 dikategorikan siswa hanya mengenal siswa hanya mengenal struktur lirik lagu, penyair dan kenyataan sejarah, sintesis serta interpretasi, sehingga dapat dikategorikan kadar apresiasi sedang. Jumlah jawaban benar di bawah 14 siswa hanya mengenal struktur lirik lagu, penyair dan kenyataan sejarahnya saja, sehingga kurang pemahaman lirik lagunya dan termasuk dalam kadar apresiasi rendah.

Dengan demikian kadar apresiatif dapat dirumuskan dalam presentase sebagai berikut: 12 siswa anggota populasi mencapai kadar apresiatif **Sangat Tinggi** berarti 17,14 %; 11 siswa anggota populasi mencapai kadar apresiatif **Tinggi** berarti 15,71%, 30 siswa anggota populasi mencapai kadar apresiatif **Sedang** berarti 42,86%, 17 siswa anggota populasi mencapai kadar apresiatif **Rendah** berarti 24,28%.

4.2 Analisis Data

Pada subbab ini dianalisis 4 hal besar yang menjadi pokok uraian, yakni:

4.2.1 Analisis Empat Langkah-langkah Pemahaman dan Penelaahan Puisi

Dalam menganalisis makna lirik lagu Letto “Permintaan Hati” mengacu pada empat langkah-langkah pemahaman dan penelaahan puisi (Waluyo,1987: 146-147). Dalam penelitian ini, siswa sebagai anggota populasi menganalisis lirik lagu Letto “Permintaan Hati” dengan kuesioner berbentuk pilihan ganda yang mengacu pada empat langkah-langkah pemahaman dan penelaahan puisi Dr. Herman. J. Waluyo, M.Pd. Siswa sebagai anggota populasi menganalisis lirik lagu Letto “Permintaan Hati” dengan memilih jawaban yang paling benar dari alat tes yang sudah disediakan.

Langkah pertama, struktur lirik lagu menggambarkan cara siswa memahami lirik lagu Letto “Permintaan Hati” secara umum. Dengan memahami struktur lirik lagu tersebut siswa diharapkan memahami struktur puisi-puisi (puisi lama, puisi baru, angkatan’45, dan konvensional) dan juga bentuk puisi (konvensional atau nonkonvensional). Dengan pemahaman struktur puisi berarti siswa juga akan memahami

bait-bait dan lirik-lirik serta tema global yang didendangkan oleh seorang penyanyi.

Struktur lirik lagu “Permintaan Hati” tercantum dalam butir soal nomor (1,3,4,6,dan 19)

sebagai berikut:

1. Menurut anda bagaimanakah irama lagu Letto “Permintaan Hati”?
 - a. Pop
 - b. Dangdut
 - c. Jazz
 - d. rock
 - e. Rap

2. Lirik lagu “Permintaan Hati” Letto dapat dikategorikan sebagai puisi karena....
 - a. Iramanya indah
 - b. Tiap kata mengandung padat makna
 - c. Bersajak a-b-a-b
 - d. Terdapat pengulangan kata
 - e. Membahas cinta

3. Tema merupakan gagasan pokok yang dikemukakan oleh penyair, menurut anda apakah tema lirik lagu “Permintaan Hati”?.....
 - a. Ketuhanan
 - b. Politik
 - c. Kritik sosial
 - d. Kegundahan hati
 - e. Cinta

4. Tema lirik lagu “Permintaan Hati” mengungkapkan kegundahan hati.

Tema ini diungkapkan melalui lirik.....

- a. Dengarkanlah permintaan hati
- b. Terucap keraguan hati yang bimbang
- c. Terasa kerinduan hati yang bimbang
- d. Aku hilang
- e. Terlepas tanpamu

5. Ditilik dari susunannya lirik lagu Letto “Permintaan Hati” dapat dikategorikan sebagai.....

- a. Prosa
- b. Mantra
- c. Pantun
- d. Puisi pujangga baru
- e. Puisi baru

Langkah kedua adalah penyair dan kenyataan sejarah, akan sangat mewarnai bentuk sebuah karya sastra terutama puisi. Hal ini dikarenakan penyair dan kenyataan sejarah merupakan corak khas yang bisa yang menjadi ciri jaman penyair itu berkarya, dan pengungkapan khusus. Dengan melengkapi data tentang penyair dan kenyataan sejarah, totalitas puisi akan lebih mudah diinterpretasikan. Melalui kenyataan sejarah dan jaman yang digeluti penyair siswa lebih mudah mengikuti jalan pikiran penyair sehingga pemahaman akan makna lirik lagu semakin mudah diartikan .Penyair dan sejarah tercermin dalam butir soal (nomor 5, 7, dan 15) sebagai berikut :

1. Siapakah pencipta lirik lagu “Permintaan Hati”?.....

- a. Ainun Najib
- b. Ariel Peter pan
- c. Sammy keris patih
- d. Bams samson

c. Letto

2. Kapan lirik lagu “Permintaan Hati dipopulerkan?....

- a. 1990
- b. 2006
- c. 2008
- d. 2000
- e. 2005

3. Group band Letto yang mendendangkan lirik lagu “Permintaan Hati”

berasal dari....

- a. Inggris
- b. Italia
- c. Jawa
- d. Jerman
- e. Sumatera

Langkah ketiga adalah telaah unsur-unsur di bagi menjadi dua yaitu telaah struktur fisik dan batin. Pada struktur fisik membahas bagaimana kecakapan atau kreatifitas penyair dalam membuat lirik lagu. Sedang struktur batin adalah lebih membahas suasana atau perasaan penyair dalam membuat sebuah lirik lagu. Kedua telaah unsur-unsur ini tidak bisa lepas dari sebuah karya sastra terutama sebuah puisi. Telaah struktur fisik tercermin pada butir soal (nomor 2, 8, 9, 10, 11,12, 13, 14 dan 18) sebagai berikut:

1. Sebutan “Aku” dalam lirik lagu “Permintaan Hati” menurut

anda ditujukan kepada....

- a. Pendengar lagu
- b. Kekasih hati
- c. Pelantun lagu
- d. Pengarang lagu
- e. Siapa saja

2. Dalam sebuah penantian selalu membosankan atau sering menimbulkan kecemasan tetapi dalam lirik lagu “Permintaan Hati” disebutkan *keindahan penantian*. Maksud dari kata *keindahan penantian* dalam lirik lagu “Permintaan Hati” adalah....
- a. Jatuh cinta
 - b. Pengucapan cinta
 - c. Mengharapkan cinta
 - d. Mendapatkan cinta
 - e. Kehilangan cinta
3. Terbias merupakan pemantulan cahaya kepada suatu benda, tetapi dalam lirik lagu “permintaan Hati” terdapat kata *terbiasnya harapan*. Maksud dari kata *terbiasnya harapan* adalah
- a. Harapan yang belum pasti
 - b. Harapan yang akan pasti
 - c. Harapan yang pasti
 - d. Harapan yang sudah pasti
 - e. Harapan yang tidak pasti
4. Pada masyarakat jawa *sabut* biasanya digunakan untuk mencuci piring. *Sabut* orang jawa biasa menyebutnya sepet. Letto merupakan grup band dari Yogyakarta dan dalam liriknya terdapat kata *tersabut kabut malam*. Maksud dari *tersabut kabut malam* adalah.....

- a. Mata sakit
- b. Tidak dapat tidur
- c. Mengantuk
- d. Melihat kabut
- e. Kehilangan kesadaran

5. Kata *aku hilang* dalam lirik lagu “Permintaan Hati” ditujukan kepada....

- a. Hilangnya kesadaran karena mengantuk
- b. Mati bunuh diri
- c. Hilang kesadaran karena lelah
- d. Hilang kesadaran karena cinta
- e. Hilang kesadaran karena pacar

6. Kata *yang tersimpan berjuta bertuan* dalam lirik lagu “Permintaan Hati” memiliki arti.....

- a. Satu keinginan
- b. Keinginan yang tersimpan
- c. Keinginan berjuta bertuan
- d. Memiliki banyak harapan
- e. Memiliki banyak pacar

7. Kata dengarkanlah permintaan hati dalam lirik lagu “permintaan Hati” memiliki arti.....

- a. Meminta dukungan teman
- b. Mengharapkan pujaan hati mengerti perasaannya
- c. Menolak cinta
- d. Mengejar cinta
- e. Meminta dukungan pendengar

8. Kata yang teraniaya sunyi dalam lirik lagu “Permintaan Hati” memiliki arti....

- a. Gembira karena cinta
- b. Kesunyian karena cintanya ditolak
- c. Kesepian karena punya pacar
- d. Tersiksa karena kebingungan hatinya sendiri
- e. Kesunyian karena tidak punya teman

9. Sebutan “-mu” dalam lirik lagu “permintaan Hati” menurut anda ditujukan kepada.....

- a. Teman
- b. Kekasih
- c. Orangtua
- d. Sahabat
- e. Pacar

Telaah Struktur Batin tercantum pada butir soal (nomor 20) sebagai berikut:

1. Dari lirik lagu Letto “Permintaan Hati” maknanya adalah.....
 - a. Putus asa
 - b. Orang yang tidak berani mengungkapkan cinta
 - c. Hati yang terluka
 - d. Cinta mati
 - e. Hati yang dendam

Langkah ke empat adalah sintesis dan interpretasi tahap akhir dalam langkah-langkah pemahaman dan peneelahan puisi. Sintesis dan interpretasi terdapat pada butir soal (nomor 16 dan 17) sebagai berikut:

1. Amanat atau pesan apa yang terdapat dalam lirik lagu “Permintaan Hati”?....
 - a. Kekasihnya mau mendengarkan permintaannya dan menerima cintanya
 - b. Keinginan hati yang sunyi
 - c. Kekasih tak sampai
 - d. Putus cinta
 - e. Cinta yang abadi

2. Bila anda sedang jatuh cinta terhadap seorang perempuan atau laki-laki menurut anda apakah yang akan anda lakukan?.....
 - a. Melihat dari jauh
 - b. Memimpikan si dia saat tidur
 - c. Memikirkan saja
 - d. Menyimpan cintamu dalam hati
 - e. Mengungkapkan cinta padanya

4.3 Pembahasan

Penelitian yang berjudul *Kemampuan Siswa Kelas X SMA Santa Maria Rembang, Jawa Tengah Tahun Ajaran 2009/2010 dalam Menganalisis Makna Lirik Lagu Letto "Permintaan Hati"*. Ini bertujuan untuk mendeskripsikan seberapa tinggi kemampuan siswa kelas X dalam menganalisis lirik lagu berdasarkan empat langkah-langkah pemahaman dan penelaahan puisi.

Berdasarkan hasil penelitian ini siswa sungguh memperhatikan empat langkah-langkah pemahaman dan penelaahan puisi sebagaimana diungkapkan oleh Waluyo (1987: 146-147) pada bagian landasan teori. Pertalian makna dengan mudah ditemukan dengan memperhatikan empat langkah-langkah pemahaman dan penelaahan puisi. Uraian di atas sekaligus menggambarkan tingkat kemampuan siswa SMA Santa Maria Rembang, Jawa Tengah untuk menjawab rumusan masalah dalam penelitian ini.

Struktur lirik lagu yang terdapat pada butir soal nomor 1,3,4,6,dan 19, yang memberikan pilihan pada siswa untuk mengidentifikasi struktur lirik lagu Letto

“Permintaan Hati”. Pemilihan jawaban yang tepat menunjukkan kemampuan siswa dalam menganalisis lirik lagu tersebut dan dapat menyebutkan tema serta membandingkan lirik puisi dan lirik lagu. Penyair dan kenyataan sejarah dirumuskan pada butir soal nomor nomor 5, 7, dan 15. Jika siswa mengenal penyair dan kenyataan sejarah berarti siswa tersebut telah mengetahui pencipta lagu, asal pendatang lagu, dan tahun lirik lagu yang didengarkan didengarkan.

Telaah unsur-unsur terdapat pada butir soal nomor 2, 8, 9, 10, 11,12, 13, 14 dan 18. Telaah unsur-unsur ini dibagi menjadi dua yaitu telaah struktur fisik dan struktur batin. Telaah struktur fisik merupakan telaah mengenai penulisan lirik lagu Letto. Telaah struktur batin terdapat pada butir soal nomor 20, yang merupakan telaah mengenai makna yang tersirat dalam lirik lagu Letto “Permintaan Hati”. Sintesis dan Interpretasi terdapat pada butir soal nomor 16 dan 17. Jika siswa mengetahui sintesis dan interpretasi berarti siswa dapat memahami cara memaknai sebuah puisi.

Berdasarkan hasil penelitian ini, kadar apresiatif siswa ada dalam tiga tingkat kemampuan, yakni (a) **Sangat Tinggi** untuk 12 siswa anggota populasi; (b) **Tinggi** untuk 11 siswa anggota populasi; (c) **Sedang** untuk 30 siswa anggota, (d) **Rendah** untuk 17 siswa anggota; dan (e) **Kurang** 0 siswa anggota populasi yang masing-masing dalam rumusan presentase: 17,14 %, 15,71%, 42,86%, 24,28%, dan 0% . Dengan hasil analisis yang demikian menunjukkan tingkat kemampuan apresiatif siswa.

Hasil analisis siswa menunjukkan bahwa komponen-komponen yang dituntut dalam alat penelitian berupa tes pilihan ganda dicapai oleh 12 siswa yang menjawab dengan benar dan mendapat kadar apresiatif sangat tinggi. Berarti

komponen tersebut di atas dirumuskan dalam presentase yaitu sebesar 17,14 %. Kadar apresiatif tinggi dicapai oleh 11 siswa, berarti komponen tersebut di atas dirumuskan dalam presentasi sebesar 15,71%. Kadar apresiatif sedang dicapai oleh 30 siswa, berarti komponen-komponen tersebut di atas dirumuskan dalam persentase sebesar 42,86 %. Kadar apresiatif rendah dicapai oleh 17 siswa, berarti komponen-komponen di atas dirumuskan dalam persentase sebesar 24,28%, dan siswa yang kadar apresiatifnya kurang sebanyak 0 siswa berarti persentasenya adalah 0%.

Berdasarkan kadar apresiasi sedang, yakni 42,86% dari jumlah 70 populasi siswa kelas X SMA Santa Maria Rembang, Jawa Tengah dalam penelitian ini menunjukkan siswa yang mampu dan berminat dalam menganalisis lirik lagu Letto "Permintaan Hati" dengan menggunakan alat tes pilihan ganda. Sedangkan siswa yang mempunyai kemampuan dan minat yang kadar apresiatif sangat tinggi sebanyak 17,14%, 15,71% siswa mendapat kadar apresiatif tinggi, 24,28% siswa mendapat kadar apresiatif rendah dan selebihnya merupakan siswa yang kurang mempunyai minat terhadap analisis lirik lagu ini yaitu 0%. Sehingga dapat disimpulkan bahwa 24,28% siswa yang mendapat kadar apresiatif rendah bukan selamanya diartikan siswa tidak memiliki kemampuan, namun mungkin siswa-siswa ini tidak serius dalam menjawab tes yang diajukan. Guru bahasa dan sastra Indonesia agar lebih mencermati hal ini dengan mengarahkan para siswanya untuk menghadapi segala pengajaran secara serius.

Dengan demikian penemuan makna dan pemberian makna pada lirik lagu “Permintaan Hati” dapat ditemukan dengan mudah. Penemuan dan pemberian makna membantu siswa mencapai tahap kesenangan (*dulce*) dan kegunaan (*utile*). Secara teoritis siswa memahami teori sastra sebagai dasar untuk menganalisis sebuah puisi melalui lirik lagu. Kesenangan dan kegunaan (*dulce et utile*) puisi akan lebih terarah. Berarti kesenangan yang tidak terbatas pada kemampuan imajinasi yaitu perasaan yang direkakan dan diangankan dalam susunan yang terindah, melainkan hasil pemikiran yang konkret dan artistik dalam bahasa emosional serta berirama. Sedangkan kegunaan puisi secara langsung dialami sebagai unsur yang diterima secara akal sehat dan dapat dipertanggungjawabkan. Berarti kegunaan yang langsung berkaitan dengan rekaman detik-detik yang paling indah dalam hidup manusia.

Nyanyian-nyanyian yang kita dengarkan tidaklah semata-mata hanya lagunya yang indah, tetapi terlebih lagi isi puisinya mampu menghibur manusia. Puisi-puisi cinta didendangkan oleh para penyanyi dari berbagai kurun waktu dan anehnya tidak pernah membosankan karena selalu diperbaharui oleh penyairnya. Masing-masing lagu cinta itu mempunyai lirik puisi yang berbeda sehingga mampu memberikan hiburan. Jadi lirik lagu yang bertemakan cinta, merupakan lirik puisi yang mampu memberikan hiburan kepada pendengar (Waluyo 1987: 1).

Melalui lirik lagu siswa diajak untuk menginterpretasikan melalui otak yang menyimpan pengalaman dan pengetahuan, serta mengolahnya sebagai landasan dasar dalam mencerna keindahan lirik lagu . dengan kata lain lirik lagu mampu menimbulkan banyak persepsi yang sangat dipengaruhi oleh tingkat pemahaman

seseorang yang berasal dari pengalaman hidup yang dimiliki serta aspek lingkungan. Dengan keindahan sastra yang dimiliki serta cara penyampaiannya yang unik, lirik lagu memiliki fungsi sebagai alat hiburan bagi yang menikmatinya. Lirik adalah kata dalam lagu. Lirik dapat ditulis sebagai musik yang menemani atau ditambah.

Lirik lagu terbentuk dari bahasa yang dihasilkan dari komunikasi antara pencipta lagu dengan masyarakat penikmat lagu sebagai wacana tulis karena disampaikan dengan media tulis pada sampul albumnya dapat juga sebagai wacana lisan melalui kaset. Lirik lagu merupakan ekspresi seseorang dari dalam batinnya tentang sesuatu hal baik yang sudah dilihat, didengar maupun dialami. Lirik lagu memiliki kekhususan dan ciri tersendiri dibandingkan dengan sajak karena penguasaan ide lewat lirik lagu diperkuat dengan melodi dan jenis irama yang disesuaikan dengan lirik lagu.

