

## ABSTRACT

AGUSTINA IKE WIRANTARI. **The Use of Contracted Forms in Hip Hop Song Lyrics**. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Sanata Dharma University, 2007.

This research is aimed to find out the kinds of the contracted forms in the hip hop song lyrics and formulate the formulation of English contracted forms. The lyrics of the hip hop songs usually use sentences without subjects and only verbs phrases. The uses of contracted forms are also found in hip hop lyrics. The problems that will be discussed are what kinds of contracted forms, and what are the influences of the fans toward the use of the contracted forms in hip-hop song lyrics.

The kind of the research is a library study or a desk research and some of the data for this research comes from the internet research. After the researcher found the data then, the data are ready to be analyzed. The steps in analyzing the study are selecting the data, transcribing the data, identifying the data, classifying the data and finding the factors that influence the use of the contracted forms in hip-hop song lyrics.

Based on the research result, several conclusions can be drawn as follows : (1) The kinds of the contracted forms that are used in the hip hop lyrics are the the contracted forms of the operators, the contracted forms of negations, *wanna* contraction, the contracted forms of gemination, the contracted forms of aphesis, the contracted forms of the consonant sounds [r] and [l], and the contracted form of *let's*, *y'all* and *c'mon* and (2) The factors that influence the use of the contracted forms in the hip-hop lyrics are the fans' social class, the fans' personality, the fans' cultural background and the fans' sex.

## ABSTRAK

AGUSTINA IKE WIRANTARI. **The Use of Contracted Forms in Hip Hop Song Lyrics**. Yogyakarta: Jurusan Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma, 2007.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui jenis-jenis penyingkatan di lirik lagu-lagu hip hop dan memformulasikan struktur dari penyingkatan-penyingkatan Bahasa Inggris. Biasanya bentuk lirik lagu hip hop menggunakan kalimat-kalimat tanpa subyek dan kata kerja. Penggunaan penyingkatan dapat ditemukan lebih banyak di lirik lagu-lagu hip hop. Masalah-masalah yang akan dibahas antara lain: macam-macam bentuk penyingkatan dan pengaruh fans terhadap penggunaan penyingkatan dalam lirik lagu hip-hop.

Jenis dari penelitian ini adalah studi perpustakaan atau penelitian di atas meja dan beberapa data dari penelitian ini berasal dari internet. Setelah si peneliti menemukan data dan data siap untuk digunakan. Cara-cara menganalisa thesis dengan menyeleksi data, menyalin data, mengidentifikasi data, mengklasifikasikan data dan mencari faktor-faktor yang mempengaruhi penggunaan penyingkatan dalam lirik lagu hip-hop.

Berdasarkan hasil penelitian, beberapa kesimpulan dapat diambil sebagai berikut: Jenis- jenis penyingkatan dalam lirik hip hop adalah (1) Penyingkatan kata kerja bantu, penyingkatan negatif, penyingkatan *wanna*, penyingkatan geminasi, penyingkatan aphasis, penyingkatan konsonan [r] dan [l] dan penyingkatan *let's*, *y'all* dan *c'mon* dan (2) faktor-faktor yang mempengaruhi penggunaan penyingkatan dalam lirik lagu hip-hop adalah kelas sosial fans, kepribadian fans, latar budaya fans, dan jenis kelamin fans.