

ABSTRACT

Zakarias Petronius Heru Budhianto Kesumo Putro (2008): **“The Yellow Wallpaper”**: **The Symbols that Represent Gilman’s Messages for Women in Patriarchal Society**. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Sanata Dharma.

The study is about “The Yellow Wallpaper”, a poetic short story that is written by Charlotte Perkins Gilman. The study is based on the amazement of the writer to the beauty of the symbols in the story; and the firmness and the strength of a woman who lives in a place which is imprisoning and oppressing her. Gilman, as a feminist author, is trying to show the firmness and the strength of woman who lives in a patriarchal society.

The aims of this study are clarifying how the author, Charlotte Perkins Gilman, conveys her messages to the citizen or the readers from the symbols of the story. The writer has two problems in conducting this study. First, the writer will try to find the symbols and what do they represent. The second, the writer will try to find Gilman’s messages revealed in the symbols of “The Yellow Wallpaper”.

To accomplish this study, the writer has conducted a desk research. The primary data of this thesis is taken from the short story, “The Yellow Wallpaper”, and the secondary data are taken from some relevant theories, such as theory of symbols, theory of feminism, and theory of the relation between the literate and the society. The approach of this study is taken from Birenbaum’s theory because it describes feminist criticism study of literature with special attention to the roles of women in society and literary creation.

The writer is finding four symbols in “The Yellow Wallpaper. They are the nursery room, the journal activity, the yellow wallpaper, and the image of creeping woman. If they are related to the real situation of the society, they have each representation, and from the representations of the symbols the writer will try to find the messages of “The Yellow Wallpaper”. From all of the messages, it can be found that patriarchal rule should be reformed into a better rule that is guarantying and supporting the same rights and the same freedom between the men and the women.

ABSTRAK

Zakarias Petronius Heru Budhianto Kesumo Putro (2008). **“The Yellow Wallpaper”**: **The Yellow Wallpaper”: An Analysis about Symbols that Represent Gilman’s Messages for Women in Patriarchal Society.** Yogyakarta. Jurusan Sastra Inggris. Universitas Sanata Dharma.

Studi ini membahas tentang “The Yellow Wallpaper”, sebuah cerita pendek yang puitis, yang ditulis oleh Charlotte Perkins Gilman. Studi ini berdasarkan pada kekaguman penulis pada keindahan simbol dalam cerita; dan ketegaran serta kekuatan seorang wanita yang mendiami tempat yang meringkukkan dan mengekangnya. Gilman, sebagai seorang feminis mencoba menunjukkan ketegaran dan kekuatan yang dimiliki wanita yang tinggal di dalam masyarakat patriarkhal.

Tujuan dari studi ini adalah menjelaskan bagaimana pengarang, Charlotte Perkins Gilman, menyampaikan pesannya kepada masyarakat dan pembaca melalui simbol-simbol yang terdapat dalam cerita. Penulis memiliki dua rumusan masalah yang mendasar. Yang pertama, penulis akan mencoba untuk menemukan simbol-simbol dalam cerita dan menentukan makna nyata dari masing-masing simbol. Yang kedua, penulis akan mencoba menemukan pesan-pesan yang terkandung dalam masing-masing simbol.

Untuk menyelesaikan studi ini, penulis melakukan studi pustaka. Data pokok dari tesis ini diambil dari cerita pendek, “The Yellow Wallpaper”, dan data tambahan diambil dari data tambahan yang diambil dari teori-teori yang mendukung, seperti teori simbol, teori feminisme, dan teori hubungan antara karya sastra dan masyarakat. Pendekatan dari studi ini diambil dari teori Birenbaum, karena teori ini menjelaskan kecaman yang berbau feminis dari karya sastra, khususnya menjelaskan peran wanita dalam masyarakat dan dunia kesusastraan.

Penulis menemukan empat simbol di dalam “The Yellow Wallpaper” yaitu kamar anak-anak, kegiatan menulis yang dilakukan narator, kertas dinding yang berwarna kuning, dan bayangan dari wanita yang merayap. Jika dihubungkan dengan keadaan sosial secara nyata, simbol-simbol tersebut memiliki makna masing-masing, dan dari makna-makna tersebut bisa ditemukan beberapa pesan yang ingin disampaikan Gilman melalui karyanya, “The Yellow Wallpaper”. Dari semua pesan-pesan Gilman, dapat disimpulkan bahwa hukum patriarkhal harus diperbaharui menjadi sebuah hukum yang menjamin dan mendukung persamaan hak dan persamaan kebebasan antara laki-laki dan perempuan.