Variasi-variasi dalam struktur sebuah karya sastra puisi menjadi perhatian dalam menganalisis lirik lagu karena struktur makna dalam lirik lagu akan menghasilkan bermacam-macam asumsi. Konsep pikiran penyair diungkapkan dengan cara yang khas dalam struktur yang sangat variatif dan lirik lagu dapat diamati siswa untuk menganalisis siswa. Urutan kata, bentuk frase, dan kalimat menggambarkan suasana hati, rasa penyair, dan konteks kehidupan siswa secara keseluruhan. Karena itu di dalam analisis siswa terlihat jelas bahwa siswa tidak mengabaikan empat langkah-langkah memahami dan menelaah puisi melalui lirik lagu Letto "Permintaan Hati".

4.4 Hipotesis

Hipotesis adalah pernyataan tentative yang merupakan dugaan mengenai apa saja yang sedang kita amati dalam usaha untuk memahaminya. Hipotesis adalah jawaban sementara terhadap masalah yang masih bersifat praduga karena masih harus dibuktikan kebenarannya. Hipotesis merupakan kebenaran sementara yang perlu diuji kebenarannya oleh karena itu hipotesis berfungsi sebagai kemungkinan untuk menguji kebenaran suatu teori.

Fungsi hipotesis menurut Menurut Nasution ialah sbb: (a) Untuk menguji kebenaran suatu teori, (b) Memberikan gagasan baru untuk mengembangkan suatu teori dan (c) Memperluas pengetahuan peneliti mengenai suatu gejala yang sedang dipelajari. Hipotesis merupakan analisis perbandingan antar kelompok tidak hanya menghasilkan kategori, tetapi mempercepat adanya hubungan yang disimpulkan antar kelompok tersebut dan hal itu dinamakan hipotesis kerja (Moleong,2007: 64). Jika hipotesis sudah diuji dan dibuktikan kebenarannya, maka hipotesis tersebut menjadi suatu teori. Jadi sebuah hipotesis diturunkan dari suatu teori yang sudah ada, kemudian diuji kebenarannya dan pada akhirnya memunculkan teori baru.

Pada analisis data terdapat 2 kelas X yaitu kelas Xa dan kelas Xb. Masing masing kelas terdiri dari 35 siswa sebagai anggota populasi. Hasil analisis lirik lagu Letto “Permintaan Hati” siswa kelas Xa ketertarikan dalam menganalisisnya lebih tinggi dibandingkan dengan siswa kelas Xb. Menurut pandangan peneliti kelas Xa lebih serius dalam menanggapi suatu permasalahan.

Namun bukan berarti kelas Xb yang tidak serius dan tidak mempunyai ketertarikan terhadap suatu permasalahan. Maka dibutuhkan seorang guru untuk memacu siswa-siswa tersebut untuk memandang suatu permasalahan. Siswa kelas Xb tidak serius terlihat saat mengerjakan tes pilihan ganda dan saat peneliti memberikan pertanyaan lisan.



BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Analisis lirik lagu, yang disusun sarat makna tentu akan membutuhkan pemahaman dan penelaahan secara menyeluruh dan terarah. Sebuah lirik lagu yang sarat makna merupakan puisi, tentu saja penulisannya mewakili perasaan penyairnya. Lirik lagu Letto bukan hanya sekedar gumaman yang kadang tanpa arti namun setiap pilihan katanya menyiratkan berbagai makna.

Siswa kelas X SMA Santa Maria, Rembang, Jawa Tengah mampu memaknai dan memahami melalui analisis lirik lagu Letto “Permintaan Hati”. Dengan mendengarkan lagu “Permintaan Hati” siswa menangkap maknanya melalui irama musiknya. Siswa mengidentifikasi lirik lagu melalui soal tes yang berstruktur. Setelah soal tes secara keseluruhan dikerjakan maka pemahaman akan sebuah lirik lagu tidak hanya diperoleh melalui iramanya saja namun makna lirik lagu secara keseluruhan akan terlihat dalam setiap bait-baitnya.

Setelah siswa menelaah makna lirik lagu “Permintaan Hati”, minat siswa terhadap mata pelajaran sastra khususnya puisi menjadi sebuah ketertarikan sendiri. Untuk memahami sebuah puisi siswa tidak perlu membahas bahasa hanya pada puisi yang rumit dan sering kali sudah tidak lagi dikenali. Ketertarikan siswa

digali melalui lirik lagu yang dapat dikategorikan sebagai puisi karena padat makna pada setiap pilihan katanya.

Lagu pop merupakan lagu yang begitu mudah didengarkan terutama oleh kaum remaja pada masanya. Karena menceritakan segala peristiwa yang sedang dialami kaum remaja. Pada saat ketertarikan siswa terhadap pemahaman sebuah lirik lagu mulai terbentuk maka diharapkan pengajaran sastra secara keseluruhan memiliki daya tarik tersendiri.

Siswa dalam menganalisis makna sebuah lirik lagu atau puisi pertama-tama harus mengenal penyair dan kenyataan sejarah. Dengan mengetahui penyair dan kenyataan sejarah siswa akan tahu sosial budaya penulis atau pendengar lirik lagu, sehingga akan lebih mudah bagi siswa menginterpretasikan lirik lagunya. Lingkungan budaya seseorang ikut mewarnai tata cara penyampaian suatu keinginan melalui cara bicara, bertingkah laku, ataupun bersikap. Hal inilah yang memungkinkan siswa untuk menginterpretasikan makna yang terdapat dalam sebuah lirik lagu.

Berdasarkan hasil penelitian pada SMA Santa Maria Rembang, Jawa Tengah ditemukan siswa kurang memiliki minat dan kemampuan menganalisis sebuah lirik lagu. Hal ini bisa dilihat dari hasil siswa saat menganalisis lirik lagu Letto “Permintaan Hati” dengan menggunakan tes pilihan ganda yang pertanyaannya mengacu pada empat langkah memahami dan penelaah puisi. Usaha siswa dalam menganalisis makna lirik lagu Letto “Permintaan Hati” menjadi variatif karena perhatian siswa tidak terfokus pada maknanya saja tetapi

juga struktur lirik lagu, penyair dan kenyataan sejarah, telaah unsur-unsur (struktur telaah fisik dan batin), dan sintesis dan interpretasi. Ini menunjukkan bahwa siswa yang memahami puisi secara mendalam hanya 17,14%. Siswa menginterpretasikan sebuah lirik lagu hanya sebatas mampu mendengarkan dan menghafal setiap kata-katanya dan mengabaikan empat langkah pemahaman dan penelaahan puisi.

Kemampuan siswa menganalisis lirik lagu Letto “Permintaan Hati” dapat terlihat dari kadar apresiatif: tinggi, sedang, dan rendah. Kadar apresiatif tinggi membuktikan bahwa siswa komponen-komponen yang dituntut dalam alat penelitian dan berusaha menjawab dengan benar. Kadar apresiatif siswa sedang menunjukkan bahwa siswa hanya bisa memahami dua komponen saja. Kadar apresiatif siswa rendah menunjukkan bahwa siswa hanya bisa memahami satu komponen saja. Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa siswa menjawab setiap pertanyaan tidak maksimal dan tidak serius dalam mengerjakan alat tes.

5.2 Implikasi

Hasil penelitian ini memiliki implikasi bagi pengajar bahasa Indonesia dengan sub kompetensi sastra, terutama puisi pada tingkat SMA Santa Maria Rembang, Jawa Tengah, lebih menekankan pada keempat unsur pemahaman dan penelaahan puisi. Dalam memahami, menelaah, dan terlebih lagi menganalisis. Siswa SMA Santa Maria yang telah mengenal lirik lagu Letto “Permintaan Hati” akan lebih mudah menganalisis dengan menggunakan empat langkah-langkah

memahami dan menelaah puisi. Siswa menyenangi lagu tersebut karena lagu pop terutama yang bertema cinta, sudah akrab dengan kehidupan remajanya. Seharusnya Hal ini menjadi mudah bagi siswa untuk menganalisis dengan menjawab pertanyaan yang diajukan oleh peneliti. Hendaknya guru yang mengampu bidang studi sastra mengenalkan cara menganalisis sebuah lirik lagu dengan menggunakan empat pemahaman dan penelaahan puisi.

Seperti banyak yang telah diungkapkan bahwa memahami sebuah karya sastra dalam bentuk puisi sulit. Puisi hanya mudah untuk dinikmati, namun dengan ancar-ancar seputar pengertian puisi maka akan lebih mudah memahaminya. Sehingga sebuah puisi akan lebih menyenangkan untuk dinikmati bukan sebagai karya sastra yang perlu dipelajari melalui pemahaman dan penelaahan. Selain itu, puisi-puisi yang terdapat dalam Apresiasi Puisi untuk Pelajar dan Mahasiswa atau dalam buku-buku yang memuat kumpulan puisi tidak seluruhnya mudah masuk dalam kehidupan terutama pada siswa Sekolah Menengah Atas (SMA). Dalam hal ini seorang guru dapat menggali ketertarikan minat siswa terhadap puisi, sehingga pengajaran puisi menjadi lebih mudah dan menyenangkan.

Memang tidak semua lirik lagu dapat dikategorikan sebagai puisi. Konsekuensi dari penelitian ini adalah guru bahasa dan sastra Indonesia harus cermat memilih lirik lagu yang masuk dalam kategori puisi. Jenis lagu yang dipilih tidak terbatas hanya jenis pop saja, guru bahasa dan sastra dapat menentukan lagu dengan mempertimbangkan kegemaran siswa lingkup sosial, budaya dan lagu yang akrab dengan kehidupan siswa. Jadi jenis lagu itu bisa

keroncong, jazz, dangdut, campur sari (lagu daerah). Pemilihan lirik lagu Letto “Permintaan Hati” menjadi pilihan peneliti dengan mempertimbangkan lirik lagu yang pernah menjadi hit pada tahun 2006, sehingga untuk siswa pada tahun 2009/2010 masih mengenali lirik lagu tersebut. Lirik lagunya dapat dikategorikan sebagai puisi karena pilihan katanya yang padat makna seperti pada lirik permintaan hati yang menyiratkan kerinduan penulis agar terkabul harapannya.

5.3 Hambatan

Banyaknya hambatan yang berpengaruh pada penelitian ini. Hambatan-hambatan itu antara lain.

1. Belum adanya penelitian tentang menganalisis lirik lagu. Hal ini membuat penulis harus bekerja keras untuk menemukan referensi yang sesuai.
2. Menentukan lirik lagu yang akan digunakan sebagai bahan analisis. Lirik lagu yang digunakan adalah lirik lagu yang sudah dikenal dan didengar siswa.
3. menentukan skor pada siswa dengan tes pilihan ganda yang berlandaskan pada 4 langkah-langkah pemahaman dan penelaahan puisi. Membutuhkan ketelitian dan kecermatan yang tinggi. Hal ini mengharuskan peneliti untuk bekerja secara teliti dan tepat dengan keajegan yang sungguh-sungguh. Semua itu dilakukan untuk menghindari kesalahan penilaian dari setiap langkah-langkah untuk menghilangkan subjektivitas dari data yang diteliti.

5.4 Manfaat

Manfaat yang dapat diambil dari penelitian ini adalah siswa SMA Santa Maria kelas X dapat mengembangkan kreativitas siswa dalam Kesusastraan khususnya puisi. Manfaat selain bagi siswa, menganalisis lirik lagu menjadi bahan ajar bagi guru bidang studi bahasa dan sastra Indonesia dalam pembelajaran teori sastra puisi di SMA Santa Maria Rembang, Jawa Tengah. Guru dapat memanfaatkan hasil penelitian ini dalam usaha memperkenalkan karya sastra puisi melalui lirik lagu Letto "Permintaan Hati". Lirik-lirik lagu yang disenangi siswa adalah lirik-lirik lagu yang menggambarkan suasana hati mereka.

5.5 Saran

Sehubungan dengan kesimpulan, implikasi, hambatan dan manfaat tersebut penulis memberikan saran kepada guru, sekolah yang bersangkutan, peneliti lain dan pencipta lagu tentang menganalisis lirik lagu beberapa saran yang dapat meningkatkan penelitian ini, yaitu:

5.5.1 Guru Mata Pelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia

1. Peran guru bahasa dan sastra Indonesia di sekolah SMA Santa Maria Rembang memang menjadi tidak mudah untuk mengeluarkan minat siswanya dalam pelajaran puisi. Bukan suatu hal yang tidak mungkin

mengajarkan karya sastra, bagaimanapun atau darimanapun sosial budaya siswa. Melalui media lagu akan menjadi mudah untuk memasuki ranah pengajaran karya sastra.

2. Pengajaran puisi bukan hanya mengenalkan puisi lama, puisi pujangga lama, dan puisi pujangga baru. Apresiasi suatu karya sastra tidak bisa dikesampingkan, karena suatu karya sastra merupakan pintu gerbang untuk menuju pengetahuan kebahasaan Indonesia yang lebih luas dengan mengacu pada basis bahasa bakunya. Meskipun mempelajari puisi melalui analisis makna lirik lagu pop, namun tetap memegang pada struktur yang dibangun.
3. Guru bidang studi bahasa dan sastra Indonesia dapat memanfaatkan hasil penelitian ini karena mereka harus mengajarkan teori sastra dan bagaimana memahami serta menelaah sebuah karya sastra. Guru dapat memanfaatkan hasil penelitian ini untuk memperluas materi pembelajaran puisi dalam menentukan lirik lagu yang sesuai dengan keinginan dan kegunaan bagi siswa.
4. Hasil penelitian ini dapat dimanfaatkan oleh guru bidang studi bahasa dan sastra Indonesia dalam pembelajaran teori sastra puisi di SMA Santa Maria Rembang, Jawa Tengah. Guru dapat memanfaatkan hasil penelitian ini dalam usaha memperkenalkan karya sastra puisi melalui lirik lagu Letto "Permintaan Hati". Lirik-lirik lagu yang disenangi siswa adalah lirik-lirik lagu yang menggambarkan suasana hati mereka.

5.5.2 Bagi Peneliti lain

1. Pengembangan penelitian yang sejenis dengan menganalisis lirik lagu untuk peneliti lain bisa ditekankan pada bagian lirik lagu yang dianalisis maknanya setiap baitnya, yaitu siswa diajak untuk memilih lirik lagu yang disukainya dan menganalisis makna lirik lagu tiap baitnya.
2. Peneliti lain dapat membandingkan ketertarikan siswa antara laki-laki dan perempuan dalam menganalisis makna lirik lagu dan dicari perbandingan mana yang lebih menyukai menganalisis lirik lagu. Selain itu berpedoman pada 4 langkah-langkah pemahaman dan penelaahan puisi.

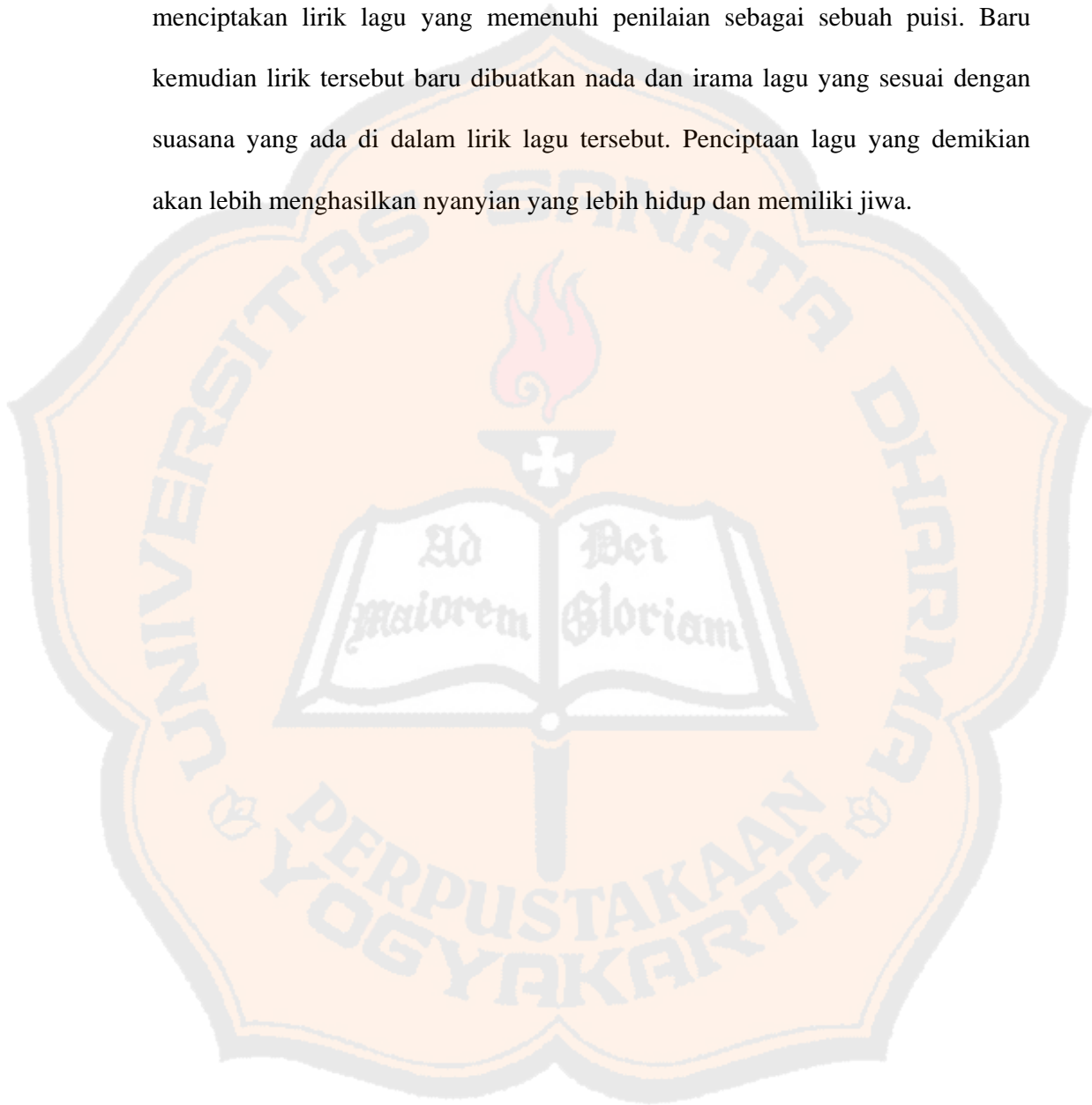
5.5.3 Sekolah yang Bersangkutan

1. Siswa mempelajari puisi bukan untuk menjadikannya seorang sastrawan. Pengajaran puisi menjadi suatu hal rumit, abstrak, dan tidak bisa dimengerti atau bahkan menjadikannya pengajaran sastra yang tidak perlu mendapat perhatian. Puisi dapat di bangun melalui pengetahuan kosa kata yang luas. Penggunaan kosa kata yang ada dalam bahasa Indonesia memperkaya pengetahuan siswa akan bahasa Indonesia. Jadi melalui pengajaran puisi siswa lebih mengenal dan lebih mencintai bahasa Indonesia.

