

## ABSTRAK

**Rinto, Gregorius. 2009. *Proses Praproduksi Produksi dan Pascaproduksi Pembuatan Film Pendek "1000 Wajah"*. Tugas Akhir STRATA 1 (S-1). Yogyakarta: Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.**

Dalam penelitian ini dideskripsikan proses praproduksi, produksi, dan pascaproduksi pembuatan film pendek *1000 Wajah*. Tujuan yang akan dicapai pada penelitian ini, yaitu mendeskripsikan proses praproduksi, produksi, dan pascaproduksi pembuatan film *1000 Wajah*

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dan klasifikasi. Metode deskriptif adalah mendeskripsikan tahap-tahap dalam proses sebuah film. Metode klasifikasi digunakan untuk mengelompokan setiap tahap-tahap dalam pembuatan film. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah (1) studi pustaka, yaitu menelaah pustaka-pustaka yang ada kaitanya dengan penelitian untuk memperoleh data yang akurat. (2) observasi, yaitu melakukan pengamatan secara langsung terhadap penderita lupus dan mengolah hasil pengamatan menjadi skenario film.

Ada tiga tahapan yang harus dilewati dalam memproduksi sebuah film yaitu, (1) tahap praproduksi yang meliputi tema cerita, ide cerita, skenario, pemeran, modal, *storyboard*, kostum, lokasi, dan jadwal kegiatan, (2) tahap produksi meliputi penata fotografi dan juru kamera, tata artistik dan seting, property, tata rias, tata cahaya, dan penata suara dan, (3) tahap pascaproduksi yang meliputi editing gambar, editing suara, dan tata musik.

Cerita film pendek *1000 Wajah* ini berangkat dari observasi terhadap penderita penyakit lupus. Hasil observasi tersebut diimajinasikan dan diolah dalam bentuk skenario dengan tokoh utama Sari. Nilai yang dituangkan dalam film ini adalah perjuangan sebuah keluarga yang miskin dan hidup di pedesaan, yang salah satu anggota keluarganya (Sari) mengidap penyakit lupus (penyakit langka). Tujuan pembuatan film ini yaitu penulis ingin memberikan sebuah informasi dan edukasi kesehatan mengenai penyakit lupus kepada penonton atau masyarakat pada umumnya.

Proses praproduksi, produksi, dan pascaproduksi pembuatan film pendek *1000 Wajah* ini menghasilkan (1) skenario film pendek *1000 Wajah*, (2) film *1000 Wajah* yang dikemas dalam bentuk DVD, dan (3) laporan tugas akhir yang mendeskripsikan proses praproduksi, produksi, dan pascaproduksi pembuatan film yang telah dilaksanakan.

## ABSTRACT

Rinto, Gregorius.. 2010. *The Process of Preproduction, Production, and Postproduction Short Film-making "1000 Wajah"*. Literature Department. Indonesian Literature. Yogyakarta: Sanata Dharma University.

This study describes the process of preproduction, production, and postproduction making a short film *1000 Wajah*. Objectives to be achieved in this study, namely describe the process of preproduction, production, and postproduction film *1000 Wajah*.

This study uses descriptive and classification methods. Descriptive method is used to describe the stages in the process of a film. Classification method used for classifying each stage in making the film. The approaches are (1) reference study, which reviewed the existing libraries related with research to obtain accurate data, (2) observation, namely direct observation of the study object and process the observation results into movie scenario.

There are three stages that must be passed in producing a film that is, (1) preproduction stage, consists of story theme, story idea, players, capital, storyboard, costumes, place, and schedules(2) the production phase, includes photography director, and cameraman, stage managing and setting, property, cosmetic, lighting, and voice director, (3) stages of postproduction, namely video editing, voice editing, and music editing.

Short film's story *1000 Wajah* departs from the true story of Sari which then developed into a writer of fiction. This film tells the struggle of a family living in the countryside, where one family member (Sari) suffers lupus disease which is still rare. The purpose of making this film is the writer wants to provide a medical information about lupus disease to the audience or society at large.

The preproduction, production and postproduction process of making the short film *1000 Wajah* results are (1) the short screenplay of *1000 Wajah*, (2) the short film *1000 Wajah* in DVD format, and (3) final report that describes the preproduction, production, and postproduction process of film making that has been implemented.