

ABSTRAK

BENTUK-BENTUK KECEMASAN TOKOH WANITA DALAM ANTOLOGI CERPEN *PEREMPAUN KEDUA* KARYA EVI IDAWATI (TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA)

Dwi Indah Kurniawati
Universitas Sanata Dharma
Yogyakarta
2008

Penelitian ini mengkaji bentuk-bentuk kecemasan tokoh wanita dalam antologi cerpen *Perempuan Kedua* karya Evi Idawati. Objek penelitian yang akan dianalisis dalam antologi cerpen *Perempuan Kedua* terdiri dari dua belas cerpen. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan psikologi sastra yang digunakan untuk menganalisis bentuk-bentuk kecemasan yang dialami tokoh wanita dalam kehidupan pribadinya.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Langkah yang di tempuh peneliti, yaitu pertama, melakukan analisis secara struktural terhadap antologi cerpen *Perempuan Kedua* meliputi analisis tokoh dan penokohan. Kedua, melakukan analisis psikologis terhadap antologi cerpen *Perempuan Kedua* untuk menemukan bentuk-bentuk kecemasan tokoh wanita.

Hasil analisis struktural dari antologi cerpen *Perempuan Kedua* dapat disimpulkan sebagai berikut, tokoh dan penokohan meliputi empat jenis, yaitu tokoh sentral, tokoh bawahan, tokoh protagonis, dan tokoh antagonis . Hasil analisis psikologis dari antologi cerpen *Perempuan Kedua*, adalah 1) Rasa cemas yang timbul akibat melihat dan mengetahui ada bahaya yang mengancam, terdapat dalam cerpen “Pinangan Tengah Malam”, “Beri Aku Waktu”, “Di Depan Jenazah Ayah”, “Tikungan”, dan “Bukan Salahmu, Firda”. 2) Rasa cemas yang berupa penyakit, meliputi 2.1) cemas yang umum, terdapat dalam cerpen “Perempuan Kedua”, “Disinilah Tempat Cinta”, dan “Perceraian Bawah Tangan”, 2.2) Cemas dalam bentuk takut akan benda-benda atau hal-hal tertentu, terdapat dalam cerpen “Dipan Antik”, dan “Biola”, 2.3) Cemas dalam bentuk ancaman, terdapat dalam cerpen “Di Depan Jenazah Ayah”. 3) Cemas karena merasa berdosa atau bersalah, karena melakukan hal-hal yang berlawanan dengan keyakinan, terdapat dalam cerpen “Hanya Satu Malam”, dan “Bukan Pertarungan Biasa”.

ABSTRACT

FORMS OF DREAD OF WOMAN CHARACTER IN ANTHOLOGY SHORT STORY *PEREMPUAN KEDUA* BY EVI IDAWATI (THE PSYCHOLOGICAL LITERARY STUDIES)

Dwi Indah Kurniawati
Sanata Dharma University
Yogyakarta
2008

This research study the form of dread of woman character in anthology short story *Perempuan Kedua* by Evi Idawati. Research object which will be analysis in anthology short story *Perempuan Kedua* consisted of twelve short story. Approach used in the research is approach of psychology literature is used to analyse the natural dread forms of woman character in its person life.

Method used in the research is descriptive method. Step which is going through researcher, that is first, doing analysis structurally to anthology short story *Perempuan Kedua*, covering analysis of the characters, and the characterization. Secondly, doing psychology analysis to anthology short story *Perempuan Kedua* to find the forms of dread of woman character.

Result of structural analysis from anthology short story *Perempuan Kedua* inferential as follows, the character and the characterization cover four type, that is central character, subordinate character, protagonist character, and antagonist character. Result of psychology analysis of anthology short story *Perempuan Kedua*, is 1) Worriing arising out of effect of seeing and knowing there danger menacing, there are in short story " Pinangan Tengah Malam", " Beri Aku Waktu", "Di Depan Jenazah Ayah", "Tikungan", and "Bukan Salahmu, Firda". 2) Worry which is in the form of disease, covering 2.1) worriing public, there are in short story "Perempuan Kedua", " Disinilah Tempat Cinta", and " Perceraian Bawah Tangan", 2.2) Worriing in the form of in fear of certain things or object, there are in short story " Dipan Antik", and "Biola", 2.3) Worriing in the form of threat, there are in short story "Di Depan Jenazah Ayah. 3) Worry because feel guiltying or making a mistake, because doing adversative things with the confidence, there are in short story "Hanya Satu Malam", and " Bukan Pertarungan Biasa".