2. Pengajaran puisi bukan hanya mengenalkan puisi lama, puisi pujangga lama, dan puisi pujangga baru. Apresiasi suatu karya sastra tidak bisa dikesampingkan, karena suatu karya sastra merupakan pintu gerbang untuk menuju pengetahuan kebahasaan Indonesia yang lebih luas dengan mengacu pada basis bahasa bakunya. Meskipun mempelajari puisi melalui analisis makna lirik lagu pop, namun tetap memegang pada struktur yang dibangun.
3. Sebagian besar siswa SMA Santa Maria Rembang, Jawa Tengah berasal dari sosial budaya yang peduli dengan sesama, tingkat gotongroyong tinggi, dan sangat patuh pada orangtua. Pola kehidupan sederhana, minat terhadap musik yang ringan membentuk siswa SMA Santa Maria kurang terpacu untuk menghadapi tantangan yang lebih berat, gampang menyerah. Pilihan lirik lagu pop yang sederhana dan merakyat akan lebih mudah diterima untuk memulai pengajaran sastra terutama puisi.
4. Pengajaran karya sastra bukan suatu yang menakutkan dan tidak perlu dihindari. Namun demikian perlu ditangani secara sungguh-sungguh agar siswa tertarik untuk mempelajari suatu karya sastra. Apa pun pilihan lirik lagunya dapat dipahami dan ditelaah sesuai dengan unsur-unsur struktur sastra yang berlaku. Dari lirik lagu Letto “Permintaan Hati” diharapkan siswa SMA Santa Maria Rembang mempelajari suatu karya sastra puisi dengan menyenangkan dan sungguh-sungguh.

5.5.4 Pencipta lirik lagu

Semoga dengan penelitian ini pencipta lirik lagu lebih mengarahkan untuk menciptakan lirik lagu yang memenuhi penilaian sebagai sebuah puisi. Baru kemudian lirik tersebut baru dibuatkan nada dan irama lagu yang sesuai dengan suasana yang ada di dalam lirik lagu tersebut. Penciptaan lagu yang demikian akan lebih menghasilkan nyanyian yang lebih hidup dan memiliki jiwa.



DAFTAR PUSTAKA

- Basuki, Sulistyono. 2006. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra
- Depdiknas. 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- <http://gosonglirik.blogspot.com/Letto-biografi.html>
- <http://www.lirikdanlagu.com>. 2009. Permintaan Hati
- <http://digilib.uns.ac.id> .2009. abstrak_Kemetaforaan-dalam-lirik-lagu-dangdut[1].pdf
- Jomantra, Yari.2008. *Musikalisasi Puisi*. Yogyakarta: Hikayat Publishing
- Krisdianto. Hendra 2009. Pesan Lirik Lagu Film Gie Analisis Wacana Lirik Lagu, Cahaya Bulan dan Mr.Ego dalam Film Gie Tinjauan Segi Internal dan Eksternal
- Makin, Yosep Bala. 2003. *Kemampuan Siswa SMU kelas III Seminari Yohanes Paulis II Labuan Bajo-Flores Tahun Ajaran 2002/2003 dalam Menganalisis Puisi "Sajak Burung-Burung Kondor*. Yogyakarta: USD
- Moody,H.L. B. 1988. *Metode Pengajaran Sastra*. Saduran basis B. Rahmanto Yogyakarta. Kanisius
- Nurgiantoro, Burhan. 2001. *Penilaian dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra*. Cetakan ke-3 Yogyakarta: BPF
- Puisi dan Musik Berpadu Jadi Lagu, Akan Jadi Saling Mendukung, Menyampaikan Kesan dan Menanamkan Kesan*. 2009. <http://www.jurnalnasional.com>
- Pradopo, Rachmat Djoko .1987. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- _____. 1995. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pusaka Pelajar
- _____. 1997. *Prinsip-prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta. Gajah Mada University Press

_____.1999. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta. Gajah Mada University Press

Suharto. 1988. *Metodologi Penelitian dalam Pendidikan Bahasa Suatu Pengantar*. Jakarta: Depdikbud

Tarigan, Guntur Henry. 1989. *Pengajaran Kompetensi Bahasa, Suatu Penelitian Kepustakaan*: Jakarta: Depdikbud

Tim Penyusun Kamus. 1999. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka

Waluyo, Herman. J. 1987. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga

_____.2002. *Apresiasi Puisi*. Jakarta: Gramedia: Pusaka Utama





LAMPIRAN I

Permintaan Hati

oleh: Letto

Terbuai aku hilang
Terjatuh aku dalam keindahan penantian
Terucap keraguan hati yang bimbang
Yang tehalang kepastian cinta

Aku hilang...
Aku hilang...

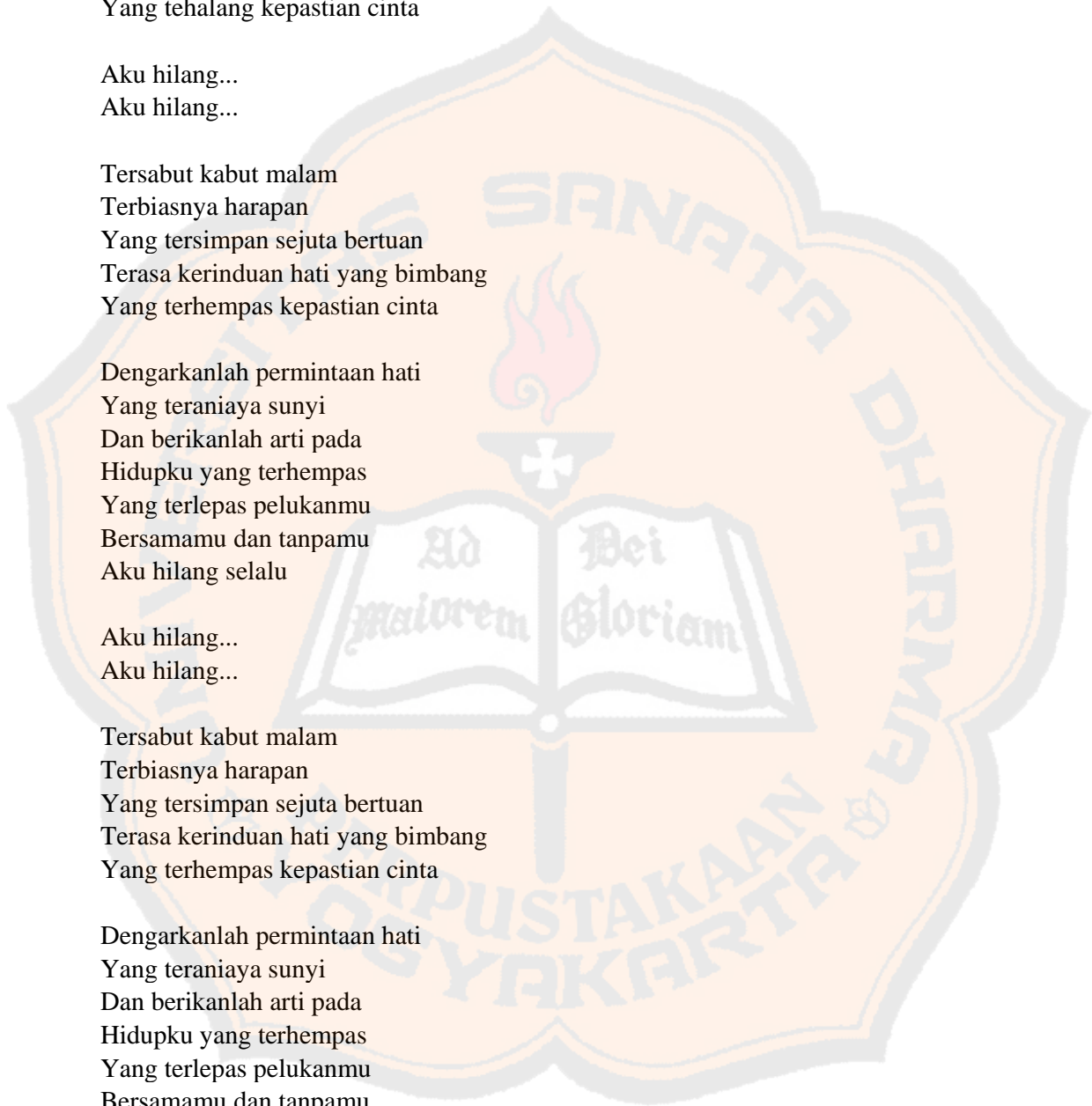
Tersabut kabut malam
Terbiasnya harapan
Yang tersimpan sejuta bertuan
Terasa kerinduan hati yang bimbang
Yang terhempas kepastian cinta

Dengarkanlah permintaan hati
Yang teraniaya sunyi
Dan berikanlah arti pada
Hidupku yang terhempas
Yang terlepas pelukanmu
Bersamamu dan tanpamu
Aku hilang selalu

Aku hilang...
Aku hilang...

Tersabut kabut malam
Terbiasnya harapan
Yang tersimpan sejuta bertuan
Terasa kerinduan hati yang bimbang
Yang terhempas kepastian cinta

Dengarkanlah permintaan hati
Yang teraniaya sunyi
Dan berikanlah arti pada
Hidupku yang terhempas
Yang terlepas pelukanmu
Bersamamu dan tanpamu
Aku hilang selalu



Lembar Pertanyaan

Pilihlah jawaban yang paling tepat dengan memberi tanda (X) pada huruf a, b, c, d, atau e !

1. Menurut Anda bagaimanakah irama lagu, Letto “Permintaan Hati”?
 - a. Pop
 - b. Dangdut
 - c. Jazz
 - d. rock
 - e. Rap

2. Sebutan “Aku” dalam lirik lagu “Permintaan Hati” menurut anda ditujukan kepada
 - a. Pendengar lagu
 - b. Kekasih hati
 - c. Pelantun Lagu
 - d. Pengarang lagu
 - e. Siapa saja

3. Lirik lagu “Permintaan Hati” Letto dapat dikategorikan sebagai puisi karena
 - a. Iramanya indah
 - b. Tiap kata mengandung padat makna
 - c. Bersajak a-b-a-b
 - d. Terdapat pengulangan kata
 - e. Membahas cinta

4. Tema merupakan gagasan pokok yang dikemukakan oleh penyair. menurut anda apakah tema lirik lagu “Permintaan Hati”?
 - a. Ketuhanan
 - b. Politik
 - c. Kritik social
 - d. Kegundahan hati
 - e. Cinta

5. Siapakah pencipta lirik lagu “Permintaan Hati”?
 - a. Ainun Najib
 - b. Ariel Peter Pan
 - c. Letto
 - d. Sammy Kerispatih
 - e. Bams Samson

6. Tema lirik lagu “Permintaan Hati” mengungkapkan kegundahan hati. Tema ini diungkapkan melalui lirik
 - a. Dengarkanlah permintaan hati
 - b. Terucap keraguan hati yang bimbang
 - c. Terasa kerinduan hati yang bimbang
 - d. Aku hilang selalu
 - e. Terlepas tanpamu

7. Kapan lirik lagu “Permintaan Hati” dipopulerkan?
 - a. 1990
 - b. 2006
 - c. 2008
 - d. 2000
 - e. 2005

8. Dalam sebuah penantian selalu membosankan atau sering menimbulkan kecemasan tetapi dalam lirik lagu “Permintaan Hati” disebutkan *keindahan penantian*. Maksud dari kata *keindahan penantian* dalam lirik lagu “Permintaan Hati” adalah
- a. Jatuh cinta
 - b. Pengucapan cinta
 - c. Mengharapkan cinta
 - d. Mendapatkan cinta
 - e. Kehilangan cinta
9. Terbias merupakan pemantulan cahaya kepada suatu benda, tetapi dalam lirik lagu “Permintaan Hati” terdapat kata *terbiasnya harapan*. Maksud dari kata *terbiasnya harapan* adalah
- a. Harapan yang belum pasti
 - b. Harapan yang akan pasti
 - c. Harapan yang pasti
 - d. Harapan yang sudah pasti
 - e. Harapan yang tidak pasti
10. Pada masyarakat jawa *sabut* biasanya digunakan untuk mencuci piring. *Sabut* orang jawa biasa menyebutnya *sepet*. Letto merupakan group band dari yogya dan dalam liriknya terdapat kata *tersabut kabut malam*. Maksud dari *tersabut kabut malam* adalah
- a. Mata sakit
 - b. Tidak dapat tidur
 - c. Mengantuk
 - d. Melihat kabut
 - e. Kehilangan kesadaran

11. Kata *aku hilang* dalam lirik lagu “Permintaan hati” ditujukan kepada
- Mati bunuh diri
 - Hilang kesadaran karena ngantuk
 - Hilang kesadaran karena lelah
 - Hilang kesadaran karena cinta
 - Hilang kesadaran karena pacar
12. Kata *yang tersimpan berjuta bertuan* dalam lirik lagu “Permintaan Hati” memiliki arti.....
- Satu keinginan
 - Keinginan yang tersimpan
 - Memiliki berjuta bertuan
 - Memiliki banyak harapan
 - Memiliki banyak pacar
13. Kata *dengarkanlah permintaan hati* dalam lirik lagu “Permintaan Hati” memiliki arti.....
- Meminta dukungan teman
 - Mengharapkan pujaan hati mengerti perasaannya
 - Menolak cinta
 - Mengejar cinta
 - Meminta dukungan pendengar

14. Kata yang *teraniaya sunyi* dalam lirik lagu “Permintaan Hati” memiliki arti

.....

- a. Gembira karena cinta
- b. Kesunyian karena cintanya ditolak
- c. Kesepian karena punya pacar
- d. Tersiksa karena kebimbangan hatinya sendiri
- e. Kesunyian karena tidak punya teman

15. Group band Letto yang mendendangkan Lirik lagu “Permintaan Hati” berasal dari

- a. Inggris
- b. Itali
- c. Jawa
- d. Jerman
- e. Sumatera

16. Amanat atau Pesan apa yang terdapat dalam lirik lagu “Permintaan Hati”?.....

- a. Kekasihnya mau mendengarkan permintaannya dan menerima cintanya
- b. Keinginan hati yang sunyi
- c. Kekasih tak sampai
- d. Putus cinta
- e. Cinta yang abadi

17. Bila anda sedang jatuh cinta terhadap seorang perempuan atau laki-laki menurut anda apakah yang akan anda lakukan?.....

- a. Melihat dari jauh saja
- b. Memimpikan si dia saat tidur
- c. Memikirkannya saja
- d. Menyimpan cintamu dalam hati saja
- e. Mengungkapkan cinta kepadanya

18. Sebutan “-mu” dalam lirik lagu “Permintaan Hati” menurut anda ditujukan kepada

- a. Teman
- b. Kekasih
- c. Orangtua
- d. Sahabat
- e. Pacar

19. Ditilik dari susunannya lirik lagu Letto “Permintaan Hati” dapat dikategorikan sebagai

- a. Prosa
- b. Mantra
- c. Pantun.
- d. Puisi pujangga baru
- e. Puisi angkatan 2000

Dengarkanlah permintaan hati
Yang teraniaya sunyi
Dan berikanlah arti pada
Hidupku yang terhempas
Yang terlepas pelukanmu
Bersamamu dan tanpamu
Aku hilang selalu

20. Dari lirik lagu Letto “Permintaan Hati” di atas maknanya adalah

- a. Putus asa
- b. Orang yang tidak berani mengungkapkan cinta
- c. Hati yang terluka
- d. Cinta mati
- e. Hati yang dendam



Lembar Jawaban

Pilihlah jawaban yang paling tepat dengan memberi tanda (X) pada huruf a, b, c, d, atau e !

1. Menurut Anda bagaimanakah irama lagu, Letto "Permintaan Hati"?

- a. Pop
- b. Dangdut
- c. Jazz
- d. rock
- e. Rap

2. Sebutan "Aku" dalam lirik lagu "Permintaan Hati" menurut anda ditujukan kepada

- a. Pendengar lagu
- b. Kekasih hati
- c. Pelantun Lagu
- d. Pengarang lagu
- e. Siapa saja

3. Lirik lagu "Permintaan Hati" Letto dapat dikategorikan sebagai puisi karena

- a. Iramanya indah
- b. Tiap kata mengandung padat makna
- c. Bersajak a-b-a-b
- d. Terdapat pengulangan kata
- e. Membahas cinta

4. Tema merupakan gagasan pokok yang dikemukakan oleh penyair. menurut anda apakah tema lirik lagu “Permintaan Hati”?
- a. Ketuhanan
 - d. Kegundahan hati
 - b. Politik
 - e. Cinta
 - c. Kritik social
5. Siapakah pencipta lirik lagu “Permintaan Hati”?
- a. Ainun Najib
 - d. Sammy Kerispatih
 - b. Ariel Peter Pan
 - e. Bams Samson
 - c. Letto
6. Tema lirik lagu “Permintaan Hati” mengungkapkan kegundahan hati. Tema ini diungkapkan melalui lirik
- a. Dengarkanlah permintaan hati
 - b. Terucap keraguan hati yang bimbang
 - c. Terasa kerinduan hati yang bimbang
 - d. Aku hilang selalu
 - e. Terlepas tanpamu
7. Kapan lirik lagu “Permintaan Hati” dipopulerkan?
- a. 1990
 - d. 2000
 - b. 2006
 - e. 2005
 - c. 2008

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

8. Dalam sebuah penantian selalu membosankan atau sering menimbulkan kecemasan tetapi dalam lirik lagu "Permintaan Hati" disebutkan *keindahan penantian*. Maksud dari kata *keindahan penantian* dalam lirik lagu "Permintaan Hati" adalah
- a. Jatuh cinta
 - b. Pengucapan cinta
 - c. Mengharapkan cinta
 - d. Mendapatkan cinta
 - e. Kehilangan cinta
9. Terbias merupakan pemantulan cahaya kepada suatu benda, tetapi dalam lirik lagu "Permintaan Hati" terdapat kata *terbiasnya harapan*. Maksud dari kata *terbiasnya harapan* adalah
- a. Harapan yang belum pasti
 - b. Harapan yang akan pasti
 - c. Harapan yang pasti
 - d. Harapan yang sudah pasti
 - e. Harapan yang tidak pasti
10. Pada masyarakat jawa *sabut* biasanya digunakan untuk mencuci piring. *Sabut* orang jawa biasa menyebutnya *sepet*. Letto merupakan group band dari yogya dan dalam liriknya terdapat kata *tersabut kabut malam*. Maksud dari *tersabut kabut malam* adalah
- a. Mata sakit
 - b. Tidak dapat tidur
 - c. Mengantuk
 - d. Melihat kabut
 - e. Kehilangan kesadaran

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

11. Kata *aku hilang* dalam lirik lagu “Permintaan hati” ditujukan kepada

- a. Mati bunuh diri
- b. Hilang kesadaran karena ngantuk
- c. Hilang kesadaran karena lelah
- d. Hilang kesadaran karena cinta
- e. Hilang kesadaran karena pacar

12. Kata *yang tersimpan berjuta bertuan* dalam lirik lagu “Permintaan Hati”

memiliki arti.....

