

**ABSTRACT**

CISILIA PENI TRIINDRIASTUTI. 2011. **Metaphor and Image Building in Emily Dickinson's "I Like to see it lap the Miles" as Tool to Express A Private Experience: A Cognitive Study.** Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Sanata Dharma University.

"I Like to see it lap the Miles" is a poem written by Emily Dickinson. This poem is well known as a poem about a train with strong metaphorical language. It consists of four stanzas with each stanza employs quatrain except for the third one.

The objectives of this study are to find out how this poem is built through its metaphor and image building (imagery and form) and what is its significance to Emily Dickinson's world. Those two questions are proposed to consider that so far analysis to this poem were not involving its form as the performance of its author in building the poem.

This study is done by using library research method. Cognitive approach and biographical are applied in this study. Cognitive approach is applied to analyze the metaphorical and its image building, while biographical is applied to strengthen the argument by providing evidence from the author's contextual background.

From the analysis, the writer finds that MIND IS IRON HORSE is the main metaphoric schema which structures "I Like to see it lap the Miles" poem as a whole, not TRAIN IS IRON HORSE which stands independently from the form on the page. The form on the page shows the autonomy of the author to display it whatever she thinks is right. The result from the analysis "I Like to see it lap the Miles" is a creation of semblance of the felt experience from the interrelationship between IRON HORSE concept and its image building which is so much influenced by the real experience of the author in experiencing the train and performing the response. The appearance of the speaker maps the author's performance in creating its lines and structuring its comparisons (simile or metaphor).

**ABSTRAK**

CISILIA PENI TRIINDRIASTUTI. **Metaphor and Image Building in Emily Dickinson's "I Like to see it lap the Miles" as Tool to Express A Private Experience: A Cognitive Study.** Yogyakarta: Jurusan Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

"I Like to See It Lap the" Miles merupakan sebuah puisi yang ditulis oleh Emily Dickinson. Puisi ini sangat dikenal sebagai puisi yang menggambarkan sebuah kereta dengan pembahasaan metafora yang kuat. Puisi ini terdiri dari empat bait, empat baris pada tiap bait kecuali pada bait ketiga.

Tujuan yang hendak dicapai melalui studi ini adalah mengetahui bagaimana metafora dan pembangunan puisi ini dibentuk dan juga mengetahui apa signifikansi pembentukan tersebut terhadap dunia yang dimiliki oleh Emily Dickinson. Kedua tujuan ini dikemukakan karena analisa terhadap puisi "I Like to see it lap the Miles" sejauh ini tidak menyertakan bentuk puisi dan kehadiran pembicara ke dalam analisa.

Studi ini dilaksanakan menggunakan studi kepustakaan. Pendekatan yang diterapkan adalah pendekatan kognitif dan biografis. Pendekatan kognitif diterapkan dalam menganalisa penggunaan bahasa metaforis dan pembentukan gambar puisi, sedangkan pendekatan biografis diterapkan untuk menghadirkan bukti-bukti yang diambil dari latar belakang penulis sebagai penguat analisa.

Dari analisa, penulis menemukan bahwa MIND IS IRON HORSE merupakan skema metaforis inti pembentuk puisi "I Like to see it lap the Miles", bukan TRAIN IS IRON HORSE yang berdiri sendiri lepas dari bentuk puisi ini di atas kertas. Bentuk puisi di atas kertas menunjukkan otoritas sang pengarang untuk menyuguhkan apa yang dirasa paling tepat atau pas baginya. Hasil dari analisa yang dilakukan adalah "I Like to see it lap the Miles" merupakan ciptaan yang sesuai dengan pengalaman yang tepat dirasakan melalui penggabungan antara konsep IRON HORSE dengan pembentukan gambarnya yang sangat dipengaruhi oleh pengalaman yang dirasakan saat kereta datang dan respon tindakannya saat itu. Kemunculan sang pembicara memetakan tindakan sang pengarang dalam menyusun baris dan membentuk pengandaian (simile ataupun metafora).