

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

ABSTRAK

Maharani, Christina Dewi. 2011. *Analisis Struktural Cerpen “di Atas Bumi di Atas Langit” karya Danarto dan Hubungan Antarunsurnya*. Skripsi. Yogyakarta: PBSID, FKIP, USD.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Penelitian kualitatif merupakan penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian, dan dideskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahasa.

Kegiatan awal penelitian ini adalah mendeskripsikan keseluruhan unsur intrinsik cerpen “di Atas Bumi di Atas Langit” karya Danarto yang meliputi: tokoh, alur, latar, bahasa, sudut pandang, tema dan amanat. Kemudian, peneliti juga menganalisis hubungan antarunsur-unsur intrinsik tersebut, yang meliputi: hubungan antara tokoh dan latar, tokoh dan bahasa, tokoh dan alur, tema dan tokoh, latar dan alur, latar dan tema, tema dan alur, dan juga tema dan amanat. Hasil dari penelitian ini adalah deskripsi tentang keseluruhan unsur intrinsik dan juga hubungan antar unsur-unsurnya.

Hasil penelitian unsur intrinsik cerpen “di Atas Bumi di Atas Langit” karya Danarto ini adalah sebagai berikut: Tokoh utama dalam cerpen tersebut adalah Riri. Selain sebagai tokoh utama, Riri juga sebagai tokoh protagonis, dan tokoh berkembang. Malaikat dan ibu Riri berperan sebagai tokoh protagonist. Sedangkan Ayah Riri dan saudara-saudaranya termasuk dalam tokoh tipikal. Alur dalam cerpen ini adalah alur maju atau progresif, peristiwa-peristiwa yang terjadi bersifat kronologis. Ada tiga latar yang terkandung dalam cerpen ini, yaitu latar tempat (pekarangan rumah Riri, di atas taman kota dan di atas danau, di café milenium taman ria senayan, kamar tidur ibu Riri dan juga di kuburan), latar waktu terjadi pada hari minggu, sore hari, dan sehari kemudian setelah peristiwa, dan yang ketiga adalah latar sosial, dalam keluarga Riri bukanlah keluarga yang kekurangan, namun dalam keluarga tersebut kurang menanamkan nilai-nilai keagamaan, karena pada usia empat tahun Riri belum mengenal Tuhan. Bahasa yang digunakan oleh pengarang dalam cerpen tersebut adalah bahasa Indonesia yang sederhana dan mudah dimengerti. Pengarang memilih sudut pandang Yang Mahakuasa, dimana pengarang bertindak sebagai tokoh yang mahatahu segalanya. Rasa sayang seorang anak kepada ibunya dan juga sebaliknya, menjadi tema cerita pendek karya Danarto ini. Rasa sayang yang begitu besar hingga tidak ada yang dapat memisahkan keduanya. Kisah Riri dalam cerpen tersebut merupakan kisah sederhana dari drama kehidupan ini, dan tentunya dari kisah Riri tersebut meninggalkan pesan bagi para pembaca. Betapa berharganya arti sebuah kasih sayang, seperti Riri yang begitu menyayangi ibunya, demikian juga kasih sayang ibu terhadapnya yang tak mampu ditebus dengan apapun juga.

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

ABSTRACT

Maharani, Christina Dewi. 2011. *Short Story Structural Analysis “Di Atas Bumi di Atas Langit” masterpiece of Danarto dan Relation the Element.* Skripsi. Yogyakarta: PBSID, FKIP, USD.

This research represent the book research. In context of book research, researcher analyse the overall of intrinsic structural element as well as relation the elements which implied in the short story “*Di Atas Bumi di Atas Langit*” masterpiece of Danarto.

First activity from research that conducted by researcher is description overall of intrinsic element of short story “*Di Atas Bumi di Atas Langit*” masterpiece of Danarto include: figure, groove the, background, language, viewpoint, theme and commendation. Then, researcher also analyse the intrinsic relation the elements, include: relation between figure and background, figure and language, figure and groove the, theme and figure, background and groove the, background and theme, theme and groove, as well as theme and commendation. Result from this research is description about overall of intrinsic elements as well as the relation usher the elements.

Result of research of element of intrinsic short story “*Di Atas Bumi di Atas Langit*” this masterpiece of Danarto shall be as follows: Especial figure in the short story is Riri. Besides as especial figure, Riri also as protagonist figure, and figure expand the angel and Riri’s mother of personating protagonist figure. While Riri’s Father and her brothers/sisters included in typical figure. Groove in this short story is go forward or progressive path, event that happened have the character of chronological. There is three background which implied in this short story, that is place background (lawn of Riri’s house, above town garden and above lake, in *milenium taman ria senayan café*, bed room of Riri’s mother as well as in grave), background time became by the Sunday evening, and one day after this moment, and third the social background, in Riri’s family is not insufficiency family, but in the family less inculcate about the religious values, because at four age Riri not recognized the God yet. The language that used by author in the short story is Indonesian simple and easy to understood. The author chosen for God viewpoint, where author act as the omniscient figure about anything. The love a child to her mother as well as on the contrary, becoming theme of short story this masterpiece of Danarto. The very big love so till nothing that can dissociate both. The Riri’s story in the short story represent the simple story from this life drama, and perhaps from the Riri’s story leave word to all reader. How worth the meaning about affection, like Riri which so love her mother, and so do her mother affection to her which do not able to be redeemed what everly.