

## ABSTRACT

Cahyani, Retno Sotya. 2003. *Racial Discrimination in Langston Hughes' "Will V-Day be Me-Day, Too?", "Theme for English B", "The Backlash Blues", and "Ku Klux."* Yogyakarta: Sanata Dharma University.

Every race has its own characteristics. Those characteristics make one race different from others. People often blow up the differences of races and consider it as a problem. If someone who belongs to one race assumes that his/her race is superior to others, he/she will lead into the act of racial discrimination. Racial discrimination is a phenomenon which exists in countries around the world. It also exists in America, the country which voices human rights and liberality. In American society the white people who feel superior discriminate the African American people.

The aim of the study is to see how racial discrimination may be expressed through poems as seen in four of Langston Hughes' poems namely "Will V-Day be Me-Day, Too?", "Theme for English B", "The Backlash Blues", and "Ku Klux".

This study analyzes the poems written by Langston Hughes. Based on the argument above, there are two problems formulated in this study, namely 1) What are the possible contents of Langston Hughes' four poems "Will V-Day be Me-Day, Too?", "Theme for English B", "The Backlash Blues", and "Ku Klux"? 2) How is racial discrimination between White people and African-American people in American society reflected in those poems?

To achieve the aim of the study, I conducted a library study by collecting the data. There are two kinds of data, namely primary data and secondary data. The primary data are the poems entitled "Will V-Day be Me-Day, Too?", "Theme for English B," "The Backlash Blues," and "Ku Klux". The secondary data are obtained from literary criticisms of the poet. Some statements and quotations from the experts are also taken to support some important ideas. Since I focus the study on the works of Langston Hughes, I employ formalist approach (New Criticism) in doing this study. I also employ sociocultural-historical approach in doing this study because I relate the works to the condition before and when Langston Hughes lived.

The results of the study show that 1) The first poem entitled "Will V-Day be Me-Day, Too?" is talking about racial discrimination between White people, especially White soldiers, and African-American soldiers. The second poem entitled "Theme for English B" is discussing racial discrimination in education aspect since it happens in school. The third poem entitled "The Backlash Blues" is expressing the protest towards racial discrimination in most aspects of life of African-American people such as economics, politics, social, and education. The fourth poem, namely "Ku Klux" is telling us about White racism which is manifested into the violence. 2) In those four poems racial discrimination between White people and African-American people are strongly expressed. It can be seen from the dictions used by Langston Hughes. He uses straightforward and cynical words to express his protests toward racial discrimination done by White people. The three poems entitled "Will

V-Day be Me-Day, Too?”, “Theme for English B”, and “The Backlash Blues” express Langston Hughes’ protests explicitly, while the last poem entitled “Ku Klux” expresses Langston Hughes’ protest implicitly.

## ABSTRAK

Cahyani, Retno Sotya. 2003. *Racial Discrimination in Langston Hughes' "Will V-Day be Me-Day, Too?", "Theme for English B", "The Backlash Blues", and "Ku Klux."* Yogyakarta: Sanata Dharma University.

Setiap ras memiliki karakteristiknya masing-masing. Karakteristik-karakteristik itulah yang yang membuat ras yang satu berbeda dengan ras yang lain. Orang seringkali membesar-besarkan perbedaan-perbedaan ras tersebut dan menganggapnya sebagai suatu masalah. Apabila seseorang yang termasuk dalam salah satu ras memiliki anggapan bahwa rasnya lebih hebat dibanding ras lain, dia akan mengarah pada tindakan diskriminasi rasial. Diskriminasi rasial merupakan sebuah fenomena yang ada di negara-negara di seluruh dunia. Hal tersebut juga ada di Amerika, negara yang menyuarakan hak-hak asasi dan kebebasan. Di dalam masyarakat Amerika, orang-orang kulit putih yang merasa lebih hebat mendiskriminasi orang-orang kulit hitam.

Tujuan dari studi ini adalah untuk melihat bagaimana diskriminasi rasial mungkin diekspresikan melalui puisi-puisi seperti yang terlihat di dalam keempat puisi Langston Hughes yang berjudul "Will V-Day be Me-Day, Too?", "Theme for English B", "The Backlash Blues", dan "Ku Klux".

Studi ini menganalisis puisi-puisi yang ditulis oleh Langston Hughes. Berdasarkan pendapat di atas, ada dua permasalahan yang diformulasikan dalam studi ini, yaitu 1) Apakah kemungkinan isi dari keempat puisi Langston Hughes yang berjudul "Will V-Day be Me-Day, Too?", "Theme for English B", "The Backlash Blues", dan "Ku Klux"? 2) Bagaimana diskriminasi rasial antara orang kulit putih dan orang kulit hitam dalam masyarakat Amerika direfleksikan dalam keempat puisi tersebut?

Untuk mencapai tujuan, saya melakukan studi pustaka dengan cara mengumpulkan data-data. Ada dua jenis data, yaitu data primer dan data sekunder. Puisi-puisi yang berjudul "Will V-Day be Me-Day, Too?", "Theme for English B", "The Backlash Blues" dan "Ku Klux" merupakan data primer. Sedangkan, data sekunder didapat dari kritik-kritik sastra mengenai sang pengarang. Beberapa pernyataan dan kutipan dari para ahli juga diambil untuk mendukung beberapa ide penting. Karena saya memfokuskan studi ini pada karya Langston Hughes, saya menggunakan pendekatan formalis (New Criticism). Selain itu, saya juga menggunakan pendekatan sosiokultural-historis sebab saya menghubungkan karya-karya tersebut dengan kondisi sebelum dan semasa Langston Hughes hidup.

Hasil dari studi ini menunjukkan bahwa 1) Puisi pertama yang berjudul "Will V-Day be Me-Day, Too?" berbicara mengenai diskriminasi rasial antara orang-orang kulit putih, khususnya para tentara kulit putih, dan tentara kulit hitam. Puisi kedua yang berjudul "Theme for English B" membicarakan diskriminasi rasial dalam aspek pendidikan karena hal tersebut terjadi di sekolah. Puisi ketiga yang berjudul "The Backlash Blues" mengekspresikan protes terhadap diskriminasi rasial dalam sebagian besar kehidupan orang-orang kulit hitam, seperti aspek ekonomi, politik, sosial, dan pendidikan. Puisi keempat, yaitu "Ku Klux" mengemukakan tentang rasisme orang-kulit putih yang

dimanifestasikan ke dalam tindakan kekerasan. 2) Dalam keempat puisi tersebut diskriminasi rasial antara orang kulit putih dan orang kulit hitam diekspresikan dengan kuat. Hal itu dapat dilihat dari pilihan kata yang digunakan oleh Langston Hughes. Ia menggunakan beberapa kata yang langsung mengacu pada poin dan bersifat menyindir untuk mengekspresikan protes-protesnya terhadap diskriminasi rasial yang dilakukan oleh orang-orang kulit putih. Tiga puisi yang berjudul “Will V-Day be Me-Day, Too?”, “Theme for English B”, dan “The Backlash Blues” mengekspresikan protes-protes Langston Hughes secara eksplisit, sedangkan puisi terakhir yang berjudul “Ku Klux” mengekspresikan protes Langston Hughes secara implicit.