

ABSTRACT

Wiryatama, Nicholas Adhista (2003). *Edmond Dantes: The Character Development in Alexandre Dumas' The Count of Monte Cristo*. Yogyakarta: Sanata Dharma University.

This thesis discusses *The Count of Monte Cristo*, a novel by Alexandre Dumas. The analysis focuses on the character development of Edmond Dantes, the main character in the novel. There are two problems that become the basis of the thesis. Firstly, the way in which the character of Edmond Dantes is developed in the novel. Secondly, how the other characters in the novel influence Edmond Dantes' character development.

To gain clear answers to the two questions above, library research was conducted by studying the information and sources which were gained from some reference books and studies of Alexandre Dumas' works; also additional information was gained from the internet.

The analysis of the novel used the psychological approach which was based on the psychoanalytic theory and social behavioral theory.

Based on the analysis results, two conclusions may be gained. First, before his imprisonment, Edmond Dantes, the main character, is described as a naive young sailor, respectful of his superiors and subordinates, loving his father and fiancée, with a great simplicity of thought, desperate and possessed of a noble heart. After his imprisonment, there is a great transformation in Edmond Dantes' physical appearance and character. He becomes a man full of revenge and hatred towards those who imprisoned him, well-behaved, not ready to give up easily, not naïve, more patient and possessing some new views of life. Edmond Dantes uses the names of the Count of Monte Cristo, Lord Wilmore and Abbe Busoni to reward his friends and take revenge on those who imprisoned him. Second, Edmond Dantes' character development is influenced by other characters, namely Danglars, Fernand Mondego, Caderousse, Villefort, and Abbe Faria. Danglars, Fernand Mondego and Caderousse have an influence on Edmond Dantes' character development because their false evidence causes Edmond Dantes to be imprisoned. Villefort has a different influence as the public prosecutor, responsible for convicting Edmond Dantes. Abbe Faria influences Edmond Dantes' character development by guiding him to deduce who were responsible for Edmond Dantes' imprisonment.

ABSTRAK

Wiryatama, Nicholas Adhista (2003). *Edmond Dantes: The Character Development in Alexandre Dumas' The Count of Monte Cristo*. Yogyakarta: Sanata Dharma University.

Skripsi ini membahas tentang *The Count of Monte Cristo*, sebuah novel karangan Alexandre Dumas. Obyek dari analisa di dalam skripsi ini difokuskan pada perkembangan watak Edmond Dantes, tokoh utama di dalam novel tersebut. Ada dua masalah yang menjadi dasar skripsi ini. Pertama, bagaimana watak Edmond Dantes berkembang di dalam novel tersebut. Kedua, bagaimana pengaruh tokoh tokoh lain di dalam novel dalam mempengaruhi perkembangan watak Edmond Dantes.

Untuk mendapatkan jawaban-jawaban yang jelas dari kedua pertanyaan diatas, studi pustaka dilakukan dengan mempelajari informasi dan sumber yang diperoleh dari beberapa buku referensi dan telaah karya-karya Alexandre Dumas serta informasi tambahan yang diperoleh dari internet.

Analisa novel ini menggunakan pendekatan psikologi yang didasarkan pada teori psikonalisis dan teori perilaku sosial.

Berdasarkan hasil analisa, ada dua hal yang dapat disimpulkan. Pertama, sebelum dipenjara, Edmond Dantes sebagai tokoh utama digambarkan sebagai nelayan muda yang lugu, menghormati atasannya dan bawahannya, menyayangi ayah dan tunangannya, mempunyai pola pikir sederhana, mudah putus asa, dan memiliki hati yang baik. Setelah dipenjara, ada perubahan besar pada penampilan fisik dan watak Edmond Dantes. Dia menjadi orang yang penuh dendam dan kebencian terhadap mereka yang memasukkannya ke dalam penjara, berkelakuan seperti bangsawan, tidak mudah putus asa, tidak lugu, lebih sabar dan memiliki pandangan-pandangan hidup baru. Edmond Dantes memakai nama-nama The Count of Monte Cristo, Lord Wilmore, dan Abbe Busoni untuk memberi hadiah kepada teman-temannya dan membalas dendam terhadap mereka yang telah memasukkannya ke dalam penjara. Kedua, perkembangan watak Edmond Dantes dipengaruhi oleh tokoh-tokoh lain, yaitu Danglars, Fernand Mondego, Caderousse, Villefort, dan Abbe Faria. Danglars, Fernand Mondego dan Caderousse berpengaruh terhadap perkembangan watak Edmond Dantes karena bukti salah yang mereka berikan menyebabkan Edmond Dantes dipenjara. Villefort sebagai penuntut umum mempunyai pengaruh berbeda yaitu bertanggungjawab atas penahanan Edmond Dantes. Abbe Faria mempengaruhi perkembangan watak Edmond Dantes dengan membimbingnya untuk menarik kesimpulan mengenai siapa saja yang bertanggungjawab atas pemenjaraan pada diri Edmond Dantes.