

ABSTRACT

NURI DEWI MAWARNI (2005). **The Main Characters' Attitudes Toward Whites as Reflected Through Symbols in Langston Hughes' *Not Without Laughter***. Yogyakarta: Departement of English Letters, Faculty of Letters, Sanata Dharma University.

This thesis examines Langston Hughes' novel, *Not Without Laughter*. This novel is about the life of a black family in whites environment. In the story, the main characters experience racial discrimination and injustice. They have different opinions about the racial discrimination that they get and it influences their attitude toward whites. After a deep study on the novel, the writer finds that the main characters' attitudes are reflected through symbols.

In this research, there are two problems which are formulated to guide the study. The first problem is to find out the symbols in the novel. The symbols that will be found are limited to the symbols that related to the main characters' attitudes toward whites. The second problem is to identify how the symbols reflect the main characters' attitudes toward whites.

In this study, the writer applies some theories in order to analyse the problems. To answer those problems, library research is the method used. The data are gathered from the written sources. This thesis is applying the exponential approach. The exponential approach considers how to follow the patterns by learning to follow the words, objects, or people as the exponents.

In *Not Without Laughter*, Langston Hughes presents the life of a black family in a white's neighbourhood. Living in racial society, Sandy Rodgers and Aunt Hager have different attitudes toward the white people. The main characters' attitudes toward whites can be understood through symbols. In the novel, there are seven symbols found as the reflection of the main characters of Sandy and Aunt Hager's attitudes toward whites. *The laundry, the expensive gift, Tempy, the teacher, blues, bronze medal, and South* are the symbols of the novel. The other characters and the objects become the symbols that describe the main characters' attitudes toward whites. The description of the symbols reflects Sandy's hatred of whites and Aunt Hager's inclination to like whites. As a person who loves his family and has a pride as a part of black family, Sandy hates most whites. Being different from his grandson, Aunt Hager likes whites. She never hates them because as an obedient Christian follower, Aunt Hager realizes that hating people is a sin. Therefore, the description of the symbols found in the novel reflecting the main characters' attitudes toward whites.

ABSTRAK

NURI DEWI MAWARNI (2005). **The Main Characters' Attitudes Toward Whites as Reflected Through Symbols in Langston Hughes' *Not Without Laughter***. Yogyakarta: Jurusan Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Skripsi ini membahas novel karya Langston Hughes yang berjudul *Not Without Laughter*. Novel ini mengisahkan kehidupan sebuah keluarga kulit hitam dalam lingkungan orang kulit putih. Dalam novel tersebut, para tokoh utama mengalami diskriminasi ras dan ketidakadilan. Mereka memiliki pendapat yang berbeda mengenai diskriminasi ras yang mereka dapatkan dan hal itu mempengaruhi sikap-sikap mereka terhadap orang kulit putih. Setelah mempelajari novel lebih dalam, penulis menemukan bahwa sikap-sikap para tokoh utama terhadap orang kulit putih tercerminkan melalui simbol-simbol.

Dalam penelitian ini, ada dua permasalahan yang dirumuskan untuk memandu pembelajaran. Permasalahan pertama adalah untuk menemukan simbol-simbol dalam novel. Simbol-simbol yang akan ditemukan terbatas pada simbol-simbol yang berkaitan dengan sikap-sikap para tokoh utama terhadap orang kulit putih. Permasalahan kedua adalah mengidentifikasi bagaimana simbol-simbol mencerminkan sikap-sikap para tokoh utama terhadap orang kulit putih.

Dalam pembelajaran ini, penulis menggunakan beberapa teori untuk menganalisa permasalahan. Penelitian sastra adalah metode yang digunakan untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan tersebut. Data dikumpulkan dari sumber-sumber tertulis. Skripsi ini menggunakan pendekatan eksponen. Pendekatan eksponen ini bertujuan untuk mencari sebuah pola dengan cara mempelajari kata-kata, objek-objek, atau manusia sebagai sebuah eksponen.

Dalam novel *Not Without Laughter*, Langston Hughes mengemukakan kehidupan keluarga kulit hitam dalam suatu lingkungan orang kulit putih. Hidup dalam masyarakat yang rasis, Sandy Rodgers dan Aunt Hager memiliki sikap yang berbeda terhadap orang kulit putih. Sikap-sikap para tokoh utama dapat dipahami melalui simbol-simbol. Dalam novel, ada tujuh simbol yang ditemukan sebagai cerminan sikap-sikap Sandy dan Aunt Hager terhadap orang kulit putih. *The laundry, the expensive gift, Tempy, the teacher, blues, bronze medal*, dan *South* merupakan simbol-simbol dari novel tersebut. Tokoh-tokoh lain dan objek-objek menjadi simbol-simbol yang menjelaskan sikap-sikap para tokoh utama terhadap orang kulit putih. Penjelasan mengenai simbol-simbol mencerminkan kebencian Sandy terhadap orang kulit putih dan kecenderungan Aunt Hager untuk menyukai orang kulit putih. Sebagai seseorang yang mencintai keluarganya dan memiliki kebanggaan sebagai bagian dari keluarga kulit hitam, Sandy membenci sebagian besar orang kulit hitam. Berbeda dari cucu laki-lakinya, Aunt Hager menyukai orang kulit putih. Ia tidak pernah membenci mereka karena sebagai umat Kristen yang taat, ia sadar bahwa membenci orang adalah sebuah dosa. Penjelasan simbol-simbol di dalam novel mencerminkan sikap-sikap para tokoh utama terhadap orang kulit putih.