

**ABSTRAK**

**Bentuk-bentuk Penindasan Wanita  
Dalam Cerpen Pilihan *Kompas* 1992-1997  
Suatu Tinjauan Struktural Dinamik**

Dionysius Sanusi Sunawar Hery Murti  
Universitas Sanata Dharma Yogyakarta

Bertolak dari kenyataan bahwa dalam masyarakat kita masih terjadi praktek-praktek penindasan terhadap wanita, penulis berkeinginan mendeskripsikan bentuk-bentuk penindasan terhadap wanita dalam cerpen. Dengan demikian, yang menjadi tujuan dari penelitian ini ada dua yaitu pertama, mendeskripsikan struktur cerpen-cerpen dalam Cerpen Pilihan *Kompas* 1992-1997. Kedua, mendeskripsikan bentuk-bentuk penindasan wanita dalam Cerpen Pilihan *Kompas* 1992-1997. Tujuan tersebut bermuara dari dua pokok permasalahan yaitu pertama, bagaimanakah analisis struktural cerpen-cerpen dalam Cerpen Pilihan *Kompas* 1992-1997? Kedua, bagaimanakah analisis struktural dinamik cerpen-cerpen dalam Cerpen Pilihan *Kompas* 1992-1997? Untuk mencapai tujuan dari penelitian ini ada dua langkah yang dilakukan, yaitu pertama, melakukan analisis struktural untuk mengetahui struktur dari tiap cerpen itu. Kedua, memasukkan hasil analisis struktural itu ke dalam analisis struktural dinamik untuk mengungkapkan bentuk-bentuk penindasan terhadap wanita dalam masyarakat yang tertuang di dalam Cerpen Pilihan *Kompas* 1992-1997.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah sebagai berikut. Pertama, dari hasil analisis struktural menunjukkan bahwa ke-17 Cerpen Pilihan *Kompas* 1992-1997 memiliki kesamaan tema yaitu tentang penindasan terhadap kaum wanita. Kedua, ada 12 cerpen yang sama-sama menggunakan sudut pandang *author observant* dan 5 cerpen lainnya menggunakan sudut pandang *author participant*. Ketiga, hanya ada satu cerpen yang beralur sorot balik sedangkan 16 cerpen lainnya menerapkan alur kronologis. Keempat, dari hasil analisis struktural dinamik menunjukkan adanya 10 macam bentuk penindasan terhadap wanita dalam masyarakat. Bertolak dari temuan-temuan itu, ada 2 saran yang dapat ditawarkan untuk penelitian sejenis yaitu: (1) mendeskripsikan kondisi kemiskinan masyarakat yang tertuang dalam Cerpen Pilihan *Kompas* 1992-1997; (2) mendeskripsikan corak realis, romantis, dan imaji pengarang dalam Cerpen Pilihan *Kompas* 1992-1997.

ABSTRACT

**Oppressed Women in *Kompas* Short Story Selection 1992-1997  
A Dynamic Structural Review**

Dionysius Sanusi Sunawar Hery Murti  
Sanata Dharma University Yogyakarta

With reference to the fact that oppression to women still happens in society, the writer wanted to find and show types of oppressions to women in literary work. The research was intended to clarify the structure of the short stories in *Kompas* Short Story Selection 1992-1997. Also, it was meant to find and to show the types of oppression to women in those two main problems. They are: what is the structural analysis of those short stories? And what are the types of oppression to women in *Kompas* Short Story Selection 1992-1997. The approach used in this research was dynamic structuralism approach. It was done by applying the structural analysis to know the structure of the short stories such as: characterization, background, plot, point of view, and theme. Then, the structural analysis result was used as the material for second analysis, that is dynamic structural analysis, to reveal the types of women oppression in society referring to the short story selection.

The conclusion of the research was firstly, the structural analysis result indicated that all 17 short stories in *Kompas* Short Story Selection 1992-1997. Secondly, there were 12 short stories that used author observant point of view and 5 others used author participant point of view. Thirdly, there was only one short story that had flash back plot and the others used chronological plot. Fourthly, the dynamic structural analysis result discovered 10 types of women oppressions in society. Taking the findings as a point of departure, the writer proposed 2 suggestions. There were: (1) to describe the poverty condition in society which was written in *Kompas* Short Story Selection 1992-1997; (2) to describe the author realistic, romantic, and imaginative style in *Kompas* Short Story Selection 1992-1997.