

## ABSTRAK

Susiati, Retno 2006. *Sikap Pasrah Tokoh Srintil Sebagai Perempuan Jawa Dalam Trilogi Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari; Suatu Kajian Sosiologis*. Skripsi S1. Yogyakarta : Sastra Indonesia, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini mengkaji sikap pasrah sebagai perempuan Jawa tokoh Srintil dalam *Trilogi Novel Ronggeng Dukuh Paruk* karya Ahmad Tohari. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan sosiologis yang bertolak dari asumsi bahwa sastra merupakan cerminan hidup masyarakat.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Dengan menggunakan metode tersebut, peneliti membagi menjadi dua tahap:

Pertama, menganalisis struktur *Trilogi Novel Ronggeng Dukuh Paruk* untuk mengetahui struktur intrinsiknya; Kedua, mempergunakan hasil analisis pada tahap pertama untuk memahami sikap pasrah tokoh Srintil sebagai perempuan Jawa dalam *Trilogi Novel Ronggeng Dukuh Paruk* serta gejala sosial yang ada dalam karya sastra.

*Trilogi Novel Ronggeng Dukuh Paruk* beralur maju. Latar dibedakan menjadi latar sosial dan latar fisik, latar fisik dibedakan menjadi tempat dan latar waktu. Latar sosial sebagian besar menceritakan keadaan sosial Dukuh Paruk, latar tempat sebagian besar juga berada di Dukuh Paruk, dan latar waktu, Ahmad Tohari menyertakan peristiwa yang mendukung pelukisan waktu.

Dari hasil kajian tersebut ditemukan bahwa sikap pasrah tidak lagi dipahami, hanya sebagai sikap pasrah seseorang memiliki ketabahan dalam menanggung nasib buruk, tetapi dapat bereaksi secara rasional dalam menghadapi kesulitan hidup.

## **ABSTRACT**

Susiati, Retno 2006. *Srintil Resignation As A Javanese Woman As Seen In Ahmad Tohari's Novel Trilogy Ronggeng Dukuh Paruk; A Sociological Study*. Yogyakarta. Art Indonesia Of Sanata Dharma University.

This research discuss Javanese women's resignation of Srintil character on *The Trilogy Novel Ronggeng Dukuh Paruk* written by Ahmad Tohari. An approach used in this research is sociological approach. It comes from an assumption that literary work is reflection of society's life.

Method used in this research is descriptive method. With that method, the writer divides the research into two stages:

First, by analyzing the structure of *The Trilogy Of Novel Ronggeng Dukuh Paruk* to know its intrinsic structure. The second one is using the result of first stage to understand Javanese women's resignation of Srintil character in *The Trilogy Novel Ronggeng Dukuh Paruk* and social phenomenon in literary work.

*The Trilogy Of Novel Ronggeng Dukuh Paruk* has linier plot. The setting is differed into social and physical setting. Physical setting consist of place and time. Social setting tells Dukuh Paruk social condition mostly. Most setting of place is Dukuh Paruk. In the setting of time, Ahmad Tohari includes moments which support time description.

From the study, it is found that resignation is not only understood as resignation of someone who tought in facing his or her bad luck, but also as rationale resignation in facing life problem.