

ABSTRAK

DARMANTO, ANTONIUS : *Sejarah Penyelenggaraan Siaran Ketoprak Mataram RRI Yogyakarta 1935-1995* adalah skripsi untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Sejarah di Universitas Sanata Dharma (USD) Yogyakarta.

Skripsi ini ditulis berdasarkan hasil penelitian dengan pendekatan diskriptif naratif bertujuan mendeskripsikan: (1) Latar belakang dan proses lahirnya Ketoprak Mataram RRI Yogyakarta; (2) dinamika penyelenggaraan siaran Ketoprak Mataram RRI dari masa ke masa; (3) perkembangan siaran Ketoprak Mataram RRI; (4) faktor-faktor pendukung dan penghambat penyelenggaraan siaran Ketoprak Mataram RRI Yogyakarta 1935-1995.

Penulisan ini menggunakan sumber sejarah berupa dokumen yang diperoleh dengan metode wawancara, dokumentasi dan observasi atau pengamatan. Sumber yang digunakan meliputi sumber primer baik yang diperoleh langsung dari saksi sejarah maupun melalui dokumentasi. Di samping itu dipergunakan juga sumber sekunder berupa buku-buku atau bahan kepustakaan lain.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa penyelenggaraan siaran Ketoprak Mataram RRI Yogyakarta mempunyai pengaruh yang signifikan bagi kemajuan dan perkembangan seni ketoprak. Siaran Ketoprak Mataram RRI mampu memasyarakatkan seni tersebut ke semua lapisan, membangkitkan kecintaan masyarakat dan mendorong lahirnya grup-grup seni ketoprak. Sejumlah pembaharuan yang dilakukan oleh Ketoprak Mataram RRI dapat diterima dan kini menjadi konvensi umum dalam pementasan seni ketoprak.

Penyelenggaraan siaran Ketoprak Mataram RRI Yogyakarta dapat dikatakan sebagai masa pementasan yang terpanjang dan terlama dengan tingkat rutinitas tinggi yang belum ada bandingannya.

ABSTRACT

DARMANTO, ANTONIUS: *History on Broadcasting of Mataram's Ketoprak in The RRI (Radio Republic of Indonesia) Yogyakarta 1935 - 1995* is a thesis aimed to accomplish one of requirements to achieve scholar degree in Historical Science Education of Sanata Dharma University.

This thesis was written based on result of my research, done by descriptive - narrative approach meant to describe: *first*, process and background the birth of Mataram's Ketoprak broadcast in The RRI; *second*, its dynamic of broadcasting during past and present period; *third*, stage of growth in Mataram's Ketoprak Broadcast; and *fourth*, strong and weak factors (supporting and hindering) in broadcasting of Mataram's Ketoprak in the RRI Yogyakarta during 1935 - 1995.

I composed this by using historical sources encompassed several documents that I gathered by interview methode, documents as well as observation. The sources consisted of primery sources, those were witness of history or by documents. Besides, this research benefited by secondary sources pervaded many books or other literatures.

This thesis concludes that its broadcasting of Mataram's Ketoprak in The RRI Yogyakarta has significant influence toward progress and growth of the ketoprak art. The program has been socializing the art into each segment , raising them fond of ketoprak, supporting births of much groups of ketoprak. Some innovations that held by Mataram's Ketoprak of the RRI so far are able to be accepted by public, and become common convention in ketoprak art performance.

The broadcsting of Mataram's Ketoprak of The RRI Yogyakarta could be said as longest performance and longest duration with highly routine to which never compared.
