

ABSTRAK

Vitriani, Agata Meika. 2014. Penanda dan Fungsi Gaya Bahasa Ironi, Sinisme, dan Sarkasme dalam Novel Boulevard De Clichy Agonia Cinta Monyet Karya Remy Sylado. Skripsi Strata 1 (S-1). Yogyakarta: Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Objek penelitian ini adalah gaya bahasa ironi, sinisme, dan sarkasme dalam novel *Boulevard De Clichy Agonia Cinta Monyet* karya Remy Sylado. Masalah yang dibahas dalam penelitian ini yaitu, penanda gaya bahasa ironi, sinisme, dan sarkasme dalam novel *Boulevard De Clichy Agonia Cinta Monyet* karya Remy Sylado, dan fungsi gaya bahasa ironi, sinisme, dan sarkasme dalam novel *Boulevard De Clichy Agonia Cinta Monyet* karya Remy Sylado.

Penelitian dilakukan melalui tiga tahap, yaitu pengumpulan data, analisis data, dan pemaparan hasil analisis data. Data diperoleh dari novel *Boulevard De Clichy Agonia Cinta Monyet* karya Remy Sylado. Pengumpulan data dilakukan dengan metode simak dan teknik catat. Data dalam penelitian ini dianalisis dengan menggunakan metode padan dan metode agih. Metode padan yang digunakan adalah metode padan pragmatis yang alat penentunya adalah mitra bicara. Metode ini dilanjutkan dengan metode agih yang menggunakan teknik dasar bagi unsur langsung. Setelah itu dilanjutkan dengan teknik ganti dan teknik baca markah. Pemaparan hasil analisis dilakukan dengan metode formal dan metode informal.

Dari penelitian, ditemukan penanda yang membedakan antara gaya bahasa ironi, sinisme, dan sarkasme, yaitu objek tuturan yang didukung oleh koteks. Penanda gaya bahasa ironi dalam novel *Boulevard De Clichy Agonia Cinta Monyet* adalah (1) tuturan tidak terus terang, (2) peribahasa, (3) tuturan ganda atau pasangan tuturan konfirmatif. Penanda gaya bahasa sinisme, yaitu (1) tuturan retorik, (2) peribahasa, (3) tuturan ganda atau pasangan tuturan menyangsikan yang konfirmatif. Adapun penanda gaya bahasa sarkasme, yaitu (1) tuturan yang mengandung umpatan.

Gaya bahasa ironi, sinisme dan sarkasme memiliki fungsi bahasa yang berguna untuk menggerakkan imajinasi pembaca dalam memahami sebuah karya sastra. Gaya bahasa ironi dalam novel *Boulevard De Clichy Agonia Cinta Monyet* karya Remy Sylado ini memiliki fungsi ironi. Gaya bahasa sinisme memiliki fungsi kejujuran. Hal tersebut dapat dipahami dari bagaimana pengarang memaparkan cerita dan dari tuturan tokoh yang terlihat lebih jujur dan jelas sebagai bentuk ekspresi perasaan, emosi, atas perilaku seseorang atau pembicaraan antar tokoh. Adapun gaya bahasa sarkasme memiliki fungsi mengungkapkan sesuatu secara tersu terang. Sindiran atau ungkapan kasar dengan umpatan-umpatan tersebut biasa terlontarkan secara langsung karena suatu bentuk ekspresi perasaan, atau pun emosi terhadap sesuatu hal.

ABSTRACT

Vitriani, Agata Meika. 2014. "Signifiant and Style Functions of Irony, Cynicism, and Sarcasm in *Boulevard De Clichy Agonia Cinta Monyet*, Novel by Remy Sylado". An Undergraduate Thesis. Yogyakarta: Indonesian Letters Study Programme. Department of Indonesian Letters. Faculty of Letters. Sanata Dharma University.

This research is intended to analyze the stylistic of irony, cynicism, and sarcasm in *Boulevard De Clichy Agonia Cinta Monyet*, novel by Remy Sylado. There were two problem formulations: a) what kind signifiant of style irony, cynicism, and sarcasm in the novel of *Boulevard de Clichy Agonia Cinta Monyet*, b) what is the function of stylistic irony, cynicism, and sarcasm in *Boulevard de Clichy Agonia Cinta Monyet*, novel by Remy Sylado?

This researc h is conducted in three stages. They are collecting data, analyzing data, and describing of data analyzing result. The data is collected from correct and noted technique. The data in this research is analyzed using pragmatic (identity) method and agih (distributional) method. Padan pragmatic method that used determining tool is conversational partner. This method continued by agih method that used direct divide unsure, basic technique. And next technique that used is substitution technique and baca markah technique. The description result of data analysis is carried on by formal and informal method.

The result of this research, it was found signifiant that distinguish between the style of irony, cynicism, and sarcasm, which is supported by the speech object contexts. Signifiant irony in the *Boulevard De Clichy Agonia Cinta Monyet*, novel by Remy Sylado is (1) speech are not overtly, (2) proverbs, (3) double speech utterances confirmatory. Signifiant style cynicism, namely (1) the rhetorical speech, (2) proverbs, (3) double speech utterances doubt that confirmatory. The signifiant style sarcasm, namely (1) double speech that containing invictive.

Style irony, cynicism, and sarcasm has a useful language functions to move the imagination of the reader in understanding a literary. Stylistic irony in *Boulevard de Clichy Agonia Cinta Monyet*, novel by Remy Sylado has irony function. Style cynicism has honesty function. This can be understood from the story and how the author describes the character of the speech that looks more honest and clear as a form of expression of feelings, emotions, for behavior or conversation between characters. As for the style of sarcasm has openly express something function. Satire or coarse expression with the usual directly as a form of expression of feelings, or emotions toward something.