

ABSTRAK

Primaningsih, E. Dyah. 2009. *Analisis Wacana Teks Lagu I'm Sorry Goodbye Karya Melly Goeslaw sebagai Wacana Naratif Tinjauan Internal dan Eksternal*. Skripsi S-1. Yogyakarta: Sastra Indonesia. Jurusan Sastra Indonesia. Fakultas Sastra. Universitas Sanata Dharma.

Bahasa mempunyai peran yang sangat penting dalam komunikasi. Penyampaian maksud seseorang juga dapat melalui lagu. Dalam skripsi ini lagu yang dianalisis adalah *I'm Sorry Goodbye* (ISGB) ciptaan Melly Goeslaw. Lagu ini mengisahkan tentang ketegaran hati seorang wanita yang dikecewakan kekasihnya. Dalam teks ISGB terdapat penggunaan bahasa Inggris yang menarik untuk diteliti. Penulis juga melihat hubungan bentuk dan makna antarbagian sebagai unsur internal. Teks ini bersifat naratif.

Permasalahan yang terumus dalam penelitian ini adalah bagaimana struktur, kohesi, dan koherensi serta bagaimana latar belakang pencipta, topik, praanggapan, dan inferensi dalam ISGB sebagai wacana naratif. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan unsur internal dan eksternal ISGB sebagai wacana naratif.

Data penelitian diperoleh melalui teknik sadap, teknik simak bebas libat cakap, dan teknik catat. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode agih. Teknik yang digunakan dalam analisis adalah teknik ganti, teknik perluas, teknik sisip, dan teknik ubah wujud.

Hasil penelitian mencakup dua garis besar yaitu unsur internal dan unsur eksternal. Unsur internal meliputi struktur, koherensi, dan kohesi. Struktur wacana naratif terbagi menjadi abstrak, orientasi dan koda atau awal, tengah, akhir. Koherensi ISGB adalah koherensi temporal dan kausalitas. Kohesi meliputi kohesi gramatikal (pengacuan, penggantian, dan penghilangan) dan leksikal (pengulangan, meronem, sinonimi, dan kolokasi). Unsur eksternal meliputi latar belakang Melly Goeslaw (kehidupan pribadi, proses penciptaan karya, dan seputar pekerjaannya), topik wacana (yaitu 'aku' atau tokoh utama).

ABSTRACT

Primaningsih, E. Dyah. 2009. *Analisis Wacana Teks Lagu I'm Sorry Goodbye Karya Melly Goeslaw sebagai Wacana Naratif Tinjauan Internal dan Eksternal*. First degree of Sarjana Sastra's thesis. Yogyakarta: Indonesian Letters. Department of Indonesian Letters. Faculty of Letters. Sanata Dharma University.

Language has important role in communication. Someone's attention or point of view can be presented through song. In this thesis, song that is analyzed is *I'm Sorry Goodbye* (ISGB) by Melly Goeslaw. This song tells about the toughness of a girl which was disappointed by her lover. In the text, there is an interesting using of English to be analyzed further. The writer also sees the correlation between the form and the meaning of inter-parts of this song as the intrinsic element. In addition, this text analyzed is narrative.

The problem formulation of this research is to find how the structure, the cohesion and the coherence, and also how the background of the author, the topic, the prejudice and the inference in ISGB as narrative text. The aim of this thesis is to describe the intrinsic and extrinsic elements of ISGB as narrative text.

The method used is the method of 'agih'. The technics used in the analysis are the changing technic, the broadening technic, the insertion technic, and the form-changing technic. While the datas were gotten from the tapping technic, the free scrutinizing of involved conversation technic, and the noting technic.

The result consists of two general ideas, the intrinsic element and extrinsic element. The intrinsic element comprises the structure, the cohesion and the coherence. The structure of narrative text is divided into abstract, the orientation and the beginning, middle and ending codas. The cohesion is included the grammatical cohesion (the hint, the substitute and the deletion) and the lexical cohesion (the repetition, the 'meronem', the synonymy and the kolocation). The coherence of ISGB is the temporal coherence and the causality of coherence. The external elements consists of Melly Goeslaw's background (the personal life, the process of creation, and the works related), the topic of the text (who is "I" or the main character).