

ABSTRAK

Kandati, Juliardgi, 2006. *Penghadiran Kembali Kisah Mangir dalam Drama Mangir Karya Pramoedya Ananta Toer dengan Babad Mangir Sebagai Pembanding, Sebuah Pendekatan Estetika Resepsi*. Skripsi Strata I (S I). Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini bertujuan membahas persamaan dan perbedaan antara alur, latar, dan tokoh antara *Mangir* versi babad dengan versi drama karya Pramoedya Ananta Toer. Tujuan berikutnya adalah mendeskripsikan penghadiran kembali kisah Mangir dalam drama *Mangir* karya Pramoedya Ananta Toer.

Penelitian ini menggunakan pendekatan estetika resepsi. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif analisis dengan sumber data buku drama *Mangir* karya Pramoedya Ananta Toer dan *Babad Mangir*.

Hasil penelitiannya adalah sebagai berikut, dalam analisis unsur alur, tokoh, dan latar, penulis menemukan persamaan dan perbedaan antara kedua karya tersebut. Terdapat perbedaan yang signifikan dari unsur-unsur di dua versi cerita tentang Mangir yang selanjutnya dipakai untuk analisis penghadiran kembali. Dalam analisis penghadiran kembali kisah *Mangir*, terdapat tiga hal penting yaitu, (i) perubahan genre dari cerita tutur yang dihadirkan kembali dalam genre cerita panggung atau drama, (ii) realisme sosialis dalam drama *Mangir*, dan (iii) drama *Mangir* sebagai seruan melawan pelanggaran kemanusiaan.

ABSTRACT

Kandati, Juliardgi, 2006. *The Representation of The Mangir Story Into The Mangir Play by Pramoedya Ananta Toer, with Babad Mangir as a Comparison Receptional Aesthetics Approach.* The Sarjana Degree Thesis of Indonesian Letters Study Program, Departement of Indonesian Letters, Faculty of Letters, Sanata Dharma University.

The purpose of this study deals which the comparison of the work *Mangir* in *babad* version and in drama version by Pramoedya Ananta Toer. It will be focused on particular parts of intrinsic elements; plot, setting, and characters. It also concerns with the subject of rewriting the story of *Mangir* in drama *Mangir* by Pramoedya Ananta Toer.

This research uses the reception aesthetic approach. The method which is used in this research is descriptive analysis method, and the source of data is drama *Mangir* by Pramoedya Ananta Toer and *Babad Mangir*.

Finally, this study finds several differences as the result of comparison between *Mangir* in drama version and *Babad Mangir*. It shows that those versions have significant differences of those several elements which this analysis focuses on. The analysis of representation story of *Mangir* finds that there are three important subjects of significant points. They are, (i) the change of genre from the story telling to drama, (ii) the drama *Mangir* contains of the ideology of social realism, and (iii) drama *Mangir* is the protest to against the infringement of human rights.