

ABSTRAK

Aji, Gayung Wisnu. 2011. *Tokoh dan Plot dalam Novel Jejak Kala Karya Anindita S. Thayf*. Skripsi S1. Yogyakarta: Sastra Indonesia, Uneversitas Sanata Dharma.

Penelitian ini berisi analisis tokoh Kala dan penokohnya Kala serta analisis plot dalam novel *Jejak Kala* karya Anindita S. Thayf.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural. Teori struktural ini bertujuan membongkar dan memaparkan secermat mungkin tokoh Kala dan penokohnya dalam novel *Jejak Kala*. Teori struktural juga bertujuan memaparkan plot dalam novel *Jejak Kala*.

Metode yang digunakan adalah metode deskriptif analisis. Dengan metode tersebut penulis menganalisis dari segi strukturalnya kemudian mendeskripsikan fakta-fakta yang ada dalam novel *Jejak Kala* karya Anindita S. Thayf tersebut.

Dalam kajian struktural yang diteliti adalah tokoh Kala dan penokohnya dalam novel *Jejak Kala*. Tokoh Kala digambarkan sebagai tokoh yang patuh kepada ibunya, selalu ingin tahu, senang berfantasi, menghargai pekerjaan orang lain, mandiri, jujur, sejak kecil kerja di rumah Pak Dukuh sebagai pembantu lalu ia pindah bekerja di rumah keponakan Pak Dukuh, Kala mempunyai pendirian yang kuat tentang pernikahan, selalu berusaha untuk menjadi sesuatu bagi orang lain.

Lewat kajian struktural juga, yang diteliti adalah plot dalam novel *Jejak Kala*. Analisis plot menggunakan tahapan plot yang memiliki lima tahapan. Pertama, tahap *situation* atau penyituasian. Kedua, tahap *generating circumstance* atau pemunculan konflik. Ketiga, tahap *rising action* atau peningkatan konflik. Keempat, tahap *climax* atau klimaks. Kelima, tahap *denouement* atau penyelesaian

Berdasarkan hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa unsur-unsur yang diteliti melalui kajian struktural tersebut dalam hal ini adalah tokoh Kala dan penokohnya serta plot, merupakan unsur-unsur yang membangun karya sastra serta mendukung jalannya cerita dan menjadi kekuatan novel itu sendiri lewat gejala-gejala jiwa yang ditampilkan.

ABSTRACT

Aji, Gayung Wisnu. 2011. *Characters and Plot in the Novel Jejak Kala by Anindita S. Thayf*. S1 Thesis. Yogyakarta: Indonesian Literature, Sanata Dharma University.

This research was about a character analysis of Kala and his characterization, and the plot analysis in the novel *Jejak Kala* by Anindita S. Thayf.

The theory used in this research was structural theory. Structural theory was aimed to dismantle and expose the character of Kala and the characterization in the novel *Jejak Kala* as carefully as possible. Structural theory was also to expose the plot in the novel *Jejak Kala*.

The method used in this research was descriptive-analytic method. This method was used to analyze the structural aspect, and then to describe the facts in the novel *Jejak Kala* by Anindita S. Thayf.

In the structural study, the character of Kala and the characterization in the novel *Jejak Kala* were analyzed. Kala was described as a character who was obedient to his mother, curious, imaginative, appreciative, independent, honest. He had worked as a house maid in Pak Dukuh's house, and then moved to Pak Dukuh's niece's house. Kala had a strong stance on marriage, always tried to be something for others.

Through the structural study as well, the plot in the novel *Jejak Kala* was examined. Plot analysis used plot stages that consisted of five stages. The first stage was situation. The second stage was generating circumstance. The third stage was rising action. The fourth stage was climax. The fifth stage was denouement.

Based on the results, it can be concluded that the elements examined through structural study in this regard, Kala and his characterization and plot, were the elements that built a work of literature and supported the story and the strength of the novel itself through mental symptoms displayed.