

ABSTRAK

Setyanti, Mutya Ika.2005.*Pola Kekuasaan Jawa dan Simbolisme dalam Cerita Rakyat Cirebon Jaka Sumarandana:Sebuah Tinjauan Sosiologi Sastra.*
Yogyakarta:Universitas Sanata Dharma.

Dalam skripsi ini dibahas mengenai pola kekuasaan Jawa dan simbol-simbol yang terdapat dalam cerita rakyat Cirebon *Jaka Sumarandana* dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra. Topik ini dipilih penulis karena alasan sebagai berikut ; (1) kajian mengenai sastra daerah jarang ditemui dan *Jaka Sumarandana* adalah sastra daerah yang belum ditelaah, (2) dalam *Jaka Sumarandana* terdapat ide-ide kepemimpinan yang membentuk suatu pola kekuasaan bagi orang Jawa, (3) cerita *Jaka Sumarandana* menggambarkan dunia batin orang Jawa yang disampaikan dengan simbol-simbol yang mengandung nilai-nilai *adiluhung*.

Tujuan penelitian ini adalah ; (i) menganalisis tokoh dan penokohan, alur, serta latar dalam *Jaka Sumarandana*, (ii) mendeskripsikan pola-pola kekuasaan Jawa dalam cerita, (iii) menelaah simbol-simbol yang menunjukkan pola kekuasaan Jawa.

Penelitian ini menggunakan metode deskripsi yaitu cara pemaparan gambaran secara jelas dan rinci. Peneliti mengkaji cerita *Jaka Sumarandana* untuk mendapatkan data-data yang menunjukkan pola kekuasaan Jawa dan simbolismenya. Selanjutnya data-data tersebut dipaparkan dengan jelas sebagai bukti adanya pola kekuasaan Jawa dan simbol dalam cerita. Bentuk-bentuk pola kekuasaan Jawa yang terdapat dalam cerita adalah (1) penciptaan mitos untuk menguasai, (2) melakukan tapa brata untuk mendapatkan kekuatan, (3) membangun loyalitas *abdi dalem* sebagai bentuk penguasaan, (4) penyatuan kekuasaan dengan perkawinan, (5) menaklukan musuh dengan cara adopsi. Simbol yang terdapat dalam cerita tersebut dibagi menjadi dua, yaitu (i) tindakan simbolis dalam religi untuk meraih kekuasaan dan (ii) tindakan simbolis dalam tradisi untuk memperoleh kekuasaan.

ABSTRACT

Setyanti, Mutya Ika. 2005. *The Pattern of Power in Java and Simbolism in the Folk Story Cirebon Jaka Sumarandana: A Review of Literature Sociology.*
Yogyakarta: Sanata Dharma University

In this legal script, it discussed about the pattern of power in Java and symbols that presented in the folk story of Cirebon *Jaka Sumarandana* by using the literature sociological approach. This topic is selected by the writer because some reasons, as follows: (1) study about the literatur that seldom to be faced and *Jaka Sumarandana* is the regional literature that had not be reviewed before, (2) in *Jaka Sumarandana* there are a lot of leadership ideas that form a certain pattern of power for Javanese people, (3) the story *Jaka Sumarandana* describes about the spirit world of Javanese people that be revealed with some symbols having the exalted values.

The aims of this study are: (i) for analyzing the characters and the characterization, plot, and also the background of *Jaka Sumaranda*, (ii) describe the patterns of Javanese power in this story, (iii) review the symbols that show the pattern of Javanese power.

This study used descriptive method, that is by describing the clear and detailed description. The writer study about the story of *Jaka Sumarandana* for getting some data that shows the patterns of Javanese power and its symbolization Then, those data to be explained clearly as the proof of the pattern of power in Java and some symbols in the story. The pattern shape of power in Java that presented in this story are (1) the creating of mithos for powering, (2) do meditation for getting power, (3) establish the loyalty of *abdi dalem* as the form of powering, (4) unifying power by marriage, (5) defeating the enemies by adoption. The symbols presented in this story divided into two parts, (i) symbolic action in religious or reaching the power and (ii) symbolic action in tradition for getting power.