

**ABSTRAK**

**KONFLIK BATIN TOKOH RAHADI  
DALAM NOVEL *ROMO RAHADI* KARYA Y.B. MANGUNWIJAYA  
SEBAGAI PENGHAYATAN TIGA KEUTAMAAN INJIL**

Sjandark Runtuwene  
Universitas Sanata Dharma  
Yogyakarta

Kajian dalam penelitian ini adalah konflik-konflik batin tokoh sebagai penghayatan tiga keutamaan Injil dalam novel *Romo Rahadi* karya Y.B. Mangunwijaya. Hal ini bertolak dari asumsi bahwa dalam novel itu terdapat konflik batin yang diakibatkan oleh diri tokoh sendiri dan dari luar diri tokoh. Rahadi sebagai tokoh utama dalam novel tersebut yang berperan sebagai romo atau imam dalam situasi penuh konflik, secara eksplisit dan implisit menghayati tiga keutamaan injil yaitu ketaatan, kemiskinan dan kemurnian.

Pendekatan yang dipergunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan psikologi sastra dengan asumsi bahwa karya sastra dapat didekati dari sudut psikologis. Dengan pendekatan ini dapat diketahui pula bahwa penyimpangan-penyimpangan perilaku manusia (tokoh) merupakan suatu subsistem dinamis, mengandung dorongan-dorongan naluri yang bersifat seksual yang berkaitan dengan gambaran-gambaran tertentu dari masa muda. Dorongan-dorongan itu secara bawah sadar ingin dipenuhi tetapi oleh karena pendidikan dan kebudayaan (tuntutan kehidupan sosial) lalu ditekan dan dipendam.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Dengan metode ini peneliti membagi proses penelitian ini dalam dua tahap: pertama, menganalisis novel *Romo Rahadi* secara struktural, khususnya tentang tokoh dan penokohan untuk mengetahui penyebab munculnya konflik dalam batin tokoh; kedua, mempergunakan hasil analisis pada tahap pertama untuk memahami bagaimana penghayatan keutamaan injil (ketaatan, kemiskinan, kemurnian) yang secara eksplisit dan implisit dinyatakan oleh Tokoh Rahadi dalam novel tersebut.

Dari hasil kajian tersebut diketemukan bahwa seorang romo atau imam dalam situasi penuh konflik batin, tetap setia menjalankan ketiga keutamaan itu, dan dengan itu pula ia memperoleh kekuatan untuk setia dalam menjalankan panggilannya sebagai romo atau imam.

Contoh pembelajaran novel dalam skripsi ini menunjukkan bahwa novel *Romo Rahadi* karya Y.B. Mangunwijaya relevan sebagai bahan pembelajaran sastra di SMU kelas I cawu 2, dengan butir pembelajaran membaca karya sastra dan mengkaji nilai-nilai yang terkandung di dalamnya.

## ABSTRACT

### THE INTERNAL CONFLICT OF THE CHARACTER OF RAHADI IN *ROMO RAHADI* NOVEL BY Y.B. MANGUNWIJAYA AS A COMPREHENSION OF THE THREE VIRTUES OF THE BIBLE

Sjandark Runtuwene  
Sanata Dharma University  
Yogyakarta

The discussion of the study was the internal conflict of the character as a total comprehension of the three virtues of the Bible in *Romo Rahadi* novel by Y.B. Mangunwijaya. It started from the assumption that in the novel there were some internal conflicts as the result of the character himself and outside the character. Rahadi as the main character in the novel, had a role as a 'romo' or a father who was in the situation of full conflicts, explicitly and implicitly comprehended the virtues of the Bible namely obedience, poverty, dan virginity.

The approach being employed in this study was the literary psychology approach with the assumption that literature could be approached from the psychological point of view. By implementing this approach it was found that human behaviours and some certain deviations were dynamic subsystem within human soul that contained instinctive drives that had sexual characteristic which interrelated to certain images of the youth times. The reinforcements unconsciously need to be fulfilled, but since the influence of education and culture (social life demand) they were suppressed and kept in the heart.

Based on the above discussion, the study implemented descriptive method. In this method, the study was devided into two stages: firstly, to analyze *Romo Rahadi* novel structurally, especially about the character and character-building to know the reason of the appearance of conflicts within the character's heart. Secondly, to use the result of the analysis on the first stage to comprehend how the comprehension of the virtues of the Bible (obedience, poverty, virginity) which were explicitly and implicitly revealed by Rahadi character in the novel.

From the analysis, it was found that a 'romo' or a father who was in the situation of full conflicts, still faithfully underwent the three virtues. By doing so he obtained the strength to be faithful in doing His vocation as a 'romo' or a father.

The model to study the novel in this thesis showed that *Romo Rahadi* novel by Y.B. Mangunwijaya was relevant to be the material in teaching literature in SMU, on the first grade. The teaching point is literature reading and to discuss the value within the novel.