

ABSTRAK

Suryadi. 2005. *Struktur dan Gaya Bahasa dalam Wacana Personality Feature pada Harian Kompas Terbitan Tahun 2003*. Skripsi Strata I (S1) Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Skripsi ini membahas struktur dan gaya bahasa dalam wacana *personality feature* pada harian *Kompas* terbitan tahun 2003. Tujuannya adalah (1) mendeskripsikan struktur wacana *personality feature* harian *Kompas* terbitan tahun 2003, dan (2) mendeskripsikan gaya bahasa yang dipakai dalam wacana *personality feature* harian *Kompas* terbitan tahun 2003. Data diperoleh dari surat kabar harian *Kompas* terbitan tahun 2003.

Metode pengumpulan data dalam penelitian ini adalah dengan mengumpulkan surat kabar harian *Kompas* setiap hari sabtu terbitan Januari s.d Desember 2003. Kemudian memilih wacana *personality feature*, dengan metode simak, kemudian dilakukan penyadapan dan dilanjutkan dengan tehnik catat.

Pemaparan hasil analisis data pada penelitian ini disajikan dengan metode informal, yaitu metode penyajian hasil analisis data dengan menggunakan kata-kata biasa dan tidak menggunakan rumus-rumus, lambang-lambang, atau diagram. Penyajian hasil analisis data untuk permasalahan pertama adalah uraian tentang struktur wacana *personality feature* harian *Kompas* terbitan tahun 2003. Penyajian hasil analisis data untuk permasalahan kedua adalah uraian tentang gaya bahasa *personality feature* harian *Kompas* terbitan tahun 2003.

Hasil penelitian mengenai struktur dan gaya bahasa wacana *personality feature* pada harian *Kompas* terbitan tahun 2003 adalah sebagai berikut. Pertama, struktur wacana terdiri dari empat bagian, yaitu bagian judul (*title*), bagian pembuka (*intro*), bagian isi (*body*), dan bagian penutup (*punch*). Untuk bagian judul, ditemukan sebelas variasi penulisan judul yaitu; (i) pola penulisan judul yang didahului nama tokoh dan sesuatu (pekerjaan) yang dilakukan oleh tokoh. (ii) penulisan judul yang didahului sesuatu (pekerjaan) yang dilakukan oleh tokoh, tanpa menuliskan nama tokoh. (iii) judul yang didahului nama tokoh dan sesuatu (pekerjaan) yang digelutinya yang penulisannya dipisahkan dengan tanda koma. (iv) judul yang didahului nama tokoh dan gelar tentang pekerjaan yang dilakukannya. (v) penulisan judul yang diawali nama tokoh ditulis di atas dengan ukuran huruf yang lebih kecil, kemudian di bawahnya dilanjutkan dengan pernyataan, maupun sifat, dan sesuatu yang dilakukan seorang tokoh. (vi) judul berupa kalimat yang berisi kesimpulan tentang isi tulisan dan tanpa menuliskan nama tokoh. (vii) judul ditulis dengan kalimat yang berisi proses yang dialami tokoh dan nama tokoh yang ditulis dibelakangnya. (viii) judul berupa kalimat yang berisi karya yang dihasilkan dan nama seorang tokoh. (ix) judul berupa kalimat yang berisi nama seorang tokoh dan perasaan yang sedang dialami tokoh. (x) judul yang didahului nama tokoh dan keadaan tokoh. (xi) judul yang didahului nama tokoh dan gelar tentang pekerjaan yang dilakukannya, dan (xii) judul yang didahului nama tokoh dan pernyataannya.

Pada bagian pembuka (*intro*) ditemukan sembilan variasi penulisan *intro* yaitu, (i) *intro* jenis ringkasan, (ii) *intro* jenis bercerita, (iii) *intro* jenis deskriptif, (iv)

intro jenis kutipan, (v) *intro* jenis pertanyaan, (vi) *intro* menuding langsung, yaitu sapaan "Anda," "Saudara," "Bung," (vii) *intro* jenis penggoda, (viii) *intro* jenis unik, (ix) *intro* gabungan atau kombinasi, yaitu *intro* gabungan bercerita dan kutipan, *intro* gabungan kutipan dan deskriptif, *intro* gabungan deskriptif dan kutipan, dan *intro* gabungan pertanyaan dan deskriptif.