- a. Satu keinginan
- b. Keinginan yang tersimpan
- c. Memiliki berjuta bertuan
- d. Memiliki banyak harapan
- e. Memiliki banyak pacar

13. Kata *dengarkanlah permintaan hati* dalam lirik lagu “Permintaan Hati”

memiliki arti.....

- a. Meminta dukungan teman
- b. Mengharapkan pujaan hati mengerti perasaannya
- c. Menolak cinta
- d. Mengejar cinta
- e. Meminta dukungan pendengar

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

- a. Gembira karena cinta
- b. Kesunyian karena cintanya ditolak
- c. Kesenian karena punya pacar
- d. Tersiksa karena kebingungan hatinya sendiri
- e. Kesunyian karena tidak punya teman

15. Group band Letto yang mendendangkan Lirik lagu "Permintaan Hati" berasal dari

- a. Inggris
- b. Itali
- c. Jawa
- d. Jerman
- e. Sumatera

16. Amanat atau Pesan apa yang terdapat dalam lirik lagu "Permintaan Hati"?.....

- a. Kekasihnya mau mendengarkan permintaannya dan menerima cintanya
- b. Keinginan hati yang sunyi
- c. Kekasih tak sampai
- d. Putus cinta
- e. Cinta yang abadi

17. Bila anda sedang jatuh cinta terhadap seorang perempuan atau laki-laki menurut anda apakah yang akan anda lakukan?.....

- a. Melihat dari jauh saja
- b. Memimpikan si dia saat tidur
- c. Memikirkannya saja
- d. Menyimpan cintamu dalam hati saja
- e. Mengungkapkan cinta kepadanya

18. Sebutan “-mu” dalam lirik lagu “Permintaan Hati” menurut anda ditujukan kepada

- a. Teman
- b. c. Kekasih
- c. Orangtua
- d. Sahabat
- e. Pacar

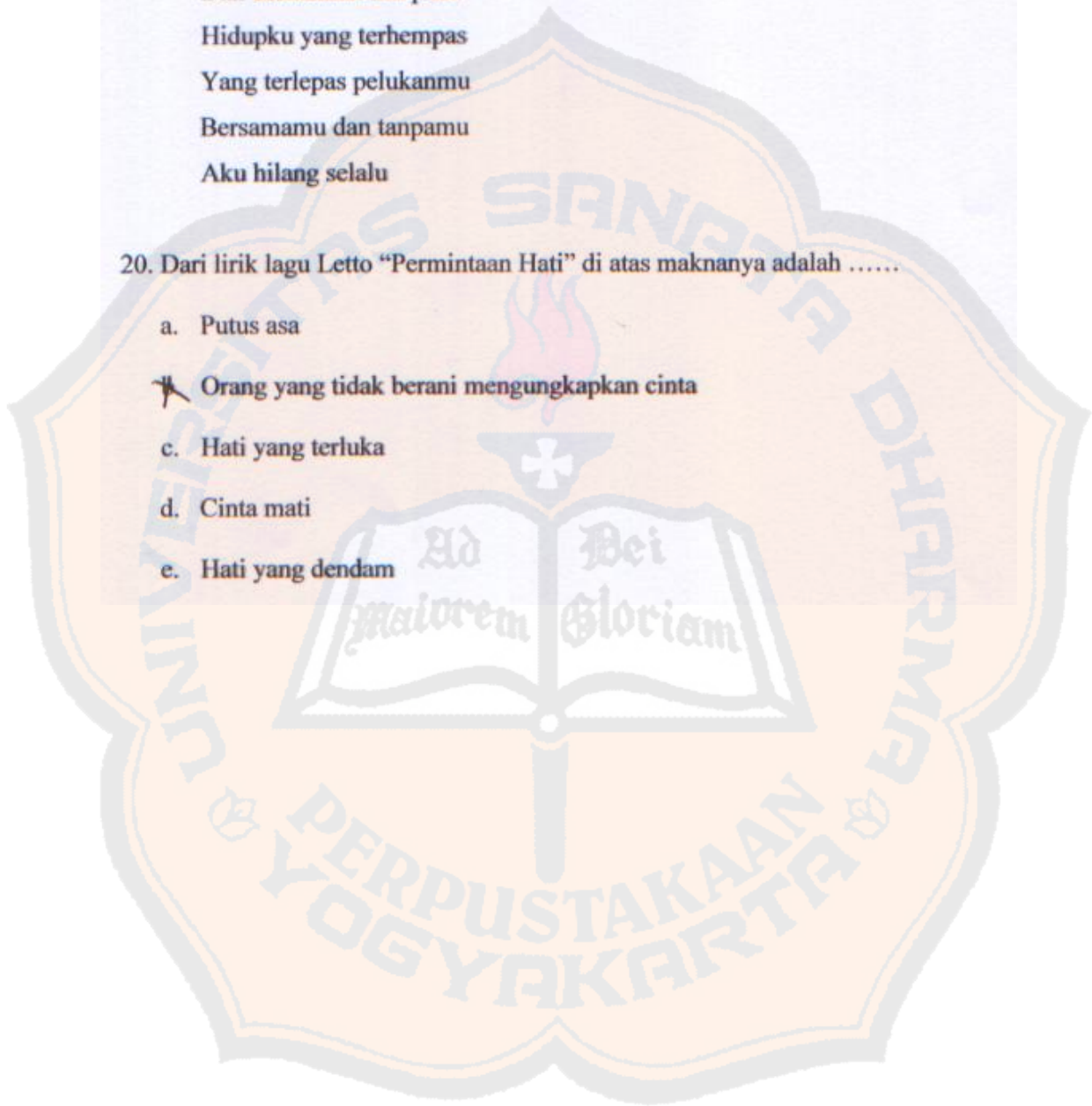
19. Ditilik dari susunannya lirik lagu Letto “Permintaan Hati” dapat dikategorikan sebagai

- a. Prosa
- b. Mantra
- c. Pantun.
- d. Puisi pujangga baru
- e. Puisi baru

Dengarkanlah permintaan hati
Yang teraniaya sunyi
Dan berikanlah arti pada
Hidupku yang terhempas
Yang terlepas pelukanmu
Bersamamu dan tanpamu
Aku hilang selalu

20. Dari lirik lagu Letto "Permintaan Hati" di atas maknanya adalah

- a. Putus asa
- b. Orang yang tidak berani mengungkapkan cinta
- c. Hati yang terluka
- d. Cinta mati
- e. Hati yang dendam





LAMPIRAN II

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

Lembar Soal

85

Nama : Picky H-R
Kelas : X B
No. Absen : 26

Pilihlah jawaban yang paling tepat dengan memberi tanda (X) pada huruf a, b, c, d, atau e!

1. Menurut Anda bagaimanakah irama lagu, Letto "Permintaan Hati"?

- a. Pop
- b. Dangdut
- c. Jazz
- d. rock
- e. Rap

2. Sebutan "Aku" dalam lirik lagu "Permintaan Hati" menurut anda ditujukan kepada

- a. Pendengar lagu
- b. Kekasih hati
- c. Pelantun Lagu
- d. Pengarang lagu
- e. Siapa saja

3. Lirik lagu "Permintaan Hati" Letto dapat dikategorikan sebagai puisi karena

- a. Iramanya indah
- b. Tiap kata mengandung padat makna
- c. Bersajak a-b-a-b
- d. Terdapat pengulangan kata
- e. Membahas cinta

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

4. Tema merupakan gagasan pokok yang dikemukakan oleh penyair. menurut anda apakah tema lirik lagu "Permintaan Hati"?

- a. Ketuhanan
- b. Politik
- c. Kritik social
- d. ~~Kegundahan hati~~
- e. ~~Cinta~~

5. Siapakah pencipta lirik lagu "Permintaan Hati"?

- a. Ainun Najib
- b. Ariel Peter Pan
- c. ~~Letto~~
- d. Sammy Kerispatih
- e. Bams samson

6. Tema lirik lagu "Permintaan Hati" mengungkapkan kegundahan hati. Tema ini diungkapkan melalui lirik

- a. ~~Dengarkanlah permintaan hati~~
- b. Terucap keraguan hati yang bimbang
- c. Terasa kerinduan hati yang bimbang
- d. Aku hilang selalu
- e. Terlepas tanpamu

7. Kapan lirik lagu "Permintaan Hati" dipopulerkan?

- a. 1990
- b. 2006
- c. ~~2005~~
- d. 2000
- e. 2008

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

8. Dalam sebuah penantian selalu membosankan atau sering menimbulkan kecemasan tetapi dalam lirik lagu "Permintaan Hati" disebutkan *keindahan penantian*. Maksud dari kata *keindahan penantian* dalam lirik lagu "Permintaan Hati" adalah
- a. Jatuh cinta
 - b. Pengucapan cinta
 - c. Mengharapkan cinta
 - d. Mendapatkan cinta
 - e. Kehilangan cinta
9. Terbias merupakan pemantulan cahaya kepada suatu benda, tetapi dalam lirik lagu "Permintaan Hati" terdapat kata *terbiasnya harapan*. Maksud dari kata *terbiasnya harapan* adalah
- a. Harapan yang belum pasti
 - b. Harapan yang akan pasti
 - c. Harapan yang pasti
 - d. Harapan yang sudah pasti
 - e. Harapan yang tidak pasti
10. Pada masyarakat jawa *sabut* biasanya digunakan untuk mencuci piring. *Sabut* orang jawa biasa raenyebutnya *sepet*. Letto merupakan group band dari yogya dan dalam liriknya terdapat kata *tersabut kabut malam*. Maksud dari *tersabut kabut malam* adalah
- a. Mata sakit
 - b. Tidak dapat tidur
 - c. Mengantuk
 - d. Melihat kabut
 - e. Kehilangan kesadaran

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

11. Kata *aku hilang* dalam lirik lagu "Permintaan hati" ditujukan kepada

- a. Hilang kesadaran karena mengantuk
- b. Mati bunuh diri
- c. Hilang kesadaran karena lelah
- d. Hilang kesadaran karena cinta
- e. Hilang kesadaran karena pacar

12. Kata yang tersimpan berjuta bertuan dalam lirik lagu "Permintaan Hati" memiliki arti.....

- a. Satu keinginan
- b. Keinginan yang tersimpan
- c. Memiliki berjuta bertuan
- d. Memiliki banyak harapan
- e. Memiliki banyak pacar

13. Kata *dengarkanlah permintaan hati* dalam lirik lagu "Permintaan Hati" memiliki arti.....

- a. Meminta dukungan teman
- b. Mengharapkan pujaan hati mengerti perasaannya
- c. Menolak cinta
- d. Mengejar cinta
- e. Meminta dukungan pendengar

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

14. Kata yang teraniaya sunyi dalam lirik lagu "Permintaan Hati" memiliki arti

.....

- a. Gembira karena cinta
- b. Kesunyian karena cintanya ditolak
- c. Kesepian karena punya pacar
- d. Tersiksa karena kebimbangan hatinya sendiri
- e. Kesunyian karena tidak punya teman

15. Group band Letto yang mendendangkan Lirik lagu "Permintaan Hati" berasal dari

- a. Inggris
- b. Itali
- c. Jawa
- d. Jerman
- e. Sumatera

16. Amanat atau Pesan apa yang terdapat dalam lirik lagu "Permintaan Hati"?.....

- a. Kekasihnya mau mendengarkan permintaannya dan menerima cintanya
- b. Keinginan hati yang sunyi
- c. Kekasih tak sampai
- d. Putus cinta
- e. Cinta yang abadi

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

17. Bila anda sedang jatuh cinta terhadap seorang perempuan atau laki-laki menurut anda apakah yang akan anda lakukan?.....

- a. Melihat dari jauh saja
- b. Memimpikan si dia saat tidur
- c. Memikirkannya saja
- d. Menyimpan cintamu dalam hati saja
- e. Mengungkapkan cinta kepadanya

18. Sebutan "-mu" dalam lirik lagu "Permintaan Hati" menurut anda ditujukan kepada

- a. Teman
- b. Kekasih
- c. Orangtua
- d. Sahabat
- e. Pacar

19. Ditilik dari susunannya lirik lagu Letto "Permintaan Hati" dapat dikategorikan sebagai

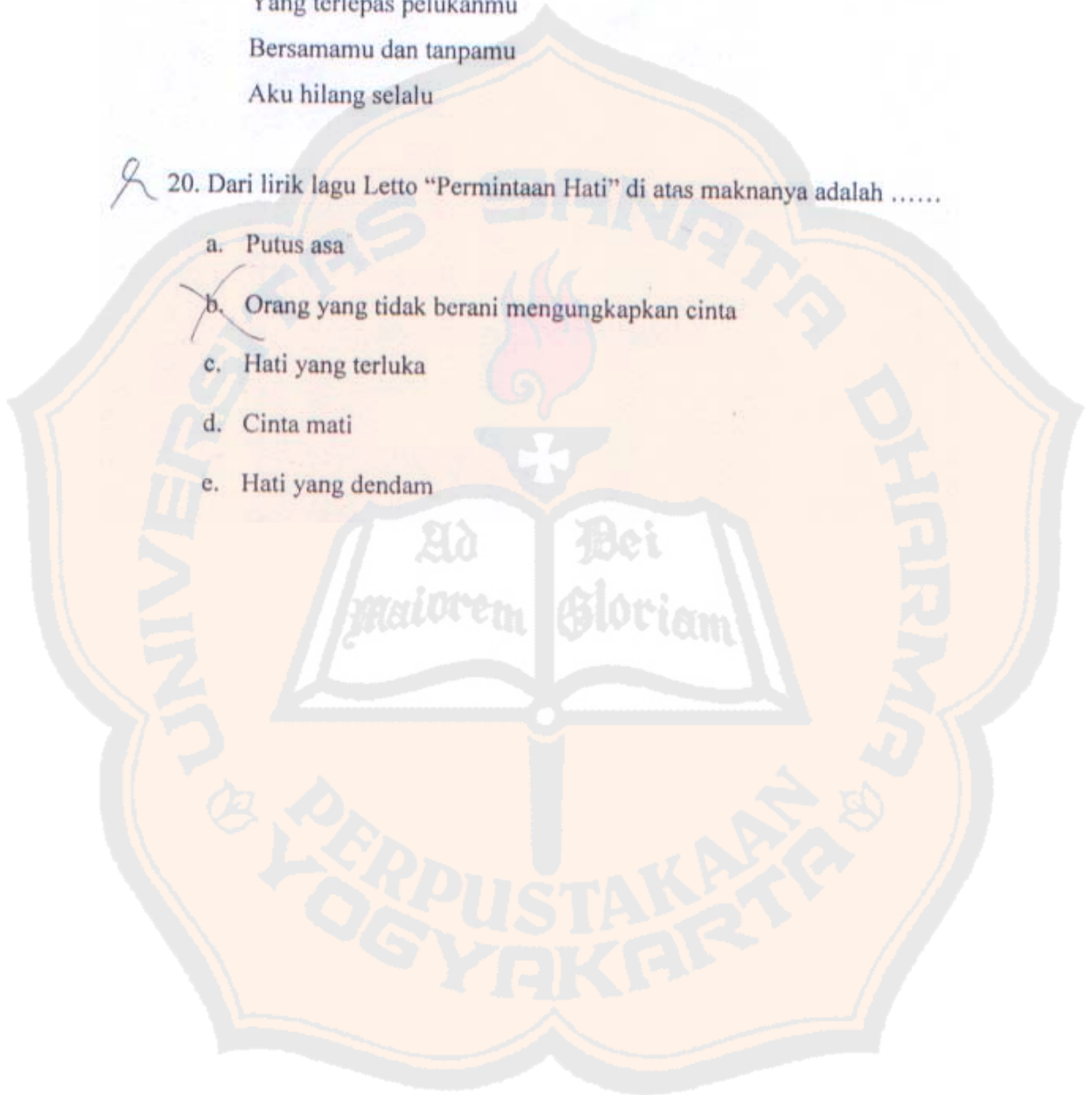
- a. Prosa
- b. Mantra
- c. Pantun
- d. Puisi pujangga baru
- e. Puisi baru

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

Dengarkanlah permintaan hati
Yang teraniaya sunyi
Dan berikanlah arti pada
Hidupku yang terhempas
Yang terlepas pelukanmu
Bersamamu dan tanpamu
Aku hilang selalu

20. Dari lirik lagu Letto "Permintaan Hati" di atas maknanya adalah

- a. Putus asa
- b. Orang yang tidak berani mengungkapkan cinta
- c. Hati yang terluka
- d. Cinta mati
- e. Hati yang dendam



PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

Lembar Soal

85

Nama : Igusti Agung Nanda R

Kelas : X-A

No. Absen : 17

Pilihlah jawaban yang paling tepat dengan memberi tanda (X) pada huruf a, b, c, d, atau e!

