

ABSTRAK

Sugiarto, Indra Yeni. 2007. Perilaku Seksualitas Lima Tokoh Perempuan Dalam *Cantik itu Luka* Karya Eka Kurniawan Sebuah Pendekatan Psikologi Sastra. Skripsi Strata Satu (S1). Yogyakarta: Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra Indonesia, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini mengkaji perilaku seksualitas lima tokoh perempuan Dewi Ayu, Alamanda, Adinda, Maya Dewi, dan Cantik dalam novel *Cantik itu Luka* karya Eka Kurniawan. Tujuan penelitian ini yaitu pertama, melakukan analisis dan mendeskripsikan dinamika dan struktur kepribadian lima tokoh perempuan dalam novel *Cantik itu Luka* karya Eka Kurniawan. Kedua, menemukan dan mendeskripsikan perilaku seksualitas lima tokoh perempuan dalam *Cantik itu Luka* karya Eka Kurniawan.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan psikologi sastra dengan menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud sebagai landasan teori serta ditambahkan teori tentang seksualitas. Pendekatan dari sudut psikologi memberikan gambaran adanya alam ketaksadaran yang sangat mempengaruhi perilaku seksualitas lima tokoh perempuan ini serta memberikan gambaran tentang perilaku seksualitas mereka. Sementara pendekatan dari sudut sastra menggunakan teks sastra yang berupa novel *Cantik itu Luka* karya Eka Kurniawan sebagai bahan penelitian. Penelitian ini menggunakan hukum-hukum psikologi untuk menggali teks laten novel *Cantik itu Luka* dari teks manifes yang ada dalam novel ini.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Langkah yang dilakukan oleh peneliti adalah pertama, mendeskripsikan kehidupan lima tokoh perempuan dalam novel *Cantik itu Luka* dengan menerapkan teori psikoanalisis, yaitu dinamika dan struktur kepribadian. Dari langkah ini didapatkan hasil analisis bahwa perilaku lima tokoh perempuan berorientasi pada oedipus kompleks, narsisme, kastrasi, mimpi, fantasma, dan mitologi. Hal ini juga berpengaruh pada perilaku seksualitas mereka. Langkah kedua, berdasarkan hasil analisis pertama dianalisis perilaku seksualitas mereka. Ada pun hasilnya adalah sebagai berikut: (1) Oedipus kompleks membuat Dewi Ayu menikahi Ma gedik secara paksa dan narsisme membuatnya membenci kecantikannya sendiri, (2) Oedipus kompleks yang dialami Alamanda membuatnya menjadikan ibunya sebagai saingan dan memunculkan narsisme serta sikap volatile, kemudian mimpi menentukan arah masa depannya, (3) Adinda mengalami oedipus kompleks hingga menikahi mantan kekasih kakaknya Alamanda dan kastrasi membuatnya menerima perselingkuhan suami dengan kakaknya itu, (4) Oedipus kompleks membuat Maya Dewi menikah pada usia belia dengan kakasih ibunya dan ia mengalami fantasma ketika ditinggal oleh suami dan putrinya, (5) Oedipus kompleks yang dialami Cantik membuatnya membenci ibunya dan mempercayai sosok hantu Ma Gedik sebagai figur ayah, mitologi putri yang diselamatkan pangeran terjadi pada hidupnya, serta narsisme membuatnya mengabaikan kehamilannya.

ABSTRACT

Sugiarto, Indra Yeni. 2007. Sexuality Behaviour of Five Women Figure in *Cantik itu Luka* Eka Kurniawan's Work a Literature Psychology Approach. Thesis S-1 Degree. Yogyakarta: Indonesian Literature Study Program, Indonesian Literature Department, Faculty of Indonesian Literature, Sanata Dharma University.

This research examine sexuality behavior of five women figure Dewi Ayu, Alamanda, Adinda, Maya Dewi, and Cantik in a novel titled *Cantik itu Luka* written by Eka Kurniawan. The aim of this research firstly, doing analysis and describe dynamics and stucture of five women figure personality in a novel titled *Cantik itu Luka* Eka Kurniawan's work. Secondly, finding and describing sexuality of five women figure in this novel.

The approach used in this research Sigmund Freud's psychoanaysis theory as main theory and theory about sexuality. As an additional theory, psychology approach gives a description that there is unconscious world, which strongly influence sexuality behaviour of these five women figure, and gives description about their sexuality behaviour. Meanwhile, literature approach used literature text in the form of a novel titled *Cantik itu Luka* Eka Kurniawan's work as a research material. This research used psychology law to delve latent text of novel *Cantik itu Luka* from manifest text that lay in this novel.

Method that used in this research is descriptive method. First step that is done by observer is describing five woman figure life in a novel *Cantik itu Luka* by applying psychoanalysis theory, that is, dynamic and structure of behaviour. From this point, it can be found the result of analysis that behaviour of five women figure is oriented toward oedipus complex, narcissism, castration, dream, fantasme, and mythology. These cases are influential on their sexuality behaviour. Second step, that is, using are result of first analysis to discover their sexuality behaviour. The results are: (1) Oedipus complex had made Dewi Ayu forced married Ma Gedik and narcissim made her hating her own beautiful, (2) Oedipus complex had made Alamanda bring her mother as a rival and bring out narcissism and volatile attitude, then, dream determine her future, (3) Adinda experienced oedipus complex until she married Alamanda sister's ex-boyfriend and castration made her accepting her husband's affair with her sister, (4) Oedipus complex made Maya Dewi married her mother's lover at young age and she experienced fantasme when she was left by her husband and daughter, (5) Oedipus complex made Cantik hating her mother and she believe in a ghost Ma Gedik as father figure, princess mythology that is saved by a prince happened to her life, and narcissim made her ignoring her pregnancy.