

ABSTRAK

Kismiati, Maria Margareta.2004. *Struktur Drama “Tangis” Karya P. Hariyanto dan Implementasinya Sebagai Bahan Pembelajaran Sastra di SMU*. Skripsi. FKIP. PBSID. Yogyakarta. Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini menganalisa struktur drama “Tangis” karya P. Hariyanto dan Implementasinya sebagai bahan pembelajaran sastra di SMU. Tujuan dari penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan struktur drama “Tangis” karya P. Hariyanto yang terdiri dari tokoh dan penokohan, alur, latar, tema, dan bahasa (2) mendeskripsikan implementasi drama “Tangis” sebagai bahan pembelajaran sastra di SMU. Penelitian ini menggunakan pendekatan struktural, yang bertujuan memaparkan secermat mungkin fungsi dan keterkaitan antar berbagai unsur karya sastra.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Melalui metode ini digambarkan atau dilukiskan fakta-fakta yang berdasarkan permasalahan yang akan diteliti, kemudian diolah dan dianalisis. Penulis memaparkan hasil analisis dengan dua langkah konkret, yakni (1) menganalisis tokoh dan penokohan, alur, latar, tema dan bahasa (2) Implementasikan hasil analisis drama “Tangis” dalam pembelajaran sastra di SMU.

Hasil analisis tema drama “Tangis” memberikan gambaran bahwa tangisan yang mereka lakukan bukan tangisan sebenarnya melainkan hanya latihan peran akting. Adapun Fani dan Gina adalah tokoh utama sekaligus tokoh protagonis dalam drama “Tangis”. Berdasarkan lakuan tokoh, Jati adalah tokoh antagonis yang memiliki sifat pemaarah dan pemalu. Sedangkan, Hana dan Inu adalah tokoh wirawati. Hana digambarkan memiliki sifat bijaksana, memikirkan kesedihan orang lain dan pemaarah. Tokoh Inu memiliki sifat yang tegar dan bijaksana. Berdasarkan peran tokoh mereka semua adalah sahabat yang baik.

Berdasarkan Kurikulum Berbasis Kompetensi dan peninjauan aspek psikologi, aspek bahasa serta aspek latar belakang budaya siswa. Disimpulkan bahwa hasil drama “Tangis” dapat dipakai sebagai bahan pembelajaran sastra di SMU untuk kelas II semester II terutama siswa yang mempunyai bakat untuk bermain drama.

ABSTRACT

Kismiati, Maria Margareta. 2004. *Structure Of Drama "Tangis" Written By P. Hariyanto and Its Implementation As literature Instructional Material at Senior High School*. Thesis. FKIP. PBSID. Sanata Dharma University. Yogyakarta.

This research well analyze about structure of drama "Tangis" written by P. Hariyanto and its implementation as literature instructional material at senior high school. The research has two purposes. They are (1) to describe structure of drama "Tangis" that consist of character and characterization, plot, setting, theme, and language and (2) to describe an implementation of drama as literature instructional material at senior high school. This research applies structural approach which aims to give explanation about function and literature elements relationship as accurate as possible.

Descriptive method is applied in this research. That method described facts based on the problem examined, then prepared and analyzed. Writer explains analyze result into two ways. They are (1) analyze character and characterization, plot, setting, theme, and language, (2) to implement the analyze result of drama "Tangis" in literature learning at senior high school.

The result of the theme analysis gives a picture that the crying is not the real crying it is only an actpractice. The protagonists in the drama are Fani and Gina , and the antagonist is Jati who have hot temper and shy characteristic. Meanwhile, Hana and Inu are minor character. Hana is a wise, attentive, and hot-headed girl. Inu has an obstinate and wise characteristic. All of them are good friend.

Based on *Kurikulum Berbasis Kompetensi* and review of psychology, language, and student's culture background aspect, writer concluded that "Tangis" can be used as literature instructional material for the first grade in semester two of senior high school especially for students who have talent to play drama.