

## ABSTRAK

Hastanti, Agnes Riya. 2009. *Perbedaan Unsur Fisik dan Unsur Batin Puisi Karya Siswa Laki-laki dan Karya Siswa Perempuan Kelas X SMA Dominikus Wonosari, Gunung Kidul Tahun Ajaran 2008/2009*. Skripsi. Yogyakarta: PBSID. FKIP. Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini mengkaji perbedaan unsur fisik dan unsur batin puisi karya siswa laki-laki dan siswa perempuan kelas X SMA Dominikus Wonosari. Tujuan penelitian ini adalah: (1) mendeskripsikan penggunaan unsur fisik dan unsur batin puisi karya siswa laki-laki, (2) mendeskripsikan penggunaan unsur fisik dan unsur batin puisi karya siswa perempuan, dan (3) mendeskripsikan perbedaan penggunaan unsur fisik dan unsur batin puisi karya siswa laki-laki dan karya siswa perempuan.

Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Subjek penelitian ini adalah siswa kelas X yang berjumlah 46 orang yang terdiri dari 14 orang siswa laki-laki dan 32 orang siswa perempuan. Penelitian ini berlangsung pada tanggal 11 November 2008 sampai dengan 15 November 2008.

Pengumpulan data dalam penelitian ini adalah berupa kumpulan puisi siswa. Analisis data dilakukan dengan mencermati penggunaan unsur fisik yang meliputi imaji dan majas karya siswa laki-laki dan karya siswa perempuan, mencermati penggunaan unsur batin yang meliputi perasaan dan suasana karya siswa laki-laki dan karya siswa perempuan dan menyimpulkan perbedaan unsur-unsur yang digunakan oleh siswa laki-laki dan siswa perempuan dalam menulis puisi.

Dari hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa kebanyakan siswa laki-laki menggunakan imaji auditif, tidak menggunakan majas; perasaan ungkapan yang digunakan siswa laki-laki tidak dapat masuk ke dalam jiwa pembaca, sedangkan dalam hal suasana pembaca tidak dapat hanyut ke dalam suasana yang diciptakannya. Siswa perempuan kebanyakan menggunakan imaji auditif, menggunakan majas; perasaan ungkapan yang digunakan siswa perempuan dapat masuk ke dalam jiwa pembaca, sedangkan dalam hal suasana pembaca dapat hanyut ke dalam suasana yang diciptakannya. Pada unsur fisik puisi karya siswa laki-laki dan siswa perempuan sama-sama menggunakan imaji auditif, tetapi dalam majas siswa laki-laki tidak menggunakan sedangkan siswa perempuan menggunakan. Pada unsur batin puisi karya siswa laki-laki, perasaan ungkapan tidak dapat masuk ke dalam jiwa pembaca, sedangkan dalam suasana pembaca tidak dapat hanyut, siswa perempuan perasaan ungkapan dapat masuk ke dalam jiwa pembaca, sedangkan dalam suasana pembaca dapat hanyut.

Berdasarkan hasil penelitian penulis memberikan saran agar guru bahasa Indonesia lebih banyak memberikan latihan dalam menulis puisi dengan menggunakan unsur-unsur yang ada dan membimbing siswa secara terus-menerus. Peneliti lain diharapkan melakukan penelitian lebih lanjut menggunakan analisis unsur fisik dan unsur batin puisi yang meliputi semua unsur-unsur yang ada.

**ABSTRACT**

Hastanti, Agnes Riya. 2009. *The Differences on The Use of External and Internal Poem Aspects Between Male and Female Students in X Class Dominikus Senior High School in Wonosari, Gunungkidul on Academic Year 2008/2009*. Thesis. Yogyakarta: PBSID. FKIP. Sanata Dharma University.

This research examined the differences of the use of external and internal poem aspects between male and female students in X grade Dominikus Senior High School in Wonosari. The research aimed at: (1) describing the use of external and internal aspects on the male students poem, (2) describing the use of external and internal aspects on the female students poem, and (3) describing the differences on the use of external and internal aspects between male and female students poem.

This research was a qualitative research. The subjects of this research were 46 students in X class which consists of 14 males and 32 females. This research was conducted on November 11-15, 2008.

The research data were gathered by asking students to make a poem. Data analysis was done by paying attention to the use of external aspects (images and figure of speech) which was made by male students, paying attention to the use of internal aspects (feeling and atmosphere) which was made by male and female students, and concluding the differences on the aspects which were used by students in making poems.

Based on the result, of the research the writer concluded that most of male students used *auditif* images and not used figure of speech; the feeling expression they used cannot attract the readers' interest and the readers cannot enjoy the poem. Most of female students used *auditif* image and figure of speech; the feeling expression they used attract readers' interest so that the readers can enjoy the poem itself. In external aspects, both male and female students used *auditif* image. Besides, female students used figure of speech while male students did not. In internal aspects, the use of feeling expression by male students did not attract readers' interest while female students did.

Based on the research findings, the writer suggests the Indonesian Language teacher to give more exercises in making a poem to the students which used provided aspects and guide them continuously. In addition, for the next researcher, this study may help them to develop another research about poem aspects (external and internal).