1. Menurut Anda bagaimanakah irama lagu, Letto "Permintaan Hati"?

- a. Pop
- b. Dangdut
- c. Jazz
- d. rock
- e. Rap

2. Sebutan "Aku" dalam lirik lagu "Permintaan Hati" menurut anda ditujukan kepada

- a. Pendengar lagu
- b. Kekasih hati
- c. Pelantun Lagu
- d. Pengarang lagu
- e. Siapa saja

3. Lirik lagu "Permintaan Hati" Letto dapat dikategorikan sebagai puisi karena

- a. Iramanya indah
- b. Tiap kata mengandung padat makna
- c. Bersajak a-b-a-b
- d. Terdapat pengulangan kata
- e. Membahas cinta

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

4. Tema merupakan gagasan pokok yang dikemukakan oleh penyair. menurut anda apakah tema lirik lagu "Permintaan Hati"?

- a. Ketuhanan
- b. Politik
- c. Kritik social
- d. Kegundahan hati
- e. Cinta

5. Siapakah pencipta lirik lagu "Permintaan Hati"?

- a. Ainun Najib
- b. Ariel Peter Pan
- c. Letto
- d. Sammy Kerispatih
- e. Bams samson

6. Tema lirik lagu "Permintaan Hati" mengungkapkan kegundahan hati. Tema ini diungkapkan melalui lirik

- a. Dengarkanlah permintaan hati
- b. Terucap keraguan hati yang bimbang
- c. Terasa kerinduan hati yang bimbang
- d. Aku hilang selalu
- e. Terlepas tanpamu

7. Kapan lirik lagu "Permintaan Hati" dipopulerkan?

- a. 1990
- b. 2006
- c. 2008
- d. 2000
- e. 2005

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

8. Dalam sebuah penantian selalu membosankan atau sering menimbulkan kecemasan tetapi dalam lirik lagu "Permintaan Hati" disebutkan *keindahan penantian*. Maksud dari kata *keindahan penantian* dalam lirik lagu "Permintaan Hati" adalah

- a. Jatuh cinta
- b. Pengucapan cinta
- c. Mengharapkan cinta
- d. Mendapatkan cinta
- e. Kehilangan cinta

9. Terbias merupakan pemantulan cahaya kepada suatu benda, tetapi dalam lirik lagu "Permintaan Hati" terdapat kata *terbiasnya harapan*. Maksud dari kata *terbiasnya harapan* adalah

- a. Harapan yang belum pasti
- b. Harapan yang akan pasti
- c. Harapan yang pasti
- d. Harapan yang sudah pasti
- e. Harapan yang tidak pasti

10. Pada masyarakat Jawa *sabut* biasanya digunakan untuk mencuci piring. *Sabut* orang Jawa biasa menyebutnya *sepet*. Letto merupakan group band dari Yogya dan dalam liriknya terdapat kata *tersabut kabut malam*. Maksud dari *tersabut kabut malam* adalah

- a. Mata sakit
- b. Tidak dapat tidur
- c. Mengantuk
- d. Melihat kabut
- e. Kehilangan kesadaran

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

11. Kata *aku hilang* dalam lirik lagu "Permintaan hati" ditujukan kepada

- a. Hilang kesadaran karena mengantuk
- b. Mati bunuh diri
- c. Hilang kesadaran karena lelah
- d. Hilang kesadaran karena cinta
- e. Hilang kesadaran karena pacar

12. Kata *yang tersimpan berjuta bertuan* dalam lirik lagu "Permintaan Hati" memiliki arti.....

- a. Satu keinginan
- b. Keinginan yang tersimpan
- c. Memiliki berjuta bertuan
- d. Memiliki banyak harapan
- e. Memiliki banyak pacar

13. Kata *dengarkanlah permintaan hati* dalam lirik lagu "Permintaan Hati" memiliki arti.....

- a. Meminta dukungan teman
- b. Mengharapkan pujaan hati mengerti perasaannya
- c. Menolak cinta
- d. Mengejar cinta
- e. Meminta dukungan pendengar

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

14. Kata yang *teraniaya sunyi* dalam lirik lagu "Permintaan Hati" memiliki arti

.....

- a. Gembira karena cinta
- b. Kesunyian karena cintanya ditolak
- c. Kesepian karena punya pacar
- d. Tersiksa karena kebingungan hatinya sendiri
- e. Kesunyian karena tidak punya teman

15. Group band Letto yang mendendangkan Lirik lagu "Permintaan Hati" berasal dari

- a. Inggris
- b. Itali
- c. Jawa
- d. Jerman
- e. Sumatera

16. Amanat atau Pesan apa yang terdapat dalam lirik lagu "Permintaan Hati"?.....

- a. Kekasihnya mau mendengarkan permintaannya dan menerima cintanya
- b. Keinginan hati yang sunyi
- c. Kekasih tak sampai
- d. Putus cinta
- e. Cinta yang abadi

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

17. Bila anda sedang jatuh cinta terhadap seorang perempuan atau laki-laki menurut anda apakah yang akan anda lakukan?.....

- a. Melihat dari jauh saja
- b. Memimpikan si dia saat tidur
- c. Memikirkannya saja
- d. Menyimpan cintamu dalam hati saja
- Mengungkapkan cinta kepadanya

18. Sebutan "-mu" dalam lirik lagu "Permintaan Hati" menurut anda ditujukan kepada

- a. Teman
- b. Kekasih
- c. Orangtua
- d. Sahabat
- e. Pacar

19. Ditilik dari susunannya lirik lagu Letto "Permintaan Hati" dapat dikategorikan sebagai

- a. Prosa
- b. Mantra
- c. Pantun
- d. Puisi pujangga baru
- Puisi baru

Dengarkanlah permintaan hati
Yang teraniaya sunyi
Dan berikanlah arti pada
Hidupku yang terhempas
Yang terlepas pelukanmu
Bersamamu dan tanpamu
Aku hilang selalu

20. Dari lirik lagu Letto "Permintaan Hati" di atas maknanya adalah

- a. Putus asa
- b. Orang yang tidak berani mengungkapkan cinta
- c. Hati yang terluka
- d. Cinta mati
- e. Hati yang dendam



PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

Lembar Soal

75

Nama : Sherly Menawati
Kelas : X^A
No. Absen : 29

Pilihlah jawaban yang paling tepat dengan memberi tanda (X) pada huruf a, b, c, d, atau e !

1. Menurut Anda bagaimanakah irama lagu, Letto "Permintaan Hati"?

- a. Pop
- b. Dangdut
- c. Jazz
- d. rock
- e. Rap

2. Sebutan "Aku" dalam lirik lagu "Permintaan Hati" menurut anda ditujukan kepada

- a. Pendengar lagu
- b. Kekasih hati
- c. Pelantun Lagu
- d. Pengarang lagu
- e. Siapa saja

3. Lirik lagu "Permintaan Hati" Letto dapat dikategorikan sebagai puisi karena

- a. Iramanya indah
- b. Tiap kata mengandung padat makna
- c. Bersajak a-b-a-b
- d. Terdapat pengulangan kata
- e. Membahas cinta

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

4. Tema merupakan gagasan pokok yang dikemukakan oleh penyair. menurut

anda apakah tema lirik lagu "Permintaan Hati"?

- a. Ketuhanan
- b. Politik
- c. Kritik social
- d. Kegundahan hati
- e. Cinta

5. Siapakah pencipta lirik lagu "Permintaan Hati"?

- a. Ainun Najib
- b. Ariel Peter Pan
- c. Letto
- d. Sammy Kerispatih
- e. Bams samson

6. Tema lirik lagu "Permintaan Hati" mengungkapkan kegundahan hati. Tema ini diungkapkan melalui lirik

- a. Dengarkanlah permintaan hati
- b. Terucap keraguan hati yang bimbang
- c. Terasa kerinduan hati yang bimbang
- d. Aku hilang selalu
- e. Terlepas tanpamu

7. Kapan lirik lagu "Permintaan Hati" dipopulerkan?

- a. 1990
- b. 2006
- c. 2008
- d. 2000
- e. 2005

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

24

8. Dalam sebuah penantian selalu membosankan atau sering menimbulkan kecemasan tetapi dalam lirik lagu "Permintaan Hati" disebutkan *keindahan penantian*. Maksud dari kata *keindahan penantian* dalam lirik lagu "Permintaan Hati" adalah
- a. Jatuh cinta
 - b. Pengucapan cinta
 - c. Mengharapkan cinta
 - d. Mendapatkan cinta
 - e. Kehilangan cinta
9. Terbias merupakan pemantulan cahaya kepada suatu benda, tetapi dalam lirik lagu "Permintaan Hati" terdapat kata *terbiasnya harapan*. Maksud dari kata *terbiasnya harapan* adalah
- a. Harapan yang belum pasti
 - b. Harapan yang akan pasti
 - c. Harapan yang pasti
 - d. Harapan yang sudah pasti
 - e. Harapan yang tidak pasti
10. Pada masyarakat Jawa *sabut* biasanya digunakan untuk mencuci piring. *Sabut* orang Jawa biasa menyebutnya *sepet*. Letto merupakan group band dari Yogya dan dalam liriknya terdapat kata *tersabut kabut malam*. Maksud dari *tersabut kabut malam* adalah
- a. Mata sakit
 - b. Tidak dapat tidur
 - c. Mengantuk
 - d. Melihat kabut
 - e. Kehilangan kesadaran

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

11. Kata *aku hilang* dalam lirik lagu "Permintaan hati" ditujukan kepada

- a. Hilang kesadaran karena mengantuk
- b. Mati bunuh diri
- c. Hilang kesadaran karena lelah
- d. Hilang keadaran karena cinta
- e. Hilang kesadaran karena pacar

12. Kata *yang tersimpan berjuta bertuan* dalam lirik lagu "Permintaan Hati" memiliki arti.....

- a. Satu keinginan
- b. Keinginan yang tersimpan
- c. Memiliki berjuta bertuan
- d. Memiliki banyak harapan
- e. Memiliki banyak pacar

13. Kata *dengarkanlah permintaan hati* dalam lirik lagu "Permintaan Hati" memiliki arti.....

- a. Meminta dukungan teman
- b. Mengharapkan pujaan hati mengerti perasaannya
- c. Menolak cinta
- d. Mengejar cinta
- e. Meminta dukungan pendengar

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

14. Kata yang teraniaya sunyi dalam lirik lagu "Permintaan Hati" memiliki arti

.....

- a. Gembira karena cinta
- b. Kesunyian karena cintanya ditolak
- c. Kesenian karena punya pacar
- d. Tersiksa karena kebimbangan hatinya sendiri
- e. Kesunyian karena tidak punya teman

15. Group band Letto yang mendendangkan Lirik lagu "Permintaan Hati" berasal dari

- a. Inggris
- b. Itali
- c. Jawa
- d. Jerman
- e. Sumatera

16. Amanat atau Pesan apa yang terdapat dalam lirik lagu "Permintaan Hati"?.....

- a. Kekasihnya mau mendengarkan permintaannya dan menerima cintanya
- b. Keinginan hati yang sunyi
- c. Kekasih tak sampai
- d. Putus cinta
- e. Cinta yang abadi

17. Bila anda sedang jatuh cinta terhadap seorang perempuan atau laki-laki menurut anda apakah yang akan anda lakukan?.....

- a. Melihat dari jauh saja
- b. Memimpikan si dia saat tidur
- c. Memikirkannya saja
- d. Menyimpan cintamu dalam hati saja
- e. Mengungkapkan cinta kepadanya

18. Sebutan "-mu" dalam lirik lagu "Permintaan Hati" menurut anda ditujukan kepada

- a. Teman
- b. Kekasih
- c. Orangtua
- d. Sahabat
- e. Pacar

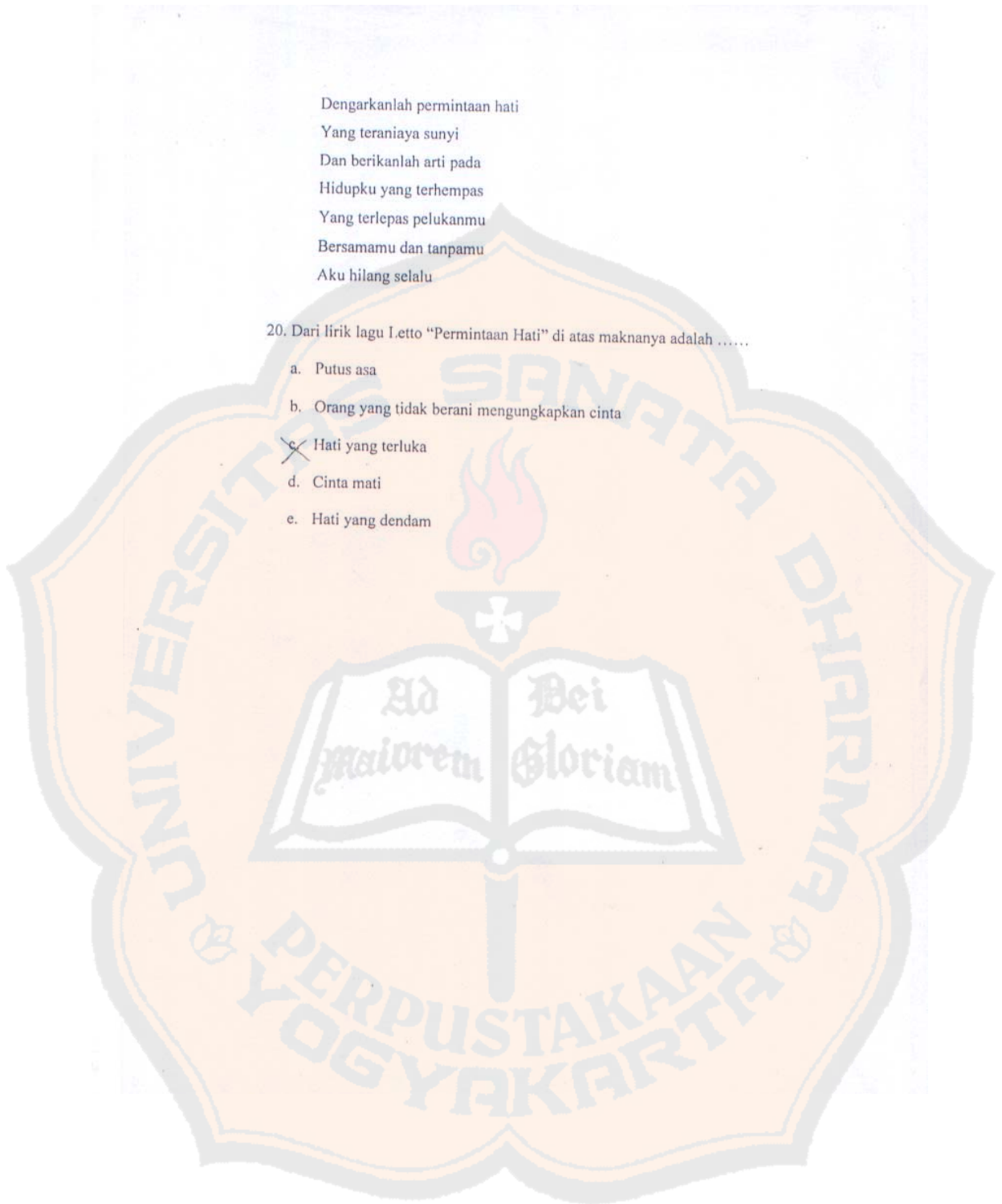
19. Ditilik dari susunannya lirik lagu Letto "Permintaan Hati" dapat dikategorikan sebagai

- a. Prosa
- b. Mantra
- c. Pantun
- d. Puisi pujangga baru
- e. Puisi baru

Dengarkanlah permintaan hati
Yang teraniaya sunyi
Dan berikanlah arti pada
Hidupku yang terhempas
Yang terlepas pelukanmu
Bersamamu dan tanpamu
Aku hilang selalu

20. Dari lirik lagu Letto "Permintaan Hati" di atas maknanya adalah

- a. Putus asa
- b. Orang yang tidak berani mengungkapkan cinta
- c. Hati yang terluka
- d. Cinta mati
- e. Hati yang dendam



PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

Lembar Soal

75

Nama : Ade Yudi Randy PRIMO

Kelas : Xe

No. Absen : 1

Pilihlah jawaban yang paling tepat dengan memberi tanda (X) pada huruf a, b, c, d, atau e!

