

ABSTRAK

Kusuma, Wijaya. 2009. *Penciptaan Skenario "Bercak Darah Di Atas Kertas Putih"* Yang Divisualisasikan Dalam Bentuk Film Pendek. Yogyakarta: Program Studi Sastra Indonesia Universitas Sanata Dharma

Skenario adalah bagian terpenting dalam pembuatan film. Proses pembuatan skenario menjadi faktor utama yang mempengaruhi kualitas sebuah sinematografi. Dalam skripsi ini penulis menciptakan sebuah skenario film pendek mulai dari tahap awal pembuatan skenario sampai proses produksi film pendek.

Dari Proses pembuatan skenario film pendek “Bercak Darah Di Atas Kertas Putih” dapat disimpulkan bahwa (1)sasaran cerita usia 17 tahun ke atas, (2)jenis cerita tragedi, (3)tema keluarga, (4)ide cerita berasal dari penulis yang terilhami cerita seorang teman, (5)alur maju/plot lurus, (6)grafik cerita menggunakan Grafik Aristoteles, (7)*setting* cerita menggunakan *outdoor* dan *indoor* , (8)*setting* budaya menggunakan *setting* budaya Yogyakarta, (9)rencana plot dan *treatment* merupakan penerapan dari plot lurus, (10)kerangka tokoh mengambarkan bentuk fisik tokoh dan psikis tokoh, (11)bahasa yang digunakan dalam scenario film pendek” Bercak Merah Di Atas Kertas Putih” adalah bahasa Indonesia yang menggunakan logat bahasa Jawa.

Produksi film dibagi menjadi tiga tahap yaitu pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi. Pra-produksi meliputi (1)sutradara, (2)produser dan modal, (3)*story board*, (4)*hunting* lokasi, dan (5)tata kostum. Produksi meliputi (1)penata fotografi dan juru kamera, (2)pemeran, (3)tata rias, (4)tata suara dan cahaya, serta (5)tata artistik. Pasca-produksi meliputi (1)tata musik dan (2)*editing*.

Skenario film pendek “Bercak Darah Di Atas Kertas Putih” berkisah tentang perjuangan seorang penjual tabloid mingguan bernama Boli yang berjuang mencari uang untuk membiayai operasi kanker ibunya. Berbagai tantangan harus ia lalui hingga pada akhirnya ia harus berhadapan dengan kenyataan bahwa sang ibu meninggal sementara ia sendiri menjadi cacat. Nilai pantang menyerah dan pengabdian kepada orang tua menjadi hal penting yang ingin diungkapkan oleh penulis.

Proses pembuatan skenario dan produksi film merupakan bagian yang tak terpisahkan dari unsur bahasa dan seni. Proses pembuatan skenario film pendek “Bercak Darah Di Atas Kertas Putih” ini menghasilkan (1)skenario film “Bercak Darah Di Atas Kertas Putih”, (2)film “Bercak Darah Di Atas Kertas Putih” yang dikemas dalam bentuk VCD dan DVD, dan (3)laporan tugas akhir yang mendeskripsikan dan mempertanggungjawabkan proses pembuatan sebuah skenario film dan produksi film yang telah dilaksanakan.

ABSTRACT

Kusuma, Wijaya. 2009. *The Composition Of “Bercak Darah Di Atas Kertas Putih” Scenario Which Is Being Visualized In Short Film Model.* Yogyakarta: Indonesian Literature Study Program, Sanata Dharma University

The process of “Bercak Darah Di Atas Kertas Putih” scenario composition concludes that (1)the story target are adults, (2)it is a tragically kind of story, (3)family theme, (4)the story idea was taken from a true story of a friend’s experience, (5)progressive plot, (6)the story uses the Aristoteles Graphic, (7)outdoor and indoor setting, (8)Yogyakarta cultural setting, (9)plot planning and treatment as the application of progressive plot, (10)figure plan, (11)the main language is Indonesian language in Javanese language dialect.

The film production contains of three main steps; pre-production, production, and post-production. Pre-production step contains of (1)film director, (2)producer and capital, (3)story board, (4)location hunting, and (5)costume. Production; (1)director of photography and cameraman, (2)characters, (3)makeup, (4)sound system and lighting, and (5)director of artistic. Post-production is about (1)musical directing and (2)editing.

“Bercak Darah Di Atas Kertas Putih” scenario is about the struggle of Boli, a newspaper vendor, in financing his mother’s cancer surgery. This man has to overcome everything even he has to accept the facts of his mother’s death and his paralysis. Not to give up easily and parenthood respect are the moral values of this story.

Scenario composition and film production are inseparable parts of language and art. The results of “Bercak Darah Di Atas Kertas Putih” short film-scenario composition are (1)”Bercak Darah Di Atas Kertas Putih” short film scenario, (2)”Bercak Darah Di Atas Kertas Putih” film in VCD and DVD format, and (3)the final task report to describe and for being responsible to the film scenario composition and the film production process.