Dalam bagian isi wacana *personality feature* berisi penjelasan lebih lanjut tentang tokoh maupun segala sesuatu yang menyangkut kehidupan tokoh, Bagian tubuh dalam wacana *personality feature* menggunakan beberapa variasi pola paragraf, yaitu pertama pola paragraf *tematik*, kedua pola paragraf *spiral*, dan ketiga pola paragraf *blok*. Pola rincian yang digunakan dalam wacana *personality feature* ada dua metode yang digunakan yaitu, pertama, susunan ilmiah dan kedua susunan logis. Pola rincian jenis ini dibagi menjadi tiga jenis, yaitu susunan klimaks (*the order of climaks*) dan susunan dari umum ke khusus, serta susunan dari khusus ke umum.

Peralihan yang ditemukan dalam wacana *personality feature* pada harian *Kompas* terbitan tahun 2003 adalah berbentuk kata, frasa, kalimat, dan paragraf.

Bagian penutup wacana *personality feature* berisi klimaks, pertanyaan penulis dan jawaban tokoh, kesimpulan, harapan tokoh diwaktu yang akan datang, ringkasan yang mengacu kembali pada judul, ajakan bertindak, rencana tokoh diwaktu yang akan datang, dugaan penulis, tanpa akhir, cerita masa lalu tokoh, dan sisi lain kehidupan tokoh.

Kedua, dalam wacana *personality feature* pada harian *Kompas* terbitan tahun 2003 ditemukan dua puluh dua gaya bahasa yang dapat dikelompokkan menjadi empat kelompok yaitu, (i) gaya bahasa perbandingan, yang meliputi perumpamaan atau simile, personifikasi, antitesis, perifrasis, koreksio atau epanortosis. (ii) gaya bahasa pertentangan, yang meliputi hiperbola, litotes, klimaks, antiklimaks, hyperbaton. (iii) gaya bahasa pertautan, yang meliputi sinekdoke, alusi, eufimisme, antonomasia, erotesis, elipsis, asidenton, dan (iv) gaya bahasa perulangan yang meliputi epizeukis, tautotes, anafora, epistrofa, simpleks, anadilopsis.

ABSTRACT

Suryadi, 2005. "Structure and Language Style of Personality Features on Kompas Daily News Published in 2003." The Sarjana Degree Thesis of Indonesian letters Study Program, Department of Indonesian letters, Faculty of Letters, Sanata Dharma University.

This thesis discusses about structure and language styles of personality features on daily *Kompas* published in 2003. The thesis aims to: (1) describe the structure of personality features on *Kompas* daily published in 2003, and (2) describe the language style of personality features on *Kompas* daily News published 2003. The data is obtained from *Kompas*.

Collecting data method in this research was by collecting *Kompas* daily every Saturday published on January until December 2003. Then, choosing personality features by using reading comprehension method. Then, tapping technique was done continued by note technique.

The result of this data analysis was presented by informal method, namely data analysis presentation by offering common word, and not offering formulas, signs and diagram. The data analysis presentation for the first problem was about the description of the structure of personality features on *Kompas* daily News published 2003. For the second problem was, about about the description of the language styles of personality features on *Kompas* published 2003.

The research result concerning the structure of personality features as follows; first, the structure of personality feature consisted of four (4) parts, namely title part (*title*), introduction part (*intro*), body part (*body*), and closing part (*punch*). On the title part, it was found eleven (11) variations of writing title. (i) writing title that was started by the name of the character and his or her job. (ii) writing title started by the name of the character's job without writing the name of the character. (iii) title started by the name of the character and his or her job which the way of its writing separated by coma. (iv) title started by the name of the character and the title of his or her job. (v) writing title started by the name of the character written above with the smaller letter, then, continued with his or her statement, characteristic, and anything done by the character. (vi) title in the form of a sentence containing a conclusion about the content of the article and without writing the name of the character. (vii) title written with a sentence containing a process experienced by the character and the name of the character is written after that. (viii) title in the form of the his or her works and name of character. (ix) title in the form of a sentence containing the name of the character and the feelings experienced by him or her. (x) title that was started with the name of the character and his or her condition, and, (xi) title that was started with the name of the character and his or her statement.

In the introduction part, it was found nine (9) variations of writing introduction, namely (i) summary type, (ii) narration type, (iii) descriptive type, (iv) quotation type, (v) question type, (vi) directly pointing type such as greeting of "Anda," "Saudara," and "Bung," (vii) tempting type, (viii) unique type and (ix) combination type. In the combination type, it was found four (4) variations as follows: a combination of narration and quotation, a combination of quotation and