

ABSTRAK

Skripsi yang berjudul *Profil Perempuan Dalam Masyarakat Patriarkal Yang Terungkap dalam Beberapa Karya Sastra Indonesia Dekade 1970-1980-an* bermaksud meneliti dampak perjuangan kaum feminis dalam menumbangkan kekuasaan patriarkal dalam masyarakat terhadap karya sastra Indonesia yang berbicara seputar perempuan. Obsesi tersebut bertujuan untuk meningkatkan harga diri perempuan di tengah masyarakat dan di tengah jaman modern ini.

Lima buah karya sastra para pengarang Indonesia yang berjudul *Di Bumi Aku Bersua Di Langit Aku Bertemu* karya Titis Basino P.I., *Keberangkatan* karya N.H. Dini, *Selembut Bunga* karya Aryanti, *Pengakuan Pariyem* karya Linus Suryadi dan *Sri Sumarah* karya Umar Kayam, merupakan data-data karya sastra yang siap diteliti dan dilacak untuk mencari beberapa bentuk kekuasaan patriarkal dalam kehidupan bermasyarakat. Selain itu, profil perempuan ideal yang dicita-citakan kaum feminis dapat dideskripsikan dari segi tokoh dan penokohan para penulis dalam karya sastra mereka. Akhirnya, hasil penelitian ini dapat menjelaskan lebih konkret gambaran profil perempuan dalam karya sastra Indonesia dekade 1970-1980-an dan menjelaskan sejauh mana para pengarang Indonesia tanggap akan perkembangan kedudukan kaum perempuan di tengah jaman yang penuh dengan kompetisi ini.

PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

Setelah diteliti, ternyata sosio-budaya yang ada cukup memberi penguat terhadap corak patriarkal yang akhirnya mendapat perlawanan dari kaum perempuan baik secara eksplisit maupun implisit. Perlawanan terhadap masyarakat patriarkal dalam mewujudkan profil perempuan ideal, mencerminkan suatu keterlibatan perempuan dalam pembangunan dirinya dan masyarakatnya di jaman industrialisasi ini. Perempuan di titik simpang mengalami suatu proses penyesuaian diri atas peran domestik yang masih berlaku kuat dalam masyarakat dengan peran sertanya dalam mengejar ketinggalannya dan peluang karir di jaman industri maju.