

ABSTRAK

Haryatmo, F. Tri. 2004. "Bahasa dan Jender dalam Prosa Lirik *Pengakuan Pariyem* Karya Linus Suryadi Ag.. *Skripsi*. Program Studi Sastra Indonesia Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Sanata Dharma

Dalam skripsi ini dibahas "Bahasa dan Jender dalam Prosa Lirik *Pengakuan Pariyem* Karya Linus Suryadi Ag.". Tujuannya adalah (i) mendeskripsikan perbedaan jender dalam prosa lirik *Pengakuan Pariyem* karya Linus Suryadi Ag. dan (ii) mendeskripsikan bahasa jender dalam prosa lirik *Pengakuan Pariyem* karya Linus Suryadi Ag..

Penelitian ini menggunakan metode padan. Metode padan adalah metode analisis data yang alat penentunya di luar, terlepas, dan tidak menjadi bagian dari bahasa (*langue*) yang bersangkutan. Sub jenis metode padan yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode referensial dan metode pragmatis. Metode referensial alat penentunya ialah kenyataan yang ditunjuk oleh bahasa atau *referen* bahasa. Metode referensial dalam penelitian ini digunakan untuk menunjukkan penggunaan bahasa laki-laki dan perempuan dalam prosa lirik *Pengakuan Pariyem*. Metode pragmatis alat penentunya adalah mitra wicara. Metode pragmatis dalam penelitian ini digunakan untuk menunjukkan reaksi laki-laki dan perempuan sebagai mitra wicara terhadap bahasa yang mereka gunakan dalam prosa lirik *Pengakuan Pariyem*. Metode padan ini menggunakan teknik dasar teknik pilah unsur penentu dengan daya pilah referensial untuk mengetahui perbedaan referen atau sosok yang teracu dan daya pilah pragmatis untuk mengetahui reaksi yang berbeda-beda dengan mitra wicara.

Hasil penelitian Bahasa dan Jender dalam Prosa Lirik *Pengakuan Pariyem* adalah sebagai berikut. Pertama, perbedaan jender dalam prosa lirik *Pengakuan Pariyem* meliputi lima hal, yaitu kedudukan dalam jender, pekerjaan, nama diri, bias jender dalam kata, perilaku seksual, dan sifat laki-laki dan perempuan. Kedua, bahasa jender dalam prosa lirik *Pengakuan Pariyem* ditemukan dalam sapaan, umpatan, pujian, permohonan, dan permintaan maaf.

ABSTRACT

Haryatmo, F. Tri. 2004. "Bahasa dan Gender dalam Prosa Lirik *Pengakuan Pariyem* Karya Linus Suryadi Ag.. *Skripsi*. Program Studi Sastra Indonesia Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Sanata Dharma

This study is discusses about "Language and Gender in The Lyric Prose of *Pengakuan Pariyem* by Linus Suryadi Ag.". The objectives of the study are (i) to describe gender differentiation in the lyric prose of *Pengakuan Pariyem (Pariyem Confession)* by Linus Suryadi Ag. and (ii) to describe the gander language in the lyric prose of *Pengakuan Pariyem* by Linus Suryadi Ag..

The study uses an equation method. An equation method is a data analysis method which the determinant tools is out side, untied, and not apart af the related language. The subtype of the equation method uses in this study is a reference method and a pragmatic method. This method uses determinant tool, that is a fact being pointed by a language or reference language. Referent method in this study is used to show both male and female language usage in the lyric prose of *Pengakuan Pariyem*. The determinant tools of pragmatic method is a speaking partner. The pragmatic method in this study is used to show male and female reaction as speaking partner to wards the language they used in the lysic prose of *Pengakuan Pariyem*. This equation method uses a basic technique, selected technique of the determinant elements with a reference selecting power to find out a reference defferential or a referred figure and a selected pragmatic power to find out variation reactions with the speaking partner.

The results of the study of Language and Gender in The Lyric Prose of *Pengakuan Pariyem* is as follow. First, gender differentiation in this lyric prose of *Pengakuan Pariyem* includes six things, that are gender position, work, personal name, gender bias in a word, sexual behavior, and male and female's nature. Second, gander language in the lyric prose of *Pengakuan Pariyem* found out in greetings, cursing, praising, begging, and an apologizing.