1. Menurut Anda bagaimanakah irama lagu, Letto "Permintaan Hati"?
- a. Pop
 - b. Dangdut
 - c. Jazz
 - d. rock
 - e. Rap
2. Sebutan "Aku" dalam lirik lagu "Permintaan Hati" menurut anda ditujukan kepada
- a. Pendengar lagu
 - b. Kekasih hati
 - c. Pelantun Lagu
 - d. Pengarang lagu
 - e. Siapa saja
3. Lirik lagu "Permintaan Hati" Letto dapat dikategorikan sebagai puisi karena
- a. Iramanya indah
 - b. Tiap kata mengandung padat makna
 - c. Bersajak a-b-a-b
 - d. Terdapat pengulangan kata
 - e. Membahas cinta

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

4. Tema merupakan gagasan pokok yang dikemukakan oleh penyair. menurut anda apakah tema lirik lagu "Permintaan Hati"?

- a. Ketuhanan
- b. Kegundahan hati
- c. Politik
- d. Cinta
- e. Kritik social

5. Siapakah pencipta lirik lagu "Permintaan Hati"?

- a. Ainun Najib
- b. Ariel Peter Pan
- c. Letto
- d. Sammy Kerispatih
- e. Bams samson

6. Tema lirik lagu "Permintaan Hati" mengungkapkan kegundahan hati. Tema ini diungkapkan melalui lirik

- a. Dengarkanlah permintaan hati
- b. Terucap keraguan hati yang bimbang
- c. Terasa kerinduan hati yang bimbang
- d. Aku hilang selalu
- e. Terlepas tanpamu

7. Kapan lirik lagu "Permintaan Hati" dipopulerkan?

- a. 1990
- b. 2006
- c. 2008
- d. 2000
- e. 2005

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

8. Dalam sebuah penantian selalu membosankan atau sering menimbulkan kecemasan tetapi dalam lirik lagu "Permintaan Hati" disebutkan *keindahan penantian*. Maksud dari kata *keindahan penantian* dalam lirik lagu "Permintaan Hati" adalah
- a. Jatuh cinta
 - b. Pengucapan cinta
 - c. Mengharapkan cinta
 - d. Mendapatkan cinta
 - e. Kehilangan cinta
9. Terbias merupakan pemantulan cahaya kepada suatu benda, tetapi dalam lirik lagu "Permintaan Hati" terdapat kata *terbiasnya harapan*. Maksud dari kata *terbiasnya harapan* adalah
- a. Harapan yang belum pasti
 - b. Harapan yang akan pasti
 - c. Harapan yang pasti
 - d. Harapan yang sudah pasti
 - e. Harapan yang tidak pasti
10. Pada masyarakat Jawa *sabut* biasanya digunakan untuk mencuci piring. *Sabut* orang Jawa biasa menyebutnya *sepet*. Letto merupakan group band dari Yogya dan dalam liriknya terdapat kata *tersabut kabut malam*. Maksud dari *tersabut kabut malam* adalah
- a. Mata sakit
 - b. Tidak dapat tidur
 - c. Mengantuk
 - d. Melihat kabut
 - e. Kehilangan kesadaran

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

11. Kata *aku hilang* dalam lirik lagu "Permintaan hati" ditujukan kepada

- a. Hilang kesadaran karena mengantuk
- b. Mati bunuh diri
- c. Hilang kesadaran karena lelah
- d. Hilang kesadaran karena cinta
- e. Hilang kesadaran karena pacar

12. Kata *yang tersimpan berjuta bertuan* dalam lirik lagu "Permintaan Hati" memiliki arti.....

- a. Satu keinginan
- b. Keinginan yang tersimpan
- c. Memiliki berjuta bertuan
- d. Memiliki banyak harapan
- e. Memiliki banyak pacar

13. Kata *dengarkanlah permintaan hati* dalam lirik lagu "Permintaan Hati" memiliki arti.....

- a. Meminta dukungan teman
- b. Mengharapkan pujaan hati mengerti perasaannya
- c. Menolak cinta
- d. Mengejar cinta
- e. Meminta dukungan pendengar

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

11. Kata *aku hilang* dalam lirik lagu "Permintaan hati" ditujukan kepada

- a. Hilang kesadaran karena mengantuk
- b. Mati bunuh diri
- c. Hilang kesadaran karena lelah
- d. Hilang kesadaran karena cinta
- e. Hilang kesadaran karena pacar

12. Kata *yang tersimpan berjuta bertuan* dalam lirik lagu "Permintaan Hati" memiliki arti.....

- a. Satu keinginan
- b. Keinginan yang tersimpan
- c. Memiliki berjuta bertuan
- d. Memiliki banyak harapan
- e. Memiliki banyak pacar

13. Kata *dengarkanlah permintaan hati* dalam lirik lagu "Permintaan Hati" memiliki arti.....

- a. Meminta dukungan teman
- b. Mengharapkan pujaan hati mengerti perasaannya
- c. Menolak cinta
- d. Mengejar cinta
- e. Meminta dukungan pendengar

14. Kata yang *teraniaya sunyi* dalam lirik lagu "Permintaan Hati" memiliki arti

- a. Gembira karena cinta
- b. Kesunyian karena cintanya ditolak
- c. Kesepian karena punya pacar
- d. Tersiksa karena kebimbangan hatinya sendiri
- e. Kesunyian karena tidak punya teman

15. Group band Letto yang mendengarkan Lirik lagu "Permintaan Hati" berasal dari

- a. Inggris
- b. Itali
- c. Jawa
- d. Jerman
- e. Sumatera

16. Amanat atau Pesan apa yang terdapat dalam lirik lagu "Permintaan Hati"?.....

- a. Kekasihnya mau mendengarkan permintaannya dan menerima cintanya
- b. Keinginan hati yang sunyi
- c. Kekasih tak sampai
- d. Putus cinta
- e. Cinta yang abadi

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

17. Bila anda sedang jatuh cinta terhadap seorang perempuan atau laki-laki menurut anda apakah yang akan anda lakukan?.....

- a. Melihat dari jauh saja
- b. Memimpikan si dia saat tidur
- c. Memikirkannya saja
- d. Menyimpan cintamu dalam hati saja
- e. Mengungkapkan cinta kepadanya

18. Sebutan "-mu" dalam lirik lagu "Permintaan Hati" menurut anda ditujukan kepada

- a. Teman
- b. Kekasih
- c. Orangtua
- d. Sahabat
- e. Pacar

19. Ditilik dari susunannya lirik lagu Letto "Permintaan Hati" dapat dikategorikan sebagai

- a. Prosa
- b. Mantra
- c. Pantun
- d. Puisi pujangga baru
- e. Puisi baru

Dengarkanlah permintaan hati
Yang teraniaya sunyi
Dan berikanlah arti pada
Hidupku yang terhempas
Yang terlepas pelukanmu
Bersamamu dan tanpamu
Aku hilang selalu

20. Dari lirik lagu Letto "Permintaan Hati" di atas maknanya adalah
- a. Putus asa
 - b. Orang yang tidak berani mengungkapkan cinta
 - c. Hati yang terluka
 - d. Cinta mati
 - e. Hati yang dendam



Lembar Soal

70

Nama : Melinda Susanti

Kelas : X^B

No. Absen : 21

Pilihlah jawaban yang paling tepat dengan memberi tanda (X) pada huruf a, b, c, d, atau e!

1. Menurut Anda bagaimanakah irama lagu, Letto "Permintaan Hati"?
a. Pop
b. Dangdut
c. Jazz
d. rock
e. Rap
2. Sebutan "Aku" dalam lirik lagu "Permintaan Hati" menurut anda ditujukan kepada
a. Pendengar lagu
b. Kekasih hati
c. Pelantun Lagu
d. Pengarang lagu
e. Siapa saja
3. Lirik lagu "Permintaan Hati" Letto dapat dikategorikan sebagai puisi karena
a. Iramanya indah
b. Tiap kata mengandung padat makna
c. Bersajak a-b-a-b
d. Terdapat pengulangan kata
e. Membahas cinta

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

9. Tema merupakan gagasan pokok yang dikemukakan oleh penyair. menurut anda apakah tema lirik lagu "Permintaan Hati"?

- a. Ketuhanan
- b. Politik
- c. Kritik social
- d. Kegundahan hati
- e. Cinta

9.5. Siapakah pencipta lirik lagu "Permintaan Hati"?

- a. Ainun Najib
- b. Ariel Peter Pan
- c. Letto
- d. Sammy Kerispatih
- e. Bams samson

9. Tema lirik lagu "Permintaan Hati" mengungkapkan kegundahan hati. Tema ini diungkapkan melalui lirik

- a. Dengarkanlah permintaan hati
- b. Terucap keraguan hati yang bimbang
- c. Terasa kerinduan hati yang bimbang
- d. Aku hilang selalu
- e. Terlepas tanpamu

9.7. Kapan lirik lagu "Permintaan Hati" dipopulerkan?

- a. 1990
- b. 2006
- c. 2005
- d. 2000
- e. 2008

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

8. Dalam sebuah penantian selalu membosankan atau sering menimbulkan kecemasan tetapi dalam lirik lagu "Permintaan Hati" disebutkan *keindahan penantian*. Maksud dari kata *keindahan penantian* dalam lirik lagu "Permintaan Hati" adalah

- a. Jatuh cinta
- b. Pengucapan cinta
- c. Mengharapkan cinta
- d. Mendapatkan cinta
- e. Kehilangan cinta

9. Terbias merupakan pemantulan cahaya kepada suatu benda, tetapi dalam lirik lagu "Permintaan Hati" terdapat kata *terbiasnya harapan*. Maksud dari kata *terbiasnya harapan* adalah

- a. Harapan yang belum pasti
- b. Harapan yang akan pasti
- c. Harapan yang pasti
- d. Harapan yang sudah pasti
- e. Harapan yang tidak pasti

10. Pada masyarakat Jawa *sabut* biasanya digunakan untuk mencuci piring. *Sabut* orang Jawa biasa menyebutnya *sepet*. Letto merupakan group band dari Yogya dan dalam liriknya terdapat kata *tersabut kabut malam*. Maksud dari *tersabut kabut malam* adalah

- a. Mata sakit
- b. Tidak dapat tidur
- c. Mengantuk
- d. Melihat kabut
- e. Kehilangan kesadaran

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

11. Kata *aku hilang* dalam lirik lagu "Permintaan hati" ditujukan kepada

- a. Hilang kesadaran karena mengantuk
- b. Mati bunuh diri
- c. Hilang kesadaran karena lelah
- d. Hilang kesadaran karena cinta
- e. Hilang kesadaran karena pacar

12. Kata *yang tersimpan berjuta bertuan* dalam lirik lagu "Permintaan Hati"

memiliki arti.....

- a. Satu keinginan
- b. Keinginan yang tersimpan
- c. Memiliki berjuta bertuan
- d. Memiliki banyak harapan
- e. Memiliki banyak pacar

13. Kata *dengarkanlah permintaan hati* dalam lirik lagu "Permintaan Hati"

memiliki arti.....

- a. Meminta dukungan teman
- b. Mengharapkan pujaan hati mengerti perasaannya
- c. Menolak cinta
- d. Mengejar cinta
- e. Meminta dukungan pendengar

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

123

14. Kata yang teraniaya sunyi dalam lirik lagu "Permintaan Hati" memiliki arti
R
.....

- a. Gembira karena cinta
- b. Kesunyian karena cintanya ditolak
- c. Kesenian karena punya pacar
- d. Tersiksa karena kebingungan hatinya sendiri
- e. Kesunyian karena tidak punya teman

15. Group band Letto yang mendendangkan Lirik lagu "Permintaan Hati" berasal dari

- a. Inggris
- b. Itali
- c. Jawa
- d. Jerman
- e. Sumatera

16. Amanat atau Pesan apa yang terdapat dalam lirik lagu "Permintaan Hati"?.....
R

- a. Kekasihnya mau mendengarkan permintaannya dan menerima cintanya
- b. Keinginan hati yang sunyi
- c. Kekasih tak sampai
- d. Putus cinta
- e. Cinta yang abadi

Dengarkanlah permintaan hati
Yang teraniaya sunyi
Dan berikanlah arti pada
Hidupku yang terhempas
Yang terlepas pelukanmu
Bersamamu dan tanpamu
Aku hilang selalu

20. Dari lirik lagu Letto "Permintaan Hati" di atas maknanya adalah

- a. Putus asa
- b. Orang yang tidak berani mengungkapkan cinta
- c. Hati yang terluka
- d. Cinta mati
- e. Hati yang dendam



PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

Lembar Soal

Nama : A. Eko Saputro

Kelas : X⁴

No. Absen : 3

70

Pilihlah jawaban yang paling tepat dengan memberi tanda (X) pada huruf a, b, c, d, atau e !

1. Menurut Anda bagaimanakah irama lagu, Letto "Permintaan Hati"?

- a. Pop
- b. Dangdut
- c. Jazz
- d. rock
- e. Rap

2. Sebutan "Aku" dalam lirik lagu "Permintaan Hati" menurut anda ditujukan kepada

- a. Pendengar lagu
- b. Kekasih hati
- c. Pelantun Lagu
- d. Pengarang lagu
- e. Siapa saja

3. Lirik lagu "Permintaan Hati" Letto dapat dikategorikan sebagai puisi karena

- a. Iramanya indah
- b. Tiap kata mengandung padat makna
- c. Bersajak a-b-a-b
- d. Terdapat pengulangan kata
- e. Membahas cinta

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

4. Tema merupakan gagasan pokok yang dikemukakan oleh penyair. menurut

anda apakah tema lirik lagu "Permintaan Hati"?

- a. Ketuhanan
- b. Politik
- c. Kritik social
- d. Kegundahan hati
- e. Cinta

5. Siapakah pencipta lirik lagu "Permintaan Hati"?

- a. Ainun Najib
- b. Ariel Peter Pan
- c. Letto
- d. Sammy Kerispatih
- e. Bams samson

6. Tema lirik lagu "Permintaan Hati" mengungkapkan kegundahan hati. Tema ini

diungkapkan melalui lirik

- a. Dengarkanlah permintaan hati
- b. Terucap keraguan hati yangimbang
- c. Teresa kerinduan hati yangimbang
- d. Aku hilang selalu
- e. Terlepas tanpamu

7. Kapan lirik lagu "Permintaan Hati" dipopulerkan?

- a. 1990
- b. 2006
- c. 2008
- d. 2000
- e. 2005

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

8. Dalam sebuah penantian selalu membosankan atau sering menimbulkan kecemasan tetapi dalam lirik lagu "Permintaan Hati" disebutkan *keindahan penantian*. Maksud dari kata *keindahan penantian* dalam lirik lagu "Permintaan Hati" adalah

- a. Jatuh cinta
- b. Pengucapan cinta
- c. Mengharapkan cinta
- d. Mendapatkan cinta
- e. Kehilangan cinta

9. Terbias merupakan pemantulan cahaya kepada suatu benda, tetapi dalam lirik lagu "Permintaan Hati" terdapat kata *terbiasnya harapan*. Maksud dari kata *terbiasnya harapan* adalah

- a. Harapan yang belum pasti
- b. Harapan yang akan pasti
- c. Harapan yang pasti
- d. Harapan yang sudah pasti
- e. Harapan yang tidak pasti

10. Pada masyarakat Jawa *sabut* biasanya digunakan untuk mencuci piring. *Sabut* orang Jawa biasa menyebutnya *sepet*. Letto merupakan group band dari Yogya dan dalam liriknya terdapat kata *tersabut kabut malam*. Maksud dari *tersabut kabut malam* adalah

- a. Mata sakit
- b. Tidak dapat tidur
- c. Mengantuk
- d. Melihat kabut
- e. Kehilangan kesadaran

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

14. Kata yang *teraniaya sunyi* dalam lirik lagu "Permintaan Hati" memiliki arti

.....

- a. Gembira karena cinta
- b. Kesunyian karena cintanya ditolak
- c. Kesepian karena punya pacar
- d. Tersiksa karena kebimbangan hatinya sendiri
- e. Kesunyian karena tidak punya teman

15. Group band Letto yang mendendangkan Lirik lagu "Permintaan Hati" berasal dari

- a. Inggris
- b. Itali
- c. Jawa
- d. Jerman
- e. Sumatera

16. Amanat atau Pesan apa yang terdapat dalam lirik lagu "Permintaan Hati"?.....

- a. Kekasihnya mau mendengarkan permintaannya dan menerima cintanya
- b. Keinginan hati yang sunyi
- c. Kekasih tak sampai
- d. Putus cinta
- e. Cinta yang abadi

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

17. Bila anda sedang jatuh cinta terhadap seorang perempuan atau laki-laki menurut anda apakah yang akan anda lakukan?.....

- a. Melihat dari jauh saja
- b. Memimpikan si dia saat tidur
- c. Memikirkannya saja
- d. Menyimpan cintamu dalam hati saja
- e. Mengungkapkan cinta kepadanya

18. Sebutan "-mu" dalam lirik lagu "Permintaan Hati" menurut anda ditujukan kepada

- a. Teman
- b. Kekasih
- c. Orangtua
- d. Sahabat
- e. Pacar

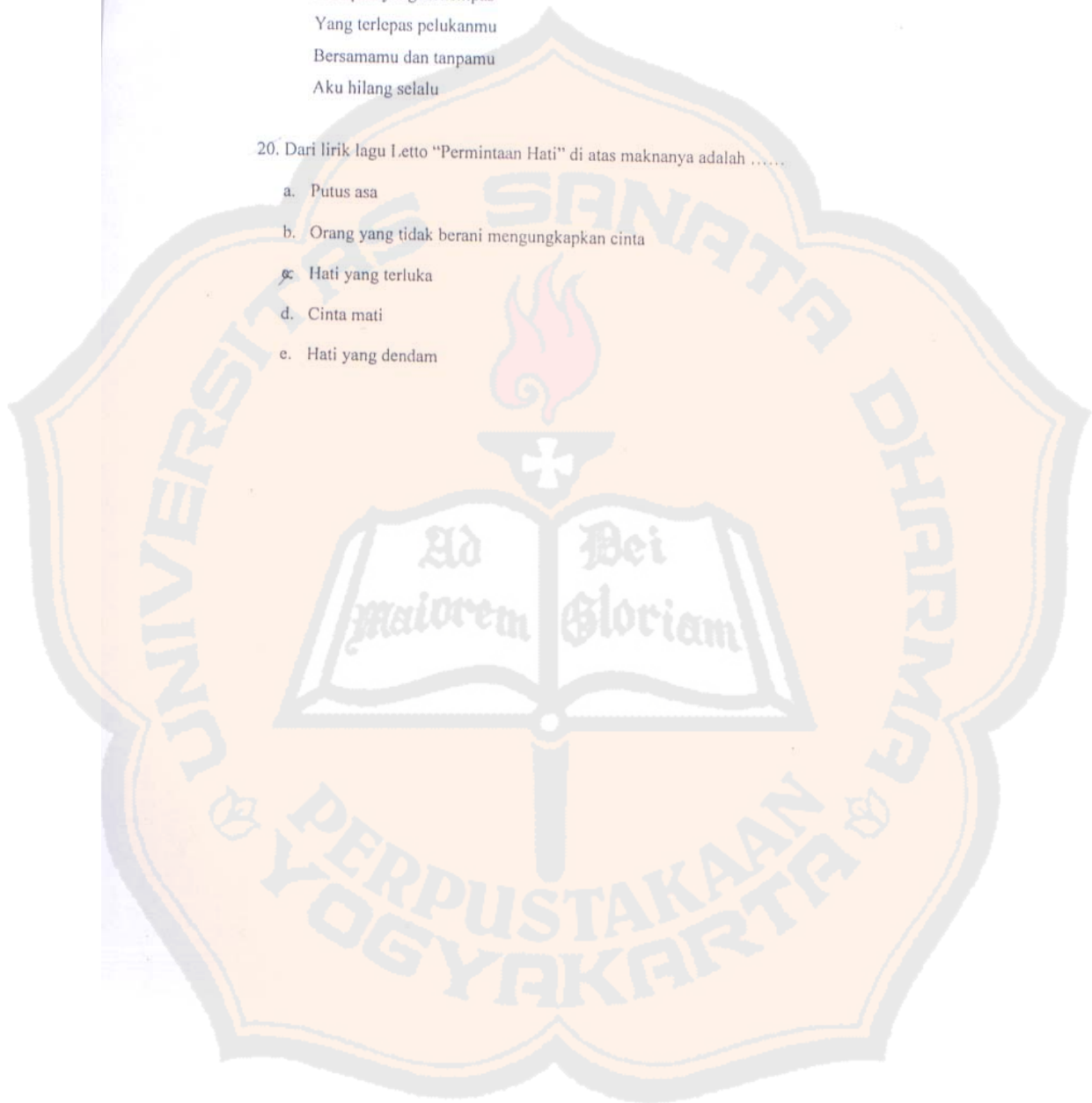
19. Ditilik dari susunannya lirik lagu Letta "Permintaan Hati" dapat dikategorikan sebagai

- a. Prosa
- b. Mantra
- c. Pantun
- d. Puisi pujangga baru
- e. Puisi baru

Dengarkanlah permintaan hati
Yang teraniaya sunyi
Dan berikanlah arti pada
Hidupku yang terhempas
Yang terlepas pelukanmu
Bersamamu dan tanpamu
Aku hilang selalu

20. Dari lirik lagu Letto "Permintaan Hati" di atas maknanya adalah

- a. Putus asa
- b. Orang yang tidak berani mengungkapkan cinta
- c. Hati yang terluka
- d. Cinta mati
- e. Hati yang dendam



PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

Lembar Soal

60 ~~60~~

Nama : David Hermawan

Kelas : X^B

No. Absen : 8

Pilihlah jawaban yang paling tepat dengan memberi tanda (X) pada huruf a, b, c, d, atau e!

