

## ABSTRAK

**Setiadi, Yustinus Wendi. 2012. *Dinamika Kepribadian Tokoh-tokoh Utama Dalam Novel 3 Cinta 1 Pria* Karya Arswendo Atmowiloto Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. Skripsi. Yogyakarta: Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.**

Novel *3 Cinta 1 Pria* adalah salah satu novel Arswendo yang sarat dengan persoalan kepribadian yang kompleks. Dinamika kepribadian sebagian besar diatur oleh keperluan memuaskan kebutuhan-kebutuhan dimana peran lingkungan tidak disangsikan lagi sangatlah penting. Pengaruh lingkungan terhadap kepribadian ditunjukkan oleh fakta, disamping bisa memuaskan atau menyenangkan individu, lingkungan bisa memfrustrasikan, tidak menyenangkan, dan bahkan mengancam atau membahayakan individu. Hal itu dinarasikan melalui tokoh-tokoh utama dalam novel *3 Cinta 1 Pria* karya Arswendo yang mengalami naluri dan kecemasan, yang secara otomatis menyiratkan penyaluran dan penggunaan energi psikis dan mekanisme pertahanan ego. Penulis menggunakan metode analisis untuk menguraikan objek penelitian, metode penelitian deskriptif untuk menjelaskan dan penyajian hasil penelitian.

Untuk penelitian ini, penulis menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud. Teori tersebut memandang kepribadian manusia dibangun atas tiga struktur, id, ego, dan superego. Berdasarkan struktur tersebut, dalam teks novel *3 Cinta 1 Pria* dapat diketahui adanya dinamika kepribadian yang dialami tokoh-tokoh utamanya secara komprehensif. Dalam hal ini penulis menemukan keterkaitan antara mimpi dan lupa nama yang mempengaruhi dinamika kepribadian tokoh-tokoh utamanya.

Tokoh Bong dan tokoh Keka dalam novel *3 Cinta 1 Pria* karya Arswendo, menampakkan adanya mimpi dan lupa nama yang mempengaruhi dinamika kepribadiannya. Mimpi pertama tokoh Bong adalah keinginan yang tidak disadari yang berasal dari ingatan-ingatan di masa kecil. Mimpi keduanya merupakan pengaktifan kembali endapan memori tokoh Bong di masa lampau. Pada mimpi pertama tokoh Keka, tampak jelas keinginan seksual tokoh Keka terhadap Bong sebagai bentuk represi yang ditekan oleh ayah semasa kecilnya yang kemudian menjadi mimpi. Sedangkan pada mimpi keduanya, merupakan keseimbangan energi psikis Keka terhadap penyakitnya untuk terus hidup. Bentuk usaha tokoh Bong untuk melupakan nama adalah main asmara tahap pendahuluan bagi kesenangan seksual tokoh Bong yang direpresi. Sedangkan tokoh Keka yang melupakan namanya sendiri karena akibat kompromi mental sebagai bentuk pelampiasan hasrat seksualnya akibat represi dari sang ayah. Dari hasil analisis mimpi dan lupa nama, diperoleh keterkaitan dengan pengalihan keinginan pengarang yang merupakan ketidaksadaran Arswendo sebagai pengarang.

Dalam pembahasan dinamika kepribadian, diperoleh gambaran mengenai naluri dan kecemasan tokoh-tokoh utamanya. Tokoh Bong dan tokoh Keka mengalami kompleksitas naluri kehidupan dan kematian yang secara berputar dan berulang dari siklus kehidupan manusia. Pada sisi kecemasan, tokoh Bong dan

tokoh Keka mengalami kecemasan moral, kecemasan realistik, dan kecemasan neurosis.



### ABSTRACT

**Setiadi, Yustinus Wendi. 2012. Personality Dynamics of Main Characters in The Novel of *3 Cinta 1 Pria* Written By Arswendo Atmowiloto Adapt Sigmund Freud's psychoanalysis Approach. Thesis. Yogyakarta: Indonesian Literature Study Program, Indonesian Literature Department, Faculty of Literature, Sanata Dharma University.**

The novel of *3 Cinta 1 Pria* is one of Arswendo's novels which is full of complicated personal conflicts. The personality dynamics are mostly determined by the need to satisfy any necessity in which the role of environment is undoubtedly considered to be a very important thing. The environmental influences over the personality are shown by the fact that instead of giving satisfactory or pleasure to the individuals, environment can frustrate them, make them unhappy, and even threaten or endanger them. It is narrated through the main characters in the novel of *3 Cinta 1 Pria*, written by Arswendo, who have experienced instinct and anxiousness that automatically imply the channelization and the use of psychological energy and ego defense mechanism. The writer uses analysis method to analyze research object, and descriptive research method to explain and provide the research result.

For this research the writer applies Sigmund Freud's psychoanalysis theory. The theory sees human's personality is built of 3 structures; id, ego, and superego. Based on the structures it can be seen in the novel *3 Cinta 1 Pria* that there are personality dynamics experienced comprehensively by the main characters. Here the writer finds relationship between the dream and forgetfulness about name that affects personality dynamics of the main characters.

The characters of Bong and Keka in the novel *3 Cinta 1 Pria*, written by Arswendo, show that there are the dream and forgetfulness about name affecting their personality dynamics. The first dream of the main characters Bong is his unrealizable wish coming from the memories of his childhood. The second dream is reactivation of Bong's memories of the past. In the first dream it can be clearly known that Keka's passion for Bong is the repression done by his father in the childhood and then it becomes the dream. While in the second dream it is illustrated that Keka has psychological balance to fight against her illness to stay alive. Bong tries to forget his name by having love affair at the preface level for his repressed sexual desire. Keka forgets her own name because of mentally compromise as the implication of her sexual desire repressed by her father. From the analysis of dream and the forgetfulness about name we can find that the writer wants to.

The discussion of personality dynamics is about instinct and anxiousness of the main characters. The characters of Bong and Keka experience instinct complexity in life and death that is rotary and continuously occurs in human's life. Keka and Bong have moral anxiousness, realistic one, and neurosis one.