

## ABSTRAK

### PERUBAHAN PANDANGAN WANITA TENTANG SEKSUALITAS DALAM *SAMAN* KARYA AYU UTAMI SUATU TINJAUAN STRUKTURALISME GENETIK

Oleh  
Teguh Candra Listyowahono  
Universitas Sanata Dharma

Penelitian terhadap perubahan pandangan wanita tentang seksualitas yang terdapat dalam *Saman* ini bertujuan untuk dapat mengungkapkan pandangan wanita tentang seksualitas dan segala hal yang bersangkutan dengannya dalam zaman modern dewasa ini. Penelitian ini dilakukan dengan cara menemukan dan mendeskripsikan bentuk-bentuk pandangan tokoh Laila, Shakuntala, Yasmin, dan Cok tentang seksualitas dalam *Saman* karya Ayu Utami. Tujuan tersebut didasari oleh mulai munculnya berbagai tuntutan dari pihak wanita tentang persamaan hak dan kewajiban di berbagai bidang kehidupan termasuk juga dalam bidang seksualitas akibat dari adanya perubahan sosio-kultural yang disebabkan oleh pergaulan yang semakin bebas dan global.

Adanya pendapat bahwa seksualitas adalah suatu konsep, konstruksi sosial terhadap nilai, orientasi, dan perilaku yang berkaitan dengan seks dan bukan sesuatu yang sifatnya kodrati yang tidak dapat dipertukarkan sangat mempengaruhi pola pikir atau pandangan Laila, Shakuntala, Yasmin, dan Cok tentang seksualitas. Dalam *Saman*, pandangan keempat tokoh tersebut tentang seksualitas dengan segala permasalahan yang melingkupinya merupakan daya tarik tersendiri mengapa peneliti mengambil fragmen ini sebagai bahan penelitian. Terdapatnya berbagai pandangan tentang seksualitas dalam *Saman* yang muncul dalam eksistensi keempat tokoh wanitanya seolah ingin mengatakan bahwa seksualitas adalah suatu masalah tersendiri yang dihadapi kaum wanita.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian pustaka dengan menggunakan pendekatan strukturalisme genetik, yaitu studi sastra yang melihat karya sastra sebagai sebuah struktur yang merupakan produk dari proses sejarah yang terus berlangsung, proses strukturasi dan destrukturasi yang hidup dan dihayati oleh masyarakat asal karya sastra yang bersangkutan. Dalam penelitian ini terlebih dahulu akan dilakukan analisis struktural dari fragmen *Saman* yang difokuskan pada analisis penokohan dan analisis latar dari keempat tokoh wanita tersebut guna mengetahui pandangan-pandangan mereka tentang seksualitas. Bentuk-bentuk pandangan tersebut selanjutnya dianalisis dengan menggunakan pendekatan strukturalisme genetik yang dimaksudkan untuk dapat menemukan pandangan dunia yang terdapat dalam *Saman* lewat keempat tokoh wanitanya yaitu Laila, Shakuntala, Yasmin, dan Cok.

Melalui analisis struktural ternyata dapat diketahui berbagai macam bentuk pandangan keempat tokoh tersebut tentang seksualitas yang pada kenyataannya bersifat lebih modern. Mereka secara sadar menerima konsep bahwa seksualitas adalah suatu konsep, konstruksi sosial terhadap nilai, orientasi, perilaku yang berkaitan dengan seks. Namun dalam prakteknya mereka menolak jika harus menerima konstruksi sosial tersebut secara mentah. Mereka beranggapan bahwa mereka berhak menentukan bagaimana sebenarnya bentuk seksualitas yang sesuai bagi dirinya dan yang benar-benar diinginkan dalam kehidupannya. Melalui analisis strukturalisme genetik dapat diketahui bahwa bentuk-bentuk pandangan keempat tokoh wanita yang dihasilkan melalui analisis struktural tersebut ternyata menunjukkan adanya suatu perubahan dalam pola pikir yang menunjukkan pula perubahan pandangan-pandangan mereka tentang seksualitas dan segala permasalahan yang melingkupinya.

Bertolak dari hasil analisis di atas, melalui penelitian ini dapat diketahui bahwa terdapat perubahan pandangan wanita secara umum tentang seksualitas. Mereka menganggap seksualitas adalah sesuatu yang bersifat pribadi bagi mereka untuk lebih mengenali diri. Oleh karena itu, mereka menolak jika harus menerima bentuk-bentuk seksualitas yang telah dikonstruksikan atau dikonsepsikan oleh masyarakat secara mentah tanpa memberi peluang terhadap diri mereka untuk lebih berkembang.

## ABSTRACT

### THE CHANGE OF FEMALE'S VIEW TOWARDS SEXUALITY IN AYU UTAMI'S *SAMAN* A STUDY OF GENETIC STRUCTURALISM

By  
**Teguh Candra Listyowahono**  
Sanata Dharma University

The research in the change of female's view towards sexuality in *Saman* aims to expose female's view towards sexuality and everything connected to it in current days. The research is conducted by finding out and describing what kind of views the characters Laila, Shakuntala, Yasmin, and Cok towards sexuality in Ayu Utami's *Saman*. The reason in attaining the goal is that it starts to arise the demands from female in the equality of rights and obligation in all aspects of life including sexuality as an impact from the change in socio-cultural based on the relationship that are much free and global.

The opinion that sexuality is a concept, social construction towards value, orientation and behaviour connected to sex and not something natural that is unchangeable affects much the frame of thought or view of the characters Laila, Shakuntala, Yasmin, and Cok towards sexuality. In *Saman*, the views of those four characters towards sexuality with all problem covering it is an interesting topic why the writer puts this fragment as the object of the research. The variety in the views towards sexuality that are manifested in the existences of those four characters in *Saman* implies that sexuality is a special problem females encounter.

The research is a desk research and it applies genetic structuralism approach. This approach is a study in literature that considers a work of literature as a structure produced from continuity historical process, structured and destructured process that live and are comprehended fully by the society in which the work of literature is produced. In this research, the first step conducted is analyzing in the structure of the fragment *Saman* that focuses on the characterization and background of four characters to find out their views towards sexuality. Those variety in views, then, are analyzed by applying genetic structuralism approach intended to find out the world views of those four characters Laila, Shakuntala, Yasmin, and Cok in *Saman*.

By structural analyzes, the variety in views of those four characters towards sexuality that in fact the views tend to be modern is exposed. The view, thus, is the view that they consciously accept a concept that sexuality is a concept, social construction towards value, orientation, behaviour that are connected to sex. In practice, they refuse if they have to accept the social construction in a mere concept. They consider that they have right to determine how the kind of sexuality

it really is that fits them and what kind of sexuality it really is they want in their lives. While, by genetic structuralism analyzes, the kind of view in those four characters attained firstly by structural analyzes exposes the change in their frame of thoughts. The change, later shows the change in their views towards sexuality and all problem covering it as well.

Taking from those analyzes as a starting point, by this research it can be known that it is indeed a change in female's view generally towards sexuality. The change is that they consider that sexuality is a private place for them to be able to recognize their own selves. Basing on it, they refuse if they have to accept the kind of sexuality having been concepted by society in a mere concept with no opportunity for them to a later development.