1. Menurut Anda bagaimanakah irama lagu, Letto "Permintaan Hati"?

- a. Pop
- b. Dangdut
- c. Jazz
- d. rock
- e. Rap

2. Sebutan "Aku" dalam lirik lagu "Permintaan Hati" menurut anda ditujukan kepada

- a. Pendengar lagu
- b. Kekasih hati
- c. Pelantun Lagu
- d. Pengarang lagu
- e. Siapa saja

3. Lirik lagu "Permintaan Hati" Letto dapat dikategorikan sebagai puisi karena

- a. Iramanya indah
- b. Tiap kata mengandung padat makna
- c. Bersajak a-b-a-b
- d. Terdapat pengulangan kata
- e. Membahas cinta

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

135
6. Tema merupakan gagasan pokok yang dikemukakan oleh penyair. menurut anda apakah tema lirik lagu "Permintaan Hati"?

- a. Ketuhanan
- b. Politik
- c. Kritik social
- d. Kegundahan hati
- e. Cinta

7. Siapakah pencipta lirik lagu "Permintaan Hati"?

- a. Ainun Najib
- b. Ariel Peter Pan
- c. Letto
- d. Sammy Kerispatih
- e. Bams samson

8. Tema lirik lagu "Permintaan Hati" mengungkapkan kegundahan hati. Tema ini diungkapkan melalui lirik

- a. Dengarkanlah permintaan hati
- b. Terucap keraguan hati yang bimbang
- c. Terasa kerinduan hati yang bimbang
- d. Aku hilang selalu
- e. Terlepas tanpamu

9. Kapan lirik lagu "Permintaan Hati" dipopulerkan?

- a. 1990
- b. 2006
- c. 2008
- d. 2000
- e. 2005

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

34

8. Dalam sebuah penantian selalu membosankan atau sering menimbulkan kecemasan tetapi dalam lirik lagu "Permintaan Hati" disebutkan *keindahan penantian*. Maksud dari kata *keindahan penantian* dalam lirik lagu "Permintaan Hati" adalah

- a. Jatuh cinta
- b. Pengucapan cinta
- c. Mengharapkan cinta
- d. Mendapatkan cinta
- e. Kehilangan cinta

9. Terbias merupakan pemantulan cahaya kepada suatu benda, tetapi dalam lirik lagu "Permintaan Hati" terdapat kata *terbiasnya harapan*. Maksud dari kata *terbiasnya harapan* adalah

- a. Harapan yang belum pasti
- b. Harapan yang akan pasti
- c. Harapan yang pasti
- d. Harapan yang sudah pasti
- e. Harapan yang tidak pasti

10. Pada masyarakat Jawa *sabut* biasanya digunakan untuk mencuci piring. *Sabut* orang Jawa biasa menyebutnya *sepet*. Letto merupakan group band dari Yogya dan dalam liriknya terdapat kata *tersabut kabut malam*. Maksud dari *tersabut kabut malam* adalah

- a. Mata sakit
- b. Tidak dapat tidur
- c. Mengantuk
- d. Melihat kabut
- e. Kehilangan kesadaran

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

11. Kata *aku hilang* dalam lirik lagu "Permintaan hati" ditujukan kepada

- a. Hilang kesadaran karena mengantuk
- b. Mati bunuh diri
- c. Hilang kesadaran karena lelah
- d. Hilang keadaran karena cinta
- e. Hilang kesadaran karena pacar

12. Kata *yang tersimpan berjuta bertuan* dalam lirik lagu "Permintaan Hati" memiliki arti.....

- a. Satu keinginan
- b. Keinginan yang tersimpan
- c. Memiliki berjuta bertuan
- d. Memiliki banyak harapan
- e. Memiliki banyak pacar

13. Kata *dengarkanlah permintaan hati* dalam lirik lagu "Permintaan Hati" memiliki arti.....

- a. Meminta dukungan teman
- b. Mengharapkan pujaan hati mengerti perasaannya
- c. Menolak cinta
- d. Mengejar cinta
- e. Meminta dukungan pendengar

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

14. Kata yang *teraniaya sunyi* dalam lirik lagu "Permintaan Hati" memiliki arti

.....

- a. Gembira karena cinta
- b. Kesunyian karena cintanya ditolak
- c. Kesepian karena punya pacar
- d. Tersiksa karena kebimbangan hatinya sendiri
- e. Kesunyian karena tidak punya teman

15. Group band Letto yang mendengarkan Lirik lagu "Permintaan Hati" berasal dari

- a. Inggris
- b. Itali
- c. Jawa
- d. Jerman
- e. Sumatera

16. Amanat atau Pesan apa yang terdapat dalam lirik lagu "Permintaan Hati"?.....

- a. Kekasihnya mau mendengarkan permintaannya dan menerima cintanya
- b. Keinginan hati yang sunyi
- c. Kekasih tak sampai
- d. Putus cinta
- e. Cinta yang abadi

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

17. Bila anda sedang jatuh cinta terhadap seorang perempuan atau laki-laki menurut anda apakah yang akan anda lakukan?.....

- a. Melihat dari jauh saja
- b. Memimpikan si dia saat tidur
- c. Memikirkannya saja
- d. Menyimpan cintamu dalam hati saja
- e. Mengungkapkan cinta kepadanya

18. Sebutan "-mu" dalam lirik lagu "Permintaan Hati" menurut anda diujukan kepada

- a. Teman
- b. Kekasih
- c. Orangtua
- d. Sahabat
- e. Pacar

19. Ditilik dari susunannya lirik lagu Letto "Permintaan Hati" dapat dikategorikan sebagai

- a. Prosa
- b. Mantra
- c. Pantun
- d. Puisi pujangga baru
- e. Puisi baru

Dengarkanlah permintaan hati
Yang teraniaya sunyi
Dan berikanlah arti pada
Hidupku yang terhempas
Yang terlepas pelukanmu
Bersamamu dan tanpamu
Aku hilang selalu

20. Dari lirik lagu Letto "Permintaan Hati" di atas maknanya adalah

- a. Putus asa
- b. Orang yang tidak berani mengungkapkan cinta
- c. Hati yang terluka
- d. Cinta mati
- e. Hati yang dendam



PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

Lembar Soal

60

Nama : Rami Desikin

Kelas : X^A

No. Absen : 24

Pilihlah jawaban yang paling tepat dengan memberi tanda (X) pada huruf a, b, c, d, atau e!

1. Menurut Anda bagaimanakah irama lagu, Letto "Permintaan Hati"?

- a. Pop
- b. Dangdut
- c. Jazz
- d. rock
- e. Rap

2. Sebutan "Aku" dalam lirik lagu "Permintaan Hati" menurut anda ditujukan kepada

- a. Pendengar lagu
- b. Kekasih hati
- c. Pelantun Lagu
- d. Pengarang lagu
- e. Siapa saja

3. Lirik lagu "Permintaan Hati" Letto dapat dikategorikan sebagai puisi karena

- a. Iramanya indah
- b. Tiap kata mengandung padat makna
- c. Bersajak a-b-a-b
- d. Terdapat pengulangan kata
- e. Membahas cinta

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

4. Tema merupakan gagasan pokok yang dikemukakan oleh penyair. menurut anda apakah tema lirik lagu "Permintaan Hati"?

- a. Ketuhanan Kegundahan hati
- b. Politik Cinta
- c. Kritik social

5. Siapakah pencipta lirik lagu "Permintaan Hati"?

- a. Ainun Najib
- b. Ariel Peter Pan
- c. Letto
- d. Sammy Kerispatih
- e. Bams samson

6. Tema lirik lagu "Permintaan Hati" mengungkapkan kegundahan hati. Tema ini diungkapkan melalui lirik

- a. Dengarkanlah permintaan hati
- b. Terucap keraguan hati yang bimbang
- c. Terasa kerinduan hati yang bimbang
- d. Aku hilang selalu
- e. Terlepas tanpamu

7. Kapan lirik lagu "Permintaan Hati" dipopulerkan?

- a. 1990
- b. 2006
- c. 2005
- d. 2000
- e. 2008

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

8. Dalam sebuah penantian selalu membosankan atau sering menimbulkan kecemasan tetapi dalam lirik lagu "Permintaan Hati" disebutkan *keindahan penantian*. Maksud dari kata *keindahan penantian* dalam lirik lagu "Permintaan Hati" adalah

- a. Jatuh cinta
- b. Pengucapan cinta
- c. Mengharapkan cinta
- d. Mendapatkan cinta
- e. Kehilangan cinta

9. Terbias merupakan pemantulan cahaya kepada suatu benda, tetapi dalam lirik lagu "Permintaan Hati" terdapat kata *terbiasnya harapan*. Maksud dari kata *terbiasnya harapan* adalah

- a. Harapan yang belum pasti
- b. Harapan yang akan pasti
- c. Harapan yang pasti
- d. Harapan yang sudah pasti
- e. Harapan yang tidak pasti

10. Pada masyarakat Jawa *sabut* biasanya digunakan untuk mencuci piring. *Sabut* orang Jawa biasa menyebutnya *sepet*. Letto merupakan group band dari Yogya dan dalam liriknya terdapat kata *tersabut kabut malam*. Maksud dari *tersabut kabut malam* adalah

- a. Mata sakit
- b. Tidak dapat tidur
- c. Mengantuk
- d. Melihat kabut
- e. Kehilangan kesadaran

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

11. Kata *aku hilang* dalam lirik lagu "Permintaan hati" ditujukan kepada

- a. Hilang kesadaran karena mengantuk
- b. Mati bunuh diri
- c. Hilang kesadaran karena lelah
- d. Hilang kesadaran karena cinta
- e. Hilang kesadaran karena pacar

12. Kata *yang tersimpan berjuta bertuan* dalam lirik lagu "Permintaan Hati" memiliki arti.....

- a. Satu keinginan
- b. Keinginan yang tersimpan
- c. Memiliki berjuta bertuan
- d. Memiliki banyak harapan
- e. Memiliki banyak pacar

13. Kata *dengarkanlah permintaan hati* dalam lirik lagu "Permintaan Hati" memiliki arti.....

- a. Meminta dukungan teman
- b. Mengharapkan pujaan hati mengerti perasaannya
- c. Menolak cinta
- d. Menjejar cinta
- e. Meminta dukungan pendengar

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

14. Kata yang teraniaya sunyi dalam lirik lagu "Permintaan Hati" memiliki arti

.....

- a. Gembira karena cinta
- b. Kesunyian karena cintanya ditolak
- c. Kesepian karena punya pacar
- d. Tersiksa karena kebimbangan hatinya sendiri
- e. Kesunyian karena tidak punya teman

15. Group band Letto yang mendendangkan Lirik lagu "Permintaan Hati" berasal

dari

- a. Inggris
- b. Itali
- c. Jawa
- d. Jerman
- e. Sumatera

16. Amanat atau Pesan apa yang terdapat dalam lirik lagu "Permintaan Hati"?.....

- a. Kekasihnya mau mendengarkan permintaannya dan menerima cintanya
- b. Keinginan hati yang sunyi
- c. Kekasih tak sampai
- d. Putus cinta
- e. Cinta yang abadi

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

17. Bila anda sedang jatuh cinta terhadap seorang perempuan atau laki-laki menurut anda apakah yang akan anda lakukan?.....

- a. Melihat dari jauh saja
- b. Memimpikan si dia saat tidur
- c. Memikirkannya saja
- d. Menyimpan cintamu dalam hati saja
- e. Mengungkapkan cinta kepadanya

18. Sebutan "-mu" dalam lirik lagu "Permintaan Hati" menurut anda ditujukan kepada

- a. Teman
- b. Kekasih
- c. Orangtua
- d. Sahabat
- e. Pacar

19. Ditilik dari susunannya lirik lagu Letto "Permintaan Hati" dapat dikategorikan sebagai

- a. Prosa
- b. Mantra
- c. Pantun
- d. Puisi pujangga baru
- e. Puisi baru

Dengarkanlah permintaan hati
Yang teraniaya sunyi
Dan berikanlah arti pada
Hidupku yang terhempas
Yang terlepas pelukanmu
Bersamamu dan tanpamu
Aku hilang selalu

20. Dari lirik lagu Letto "Permintaan Hati" di atas maknanya adalah

- a. Putus asa
- b. Orang yang tidak berani mengungkapkan cinta
- c. Hati yang terluka
- d. Cinta mati
- e. Hati yang dendam



PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

Lembar Soal

50

Nama : Septian Adwi Nugroho

Kelas : X^A

No. Absen : 27

Pilihlah jawaban yang paling tepat dengan memberi tanda (X) pada huruf a, b, c, d, atau e!

1. Menurut Anda bagaimanakah irama lagu, Letto "Permintaan Hati"?

- a. Pop
- b. Dangdut
- c. Jazz
- d. rock
- e. Rap

2. Sebutan "Aku" dalam lirik lagu "Permintaan Hati" menurut anda ditujukan kepada

- a. Pendengar lagu
- d. Pengarang lagu
- b. Kekasih hati
- e. Siapa saja
- c. Pelantun Lagu

3. Lirik lagu "Permintaan Hati" Letto dapat dikategorikan sebagai puisi karena

- a. Iramanya indah
- b. Tiap kata mengandung padat makna
- c. Bersajak a-b-a-b
- d. Terdapat pengulangan kata
- e. Membahas cinta

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

4. Tema merupakan gagasan pokok yang dikemukakan oleh penyair. menurut

anda apakah tema lirik lagu "Permintaan Hati"?

- a. Ketuhanan
- b. Politik
- c. Kritik social
- d. Kegundahan hati
- e. Cinta

5. Siapakah pencipta lirik lagu "Permintaan Hati"?

- a. Ainun Najib
- b. Ariel Peter Pan
- c. Letto
- d. Sammy Kerispatih
- e. Bams samson

6. Tema lirik lagu "Permintaan Hati" mengungkapkan kegundahan hati. Tema ini diungkapkan melalui lirik

- a. Dengarkanlah permintaan hati
- b. Terucap keraguan hati yang bimbang
- c. Terasa kerinduan hati yang bimbang
- d. Aku hilang selalu
- e. Terlepas tanpamu

7. Kapan lirik lagu "Permintaan Hati" dipopulerkan?

- a. 1990
- b. 2006
- c. 2008
- d. 2000
- e. 2005

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

8. Dalam sebuah penantian selalu membosankan atau sering menimbulkan kecemasan tetapi dalam lirik lagu "Permintaan Hati" disebutkan *keindahan penantian*. Maksud dari kata *keindahan penantian* dalam lirik lagu "Permintaan Hati" adalah

- a. Jatuh cinta
- b. Pengucapan cinta
- c. Mengharapkan cinta
- d. Mendapatkan cinta
- e. Kehilangan cinta

9. Terbias merupakan pemantulan cahaya kepada suatu benda, tetapi dalam lirik lagu "Permintaan Hati" terdapat kata *terbiasnya harapan*. Maksud dari kata *terbiasnya harapan* adalah

- a. Harapan yang belum pasti
- b. Harapan yang akan pasti
- c. Harapan yang pasti
- d. Harapan yang sudah pasti
- e. Harapan yang tidak pasti

10. Pada masyarakat Jawa *sabut* biasanya digunakan untuk mencuci piring. *Sabut* orang Jawa biasa menyebutnya *sepet*. Letto merupakan group band dari Yogya dan dalam liriknya terdapat kata *tersabut kabut malam*. Maksud dari *tersabut kabut malam* adalah

- a. Mata sakit
- b. Tidak dapat tidur
- c. Mengantuk
- d. Melihat kabut
- e. Kehilangan kesadaran

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

11. Kata *aku hilang* dalam lirik lagu "Permintaan hati" ditujukan kepada

- a. Hilang kesadaran karena mengantuk
- b. Mati bunuh diri
- c. Hilang kesadaran karena lelah
- d. Hilang keadaran karena cinta
- e. Hilang kesadaran karena pacar

12. Kata *yang tersimpan berjuta bertuan* dalam lirik lagu "Permintaan Hati" memiliki arti.....

- a. Satu keinginan
- b. Keinginan yang tersimpan
- c. Memiliki berjuta bertuan
- d. Memiliki banyak harapan
- e. Memiliki banyak pacar

13. Kata *dengarkanlah permintaan hati* dalam lirik lagu "Permintaan Hati" memiliki arti.....

- a. Meminta dukungan teman
- b. Mengharapkan pujaan hati mengerti perasaannya
- c. Menolak cinta
- d. Mengejar cinta
- e. Meminta dukungan pendengar

14. Kata yang *teraniaya sunyi* dalam lirik lagu "Permintaan Hati" memiliki arti

.....

- a. Gembira karena cinta
- b. Kesunyian karena cintanya ditolak
- c. Kesepian karena punya pacar
- d. Tersiksa karena kebimbangan hatinya sendiri
- e. Kesunyian karena tidak punya teman

15. Group band Letto yang mendendangkan Lirik lagu "Permintaan Hati" berasal dari

- a. Inggris
- b. Itali
- c. Jawa
- d. Jerman
- e. Sumatera

16. Amanat atau Pesan apa yang terdapat dalam lirik lagu "Permintaan Hati"?.....

- a. Kekasihnya mau mendengarkan permintaannya dan menerima cintanya
- b. Keinginan hati yang sunyi
- c. Kekasih tak sampai
- d. Putus cinta
- e. Cinta yang abadi

17. Bila anda sedang jatuh cinta terhadap seorang perempuan atau laki-laki menurut anda apakah yang akan anda lakukan?.....

