

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

ABSTRAK

Fahrani Hediati, Bernadheta. 2011. *Analisis Struktur Intrinsik Cerpen Kecupan dan Setangkai Mawar Merah Karya Nobertha Shinta Serta Silabus dan RPP Untuk Siswa di SMA*. Skripsi. Yogyakarta: PBSID. FKIP. Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini mengkaji struktur cerpen “Kecupan dan Setangkai Mawar Merah”. Tujuan penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan unsur intrinsik dalam cerpen “Kecupan dan Setangkai Mawar Merah”, dan (2) mendeskripsikan unsur intrinsik (alur, penokohan, dan latar) cerpen tersebut dalam silabus dan RPP untuk siswa di SMA.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan struktural yaitu pendekatan yang bertujuan memaparkan secermat mungkin fungsi dan keterkaitan antarberbagai unsur karya sastra dan menunjukkan bagaimana hubungan antar unsur tersebut. Adapun metode yang dipergunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif yaitu memecahkan masalah yang diselidiki dengan menggambarkan keadaan objek penelitian berdasarkan fakta-fakta.

Berdasarkan hasil analisis unsur intrinsik dapat diketahui tema cerpen adalah kasih sayang, tokoh utama cerpen “Kecupan dan Setangkai Mawar Merah” yaitu Sintha dan Chess. Shinta bersifat patuh terhadap orang tua dan sangat penyayang, sedangkan Chess bersifat baik hati, pengertian, dewasa dan juga penyayang. Tokoh tambahannya adalah Bobby dan Lily. Bobby memiliki sifat baik hati sedangkan Lily memiliki sifat menepati janji dan juga penyayang. Alur dalam cerpen ini adalah alur maju, jalan cerita dalam cerpen “Kecupan dan Setangkai Mawar Merah” sambung menyambung dan kronologis. Pertama adalah paparan, selanjutnya rangsangan, tikaian, rumitan, gawatan, klimaks dalam cerpen ini adalah pada saat Lily mengeluarkan setangkai mawar merah dari dalam tasnya. Bunga itu diletakkan dengan hati-hati di samping tubuh Chess. Kemudian Lily mencium kening dan bibir Chess, dan selesai.

Latar dalam cerpen ini ada dua macam yaitu latar tempat dan latar waktu. Latar tempat berada di sebuah rumah tepatnya di dalam kamar Sintha dan kamar Chess. Latar waktu terjadi pada malam hari, pagi hari dan siang hari. Hubungan antarunsur intrinsik saling mendukung, karena masing-masing unsur tidak dapat berdiri sendiri.

Jika dihubungkan dengan pembelajaran sastra di SMA, skripsi ini menunjukkan bahwa cerpen “Kecupan dan Setangkai Mawar Merah” dapat di gunakan sebagai bahan materi pembelajaran sastra kelas XI semester II. Hal ini dibuktikan dengan kesesuaian unsur intrinsik cerpen “Kecupan dan Setangkai Mawar Merah” dengan Kurikulum Tingkat satuan Pendidikan, Standar Kompetensi untuk siswa kelas XI semester II yaitu memahami pembacaan cerpen dengan Kompetensi Dasar yaitu Mengidentifikasi alur, penokohan dan latar dalam cerpen yang dibacakan.

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

ABSTRACT

Fahrani Hediati, Bernadheta. 2011. *The analysis of intrinsic structure in the short story of the kiss and the red rose stalk written by Nobertha Shinta and in Syllabus as well as in RPP For SMA Students*. Minithesis. Yogyakarta: PBSID.FKIP. Universitas Sanata Dharma.

This research examines the structure in the short story of *the kiss and the red rose stalk*. The aims of this research are (1) to describe the intrinsic element in the short story of *the kiss and the red rose stalk*, and (2) to describe the intrinsic element (plot, character and setting) of the short story both in syllabus and RPP for SMA Students.

The approach used in this research is the structural one. The purpose of this approach is to explain in detail about function and the relationship among the elements of literary work and to show how the relationship among the elements. Whereas the method used in this research is the descriptive one. It's used to solve the problem examined by depicting the situation of the object of research based on the facts.

Based on the result of The analysis of intrinsic element, it can be known that theme of the short story is love, the main characters in short story of *the kiss and the red rose stalk* are Shinta and Chess. Shinta's characteristics are obeying to parents and loving, whereas Chess' characteristics are kindness, understanding, adult, and also loving. The additional characters are Bobby and Lily. Bobby's characteristic is kind whereas Lily's characteristics are doing the promise and loving too. The plot of the short story is go forward, The way of the story in the short story of *the kiss and the red rose stalk* is continuous and chronological. First is explanation, the next is stimulus, conflict, problem, and terrible. The climax in the short story is when Lily takes a red rose stalk out her bag. The rose is put carefully near Chess' body. And then she kisses Chess' forehead and lips, and the end.

There are two kinds of setting in the short story, They are place and time, The place is in a room exactly Shinta's room and Chess' room. The time is night, morning, and day. The relationship among intrinsic is supporting each other because each element can't stand by itself.

If it is related to the literary learning in SMA, the minithesis indicates that the short story of *the kiss and the red rose stalk* can be used as the literary learning material in the 11th grade semester 2. It can be proved by the suitability of intrinsic elements in the short story of *the kiss and the red rose stalk* with the curriculum, competency standard for SMA students in the 11th grade semester 2 - that is to understand the reading of short story and in the basic competence - that is to identify plot, character and setting in the short story.