

ABSTRACT

Nina Puspaningrum, 2003. **The Influence of Javanese Mysticism on Sophie as Seen in Breton De Nijs's *Faded Portraits***. SI Thesis. Yogyakarta. English Education Study Program. Sanata Dharma University.

I choose Nij's *Faded Portraits* to be the subject of this study. This study aims to find out the role of one's belief in the spiritual world as seen in Breton De Nijs's *Faded Portraits* through the experiences of Sophie, the major character and also to find out the influence of Javanese mysticism on Sophie. I put forward two questions in the problem formulation. They are: (1) What kind of Javanese mysticism does Sophie, the major character in Breton De Nijs' *Faded Portraits* practise in her life? (2) How does Javanese mysticism influence Sophie, the major character in Breton De Nijs' *Faded Portraits*?

This study uses the Post colonialist approach as the main approach and Freudian Psychoanalysis approach as the supporting approach. Beside the theory of character and characterization, I also use the Javanese Teaching "*katresnanism*" as the supplement in analysis. The primary source of this study is the literary work itself by Breton De Nijs namely *Faded Portraits*. Other sources to support this study are from the Internet, books on literary approaches and handout from lecturers.

I draw conclusions as the end of this study. All people are equal in God's eyes; people deeds alone cause differences. I also give two suggestions for future researchers, the first is to have an analysis using the historical approach and the second is to use a psychological approach to analyze the characters. In developing the teaching and learning process, I provide an example of two lesson plans and also materials for teachers of reading and speaking skills.

ABSTRAK

Nina Puspaningrum, 2003. **The Influence of Javanese Mysticism on Sophie as Seen in Breton De Nijs's *Faded Portraits***. Skripsi SI. Yogyakarta. Pendidikan Bahasa Inggris. Universitas Sanata Dharma.

Saya memilih novel karangan Nijs dengan judul *Faded Portraits* sebagai bahan untuk skripsi ini. Skripsi ini bertujuan untuk memegang peranan dalam pembentukan kepercayaan seseorang di dalam dunia spiritual seperti yang terlihat pada novel Breton De Nijs, *Faded Portraits* melalui pengalaman Sophie, tokoh utama dan juga untuk menemukan pengaruh dari mistik Jawa melalui Sophie. Saya juga memberikan dua pertanyaan dalam fokus permasalahan sebagai berikut (1) Apakah jenis dari mistik Jawa yang Sophie, tokoh utama dalam novel Breton De Nijs, *Faded Portraits* lakukan dalam hidupnya? (2) Bagaimana mistik Jawa mempengaruhi Sophie tokoh utama dalam novel Breton De Nijs, *Faded Portraits*?

Skripsi ini menggunakan pendekatan poskolonialis sebagai pendekatan yang utama dan Freudian psikoanalisis sebagai pendekatan pendukung. Selain menggunakan teori karakter dan karakteristik, saya juga mempergunakan ajaran Jawa “katresnanisme” sebagai tambahan dalam analisis. Sumber utama dari skripsi ini adalah novel karangan Breton De Nijs dengan judul *Faded Portraits*. Sumber lain yang dipakai untuk mendukung skripsi ini diambil dari internet dan buku-buku tentang teori dan juga artikel yang didapat dari para dosen.

Di akhir skripsi ini, saya memberikan kesimpulan. Tidak ada orang yang mempunyai tingkatan lebih tinggi dari orang lain, yang membedakan tingkatan itu adalah perbuatannya bukan statusnya. Saya juga menyarankan pada para peneliti yang akan datang untuk menganalisa novel ini menggunakan pendekatan dari sudut sejarahnya dan saran yang kedua adalah untuk menganalisa novel ini dengan menggunakan pendekatan psikologi untuk menganalisa masing-masing karakter. Untuk pengembangan dalam aktivitas pembelajaran, saya menyediakan contoh rencana pengajaran dan material yang dibutuhkan guru dalam mengajarkan ketrampilan membaca dan berbicara.