- a. Melihat dari jauh saja
- b. Memimpikan si dia saat tidur
- c. Memikirkannya saja
- d. Menyimpan cintamu dalam hati saja
- e. Mengungkapkan cinta kepadanya

18. Sebutan "-mu" dalam lirik lagu "Permintaan Hati" menurut anda ditujukan kepada

- a. Teman
- b. Kekasih
- c. Orangtua
- d. Sahabat
- e. Pacar

19. Ditilik dari susunannya lirik lagu Letto "Permintaan Hati" dapat dikategorikan sebagai

- a. Prosa
- b. Mantra
- c. Pantun
- d. Puisi pujangga baru
- e. Puisi baru

Dengarkanlah permintaan hati
Yang teraniaya sunyi
Dan berikanlah arti pada
Hidupku yang terhempas
Yang terlepas pelukanmu
Bersamamu dan tanpamu
Aku hilang selalu

20. Dari lirik lagu Letto "Permintaan Hati" di atas maknanya adalah

- a. Putus asa
- b. Orang yang tidak berani mengungkapkan cinta
- c. Hati yang terluka
- d. Cinta mati
- e. Hati yang dendam



Lembar Soal

50

Nama : *Randa Galih P*
Kelas : *X^B*
No. Absen : *22*

Pilihlah jawaban yang paling tepat dengan memberi tanda (X) pada huruf a, b, c, d, atau e !

1. Menurut Anda bagaimanakah irama lagu, Letto "Permintaan Hati"?

- a. Pop
- b. Dangdut
- c. Jazz
- d. rock
- e. Rap

2. Sebutan "Aku" dalam lirik lagu "Permintaan Hati" menurut anda ditujukan kepada

- a. Pendengar lagu
- b. Kekasih hati
- c. Pelantun Lagu
- d. Pengarang lagu
- e. Siapa saja

3. Lirik lagu "Permintaan Hati" Letto dapat dikategorikan sebagai puisi karena

- a. Iramanya indah
- b. Tiap kata mengandung padat makna
- c. Bersajak a-b-a-b
- d. Terdapat pengulangan kata
- e. Membahas cinta

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

9. Tema merupakan gagasan pokok yang dikemukakan oleh penyair. menurut anda apakah tema lirik lagu "Permintaan Hati"?

- a. Ketuhanan
- b. Politik
- c. Kritik social
- d. Kegundahan hati
- e. Cinta

5. Siapakah pencipta lirik lagu "Permintaan Hati"?

- a. Ainun Najib
- b. Ariel Peter Pan
- c. Letto
- d. Sammy Kerispatih
- e. Bams samson

6. Tema lirik lagu "Permintaan Hati" mengungkapkan kegundahan hati. Tema ini diungkapkan melalui lirik

- a. Dengarkanlah permintaan hati
- b. Terucap keraguan hati yang bimbang
- c. Terasa kerinduan hati yang bimbang
- d. Aku hilang selalu
- e. Terlepas tanpamu

7. Kapan lirik lagu "Permintaan Hati" dipopulerkan?

- a. 1990
- b. 2006
- c. 2005
- d. 2000
- e. 2008

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

8. Dalam sebuah penantian selalu membosankan atau sering menimbulkan kecemasan tetapi dalam lirik lagu "Permintaan Hati" disebutkan *keindahan penantian*. Maksud dari kata *keindahan penantian* dalam lirik lagu "Permintaan Hati" adalah

- a. Jatuh cinta
- b. Pengucapan cinta
- c. Mengharapkan cinta
- d. Mendapatkan cinta
- e. Kehilangan cinta

9. Terbias merupakan pemantulan cahaya kepada suatu benda, tetapi dalam lirik lagu "Permintaan Hati" terdapat kata *terbiasnya harapan*. Maksud dari kata *terbiasnya harapan* adalah

- a. Harapan yang belum pasti
- b. Harapan yang akan pasti
- c. Harapan yang pasti
- d. Harapan yang sudah pasti
- e. Harapan yang tidak pasti

10. Pada masyarakat Jawa *sabut* biasanya digunakan untuk mencuci piring. *Sabut* orang Jawa biasa menyebutnya *sepet*. Letto merupakan group band dari Yogyakarta dan dalam liriknya terdapat kata *tersabut kabut malam*. Maksud dari *tersabut kabut malam* adalah

- a. Mata sakit
- b. Tidak dapat tidur
- c. Mengantuk
- d. Melihat kabut
- e. Kehilangan kesadaran

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

8. Dalam sebuah penantian selalu membosankan atau sering menimbulkan kecemasan tetapi dalam lirik lagu "Permintaan Hati" disebutkan *keindahan penantian*. Maksud dari kata *keindahan penantian* dalam lirik lagu "Permintaan Hati" adalah

- a. Jatuh cinta
- b. Pengucapan cinta
- c. Mengharapkan cinta
- d. Mendapatkan cinta
- e. Kehilangan cinta

9. Terbias merupakan pemantulan cahaya kepada suatu benda, tetapi dalam lirik lagu "Permintaan Hati" terdapat kata *terbiasnya harapan*. Maksud dari kata *terbiasnya harapan* adalah

- a. Harapan yang belum pasti
- b. Harapan yang akan pasti
- c. Harapan yang pasti
- d. Harapan yang sudah pasti
- e. Harapan yang tidak pasti

10. Pada masyarakat Jawa *sabut* biasanya digunakan untuk mencuci piring. *Sabut* orang Jawa biasa menyebutnya *sepet*. Letto merupakan group band dari Yogya dan dalam liriknya terdapat kata *tersabut kabut malam*. Maksud dari *tersabut kabut malam* adalah

- a. Mata sakit
- b. Tidak dapat tidur
- c. Mengantuk
- d. Melihat kabut
- e. Kehilangan kesadaran

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

14. Kata yang teraniaya sunyi dalam lirik lagu "Permintaan Hati" memiliki arti
R

- a. Gembira karena cinta
- b. Kesunyian karena cintanya ditolak
- c. Kesenian karena punya pacar
- d. Tersiksa karena kebimbangan hatinya sendiri
- e. Kesunyian karena tidak punya teman

15. Group band Letto yang mendendangkan Lirik lagu "Permintaan Hati" berasal dari

- a. Inggris
- b. Itali
- c. Jawa
- d. Jerman
- e. Sumatera

16. Amanat atau Pesan apa yang terdapat dalam lirik lagu "Permintaan Hati"?.....

- a. Kekasihnya mau mendengarkan permintaannya dan menerima cintanya
- b. Keinginan hati yang sunyi
- c. Kekasih tak sampai
- d. Putus cinta
- e. Cinta yang abadi

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

17. Bila anda sedang jatuh cinta terhadap seorang perempuan atau laki-laki menurut anda apakah yang akan anda lakukan?.....

- a. Melihat dari jauh saja
- b. Memimpikan si dia saat tidur
- c. Memikirkannya saja
- d. Menyimpan cintamu dalam hati saja
- e. Mengungkapkan cinta kepadanya

18. Sebutan "-mu" dalam lirik lagu "Permintaan Hati" menurut anda ditujukan kepada

- a. Teman
- b. Kekasih
- c. Orangtua
- d. Sahabat
- e. Pacar

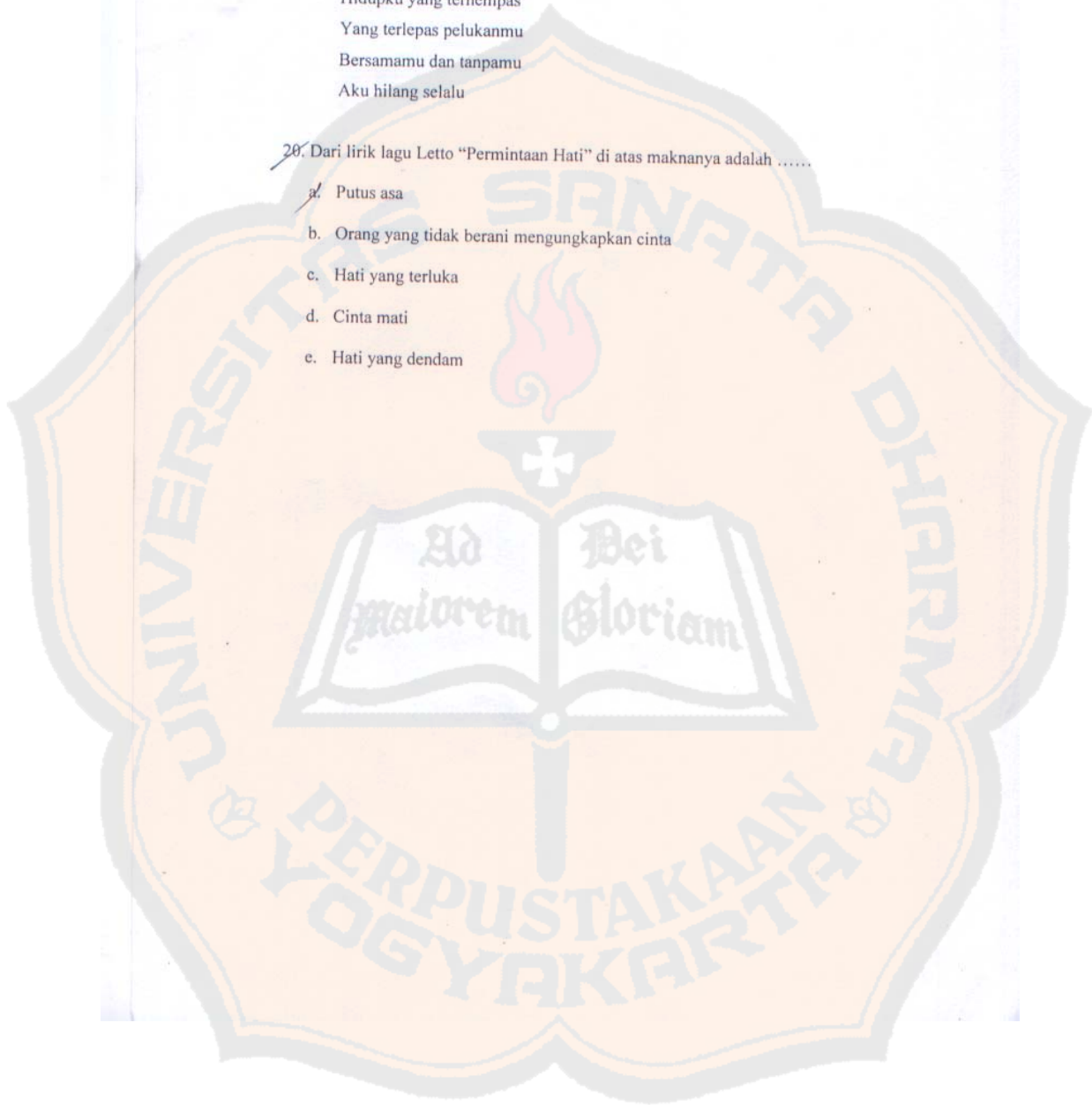
19. Ditilik dari susunannya lirik lagu Letto "Permintaan Hati" dapat dikategorikan sebagai

- a. Prosa
- b. Mantra
- c. Pantun
- d. Puisi pujangga baru
- e. Puisi baru

Dengarkanlah permintaan hati
Yang teraniaya sunyi
Dan berikanlah arti pada
Hidupku yang terhempas
Yang terlepas pelukanmu
Bersamamu dan tanpamu
Aku hilang selalu

20. Dari lirik lagu Letto "Permintaan Hati" di atas maknanya adalah

- a. Putus asa
- b. Orang yang tidak berani mengungkapkan cinta
- c. Hati yang terluka
- d. Cinta mati
- e. Hati yang dendam



PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

Penilaian Butir Soal

Saya guru bahasa dan sastra SMA Santa Maria Rembang, Jawa Tengah menilai bahwa soal yang disusun sudah sesuai dengan kriteria unsur-unsur pemahaman siswa tentang analisis lirik lagu. Hal ini ditunjukkan pada setiap butir soal yang dikerjakan oleh siswa. Soal 1,3,4,6, dan 19 menunjukkan kemampuan siswa dalam analisis struktur lirik lagu. Butir soal nomor 5,7, dan 15 menunjukkan kemampuan siswa dalam analisis penyair dan kenyataan sejarah. Butir soal nomor 2, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 dan 18 menunjukkan kemampuan siswa dalam analisis struktur fisik. Butir soal nomor 20 menunjukkan kemampuan siswa dalam analisis struktur batin. Butir soal nomor 16 dan 17 menunjukkan kemampuan siswa dalam analisis sintesis dan interpretasi.

Butir soal tes berupa pilihan ganda dan bahasa yang digunakan dalam butir soal sudah baik. Bentuk soal pilihan ganda sudah tepat karena jawaban setiap siswa lebih terkonsentrasi dengan mengikut sertakan kemampuan masing-masing siswa. Susunan pilihan ganda yang cermat seperti yang disajikan dalam skripsi ini menghasilkan penilaian terhadap kemampuan siswa untuk menganalisis sebuah lirik lagu menjadi objektif. Siswa bukan hanya sekedar mencoret atau menyilang huruf pilihan jawabannya saja, akan tetapi mereka dituntut memiliki pengetahuan yang cukup: mulai dari sejarah penyair sampai dengan sintesis dan interpretasi atas lirik lagunya.

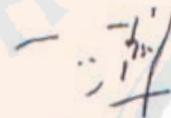
PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

untuk mempelajari serta mendalami karya-karya sastra sesuai dengan kriteria ilmu pengetahuan yang pada gilirannya karya sastra bagi siswa akan menjadi sesuatu yang menyenangkan dan bukan menjadi beban.

Saya percaya bahwa usaha penulis skripsi ini dalam menggali ketertarikan siswa melalui lirik lagu Letto "Permintaan Hati" merupakan karya yang tepat-guna, karena lagu ini sangat dikenal, disukai, dan juga didengarkan oleh siswa remaja khususnya siswa SMA Sarita Maria Rembang, Jawa Tengah.

Saya harap penelitian penulis skripsi ini dalam menggali kemampuan siswa untuk mempelajari karya sastra melalui penganalisisan lirik lagu Letto "Permintaan Hati" menjadi langkah awal baginya untuk memotivasi, menggesa dan menumbuh-kembangkan minat dan kemampuan siswa-siwanya untuk memahami karya sastra dikemudian hari. Semoga penelitian ini menjadi daya tarik bagi peneliti-peneliti lain untuk menyumbangkan pengetahuan mereka tentang pelajaran karya sastra melalui media musik lainnya.

REMBANG, 20 Januari 2010



Endang Sri Sutani, S.Pd

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI



UNIVERSITAS SANATA DHARMA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Tromol Pos 29, Yogyakarta 55002
Telp. (0274) 513301, 515352; Fax. (0274) 562383

Nomor : _____ /Pnl/Kajur/_____/_____/_____
Hal : _____
Hal : Permohonan Ijin Penelitian

Kepada
Yth. Kepala Sekolah
SMA Santa Maria
di Rembang, Jawa Tengah

Dengan hormat,
Dengan ini kami memohonkan ijin bagi mahasiswa kami,

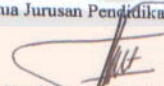
Nama : Dimitrius Gihon Ryaku
No. Mhs : 031224054
Program Studi : Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Semester : IV (empat belas)

untuk melaksanakan penelitian dalam rangka persiapan penyusunan Skripsi / Makalah, dengan ketentuan sebagai berikut:

Lokasi : SMA Santa Maria, Rembang, Jawa Tengah
Waktu : 16-21 Januari 2010
Topik / Judul : KEMAMPUAN SISWA KELAS X SANTA MARIA REMBANG, JAWA TENGAH DALAM MENGANALISIS MAKNA LIRIK LAGU LETTO "PERMINTAAN HATI" TAHUN AJARAN 2009/2010

Atas perhatian dan ijin yang diberikan, kami ucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 14 Januari 2010
u.b. Dekan,
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni


Ag. Hardi Prasetyo, S.Pd., M.A
NPP: 2064

Tembusan Yth:
1. _____
2. Dekan FKIP

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI



YAYASAN YOHANES GABRIEL REMBANG
SMA SANTA MARIA
TERAKREDITASI B
NPSN : 20315693

Alamat : Jalan Pemuda KM.2 No.39 ☎ 0295 - 691284 Rembang ✉ 59217
E-Mail : sma_santamaria_rbg@yahoo.co.id

Nomor : 019/SMA.St.M/Um/1-2010
Perihal : Pemberitahuan

20 Januari 2010

Kepada
Yth

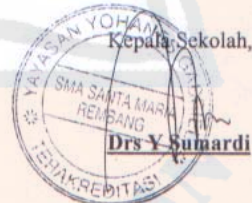
Dengan ini kami memberitahukan dengan hormat, bahwa

Nama : DIMITRIUS GIHON RYOKU
No Mhs : 031224054
Program Studi : Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

telah melaksanakan penelitian dalam rangka persiapan penyusunan Skripsi/Makalah

Di : SMA Santa Maria Rembang
Waktu : tanggal 19 dan 20 Januari 2010
Topik/Judul : Kemampuan siswa kelas X SMA Santa Maria Rembang dalam menganalisis lirik lagu letto "PERMINTAAN HATI" tahun ajaran 2009/2010

Demikian untuk menjadikan periksa dan dapat dipergunakan sebagaimana mestinya



Biografi



Dimitrius Gihon Ryoku, lahir di Tanjungpinang 25 November 1984. Anak kedua dari tiga bersaudara ini mengawali pendidikan formal Tahun 1990 di Taman Kanak-Kanak Melania III Jakarta Pusat. Setelah Tamat di Taman Kanak-kanak Melania III Jakarta dan tamat tahun 1991 melanjutkan studi di SD Melania II sampai kelas II. Naik ke kelas III pindah sekolah dari SD Melania II ke SD St. Yoseph Kramat Raya Jakarta Pusat dan tamat tahun 1997. Ia langsung melanjutkan pendidikan di SMP Budhaya I Santo Agustinus Jakarta Timur tamat di SMP tahun 2000, Kemudian menempuh studi di SMU Santa Maria Rembang, Jawa Tengah. Pada tahun 2003 Ia tamat di SMU dan melanjutkan pendidikannya di Universitas Sanata Dharma Yogyakarta untuk mengambil Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah. Untuk memperoleh gelar sarjana Ia menempuh jalur skripsi yang berjudul "Kemampuan Siswa Kelas X Santa Maria Rembang, Jawa Tengah dalam Menganalisis Makna Lirik Lagu Letto "Permintaan Hati" Tahun Ajaran 2009/2010.