

ABSTRAK

Novel Roro Mendut (RM) merupakan salah satu dari sekian banyak karya YB. Mangunwijaya (YBM). Karya-karya YBM selalu menampilkan tokoh wanita dengan karakter yang unik dan dalam kemandirian serta ketinggian martabatnya. Dalam RM ini YBM menampilkan sosok wanita Jawa yang lain dari yang sudah ada. Terhadap budaya wanita Jawa, tokoh Roro Mendut (RM) terasa lain dan kontroversial. Hal seperti itulah yang melatarbelakangi studi sastra yang berjudul Transformasi Sikap Budaya Wanita Jawa Pada Tokoh Utama Dalam Novel Roro Mendut Versi YB. Mangunwijaya. Pengarangnya berhasil membuat cerita rakyat Roro Mendut menjadi sebuah karya sastra sarat makna, tetapi diungkapkan dengan bahasa yang menarik.

Studi sastra ini memanfaatkan pendekatan strukturalisme genetik. Selain dimaksudkan untuk mengungkap makna cerita, pendekatan ini juga menghubungkannya dengan "pandangan dunia" pengarang yang terwujud dalam bentuk karya. Konsekuensi dengan pendekatan yang digunakan, pertama-tama yang dilakukan adalah menelaah karya sastra dari unsur intrinsiknya untuk mencari makna yang terkandung. Selanjutnya, analisis unsur intrinsik dilakukan untuk mengetahui lebih dalam "pandangan dunia" pengarangnya.

Masalah-masalah yang ingin dijawab adalah : (1) Apa makna yang terkandung di dalamnya? (2) Tipe wanita Jawa yang bagaimanakah yang ada dalam diri RM sebagai tokoh utama? (3) Bagaimanakah transformasi sikap budaya wanita Jawa dalam diri RM? (4) Aspek-aspek budaya wanita Jawa apa saja yang tertransformasi?

Akhirnya, penulis tidak hendak membeberkan penelaahan karya sastra secara maksimal dan pengungkapan aspek kebudayaan Jawa secara kompleks dan menyeluruh. Harapan penulis cukup apabila studi sastra ini dapat mengungkapkan makna dan sedikit mengaitkannya dengan realitas budaya. Semoga tulisan yang sangat sederhana ini bermanfaat.