

ABSTRACT

YENNY PARUANG. **Materialism As Seen through Fainall in William Congreve's *The Way of the World*: A Satire on Social Condition in Restoration Era.** Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Sanata Dharma University, 2010.

The Way of the World is a play which is written by William Congreve to satirize the social condition in Restoration Era which is the time when the author lived. The play is about the life and relationship of the people who are from middle and high social status. This thesis focuses on one character in the play which shows the characteristic of most of people in Restoration Era, the character is Fainall. Fainall is used by the author as the satire toward the materialistic society at that time.

This undergraduate thesis analyzes three main problems. The first is to analyze the characterization of Fainall as the main character of the play. The second is to analyze the materialistic side of Fainall which reveal the materialistic society in Restoration Era. The third is to find out the satires on materialistic society in Restoration Era based on the analysis in previous discussion.

The study of the play was conducted through library research using related books and internet resources. The writer did some steps in the process of the analysis. First, the writer used the theory of character and characterization to describe Fainall's characteristic. Second, the writer used some definitions of materialism to analyze Fainall's materialistic side. Third, the writer used the theory of satire and socialcultural-historical approach since the main point of the thesis to find out the satire that the author used to satirize the materialistic society in Restoration Era through Fainall's character..

In the play, Fainall is described as a nobleman, a disloyal and offensive husband, also a lavish, foolish and impolite person. He is never described as a good person. Another of his characteristics is a materialistic person. His materialistic side is present on some evidences. First, he marries his wife only for money purpose, it is the satire toward the marriage institution at that time which is used as economic contract. Second, he is not satisfied with his wife's fortune, he also wants to control Millamant's fortune, his wife' cousin and his mother in law's estate. It shows the greediness of the society at that time toward money. Third, he likes to spend his wife's money to have fun, it satirize the life style of aristocratic class which only considers about their reputation in society. Congreve uses Fainall's materialistic side as the satire toward the materialistic society in Restoration Era. This play is considered as a satire since it aims to correct the society. From the conducted analysis, it is proven that William Congreve's *The Way of the World* is a satire to the materialistic society in Restoration Era.

ABSTRAK

YENNY PARUANG. **Materialism As Seen through Fainall in William Congreve's *The Way of the World*: A Satire on Social Condition in Restoration Era.** Yogyakarta: Jurusan Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharama, 2010.

The Way of The World adalah sebuah drama yang dikarang oleh William Congreve untuk menyatir kondisi sosial pada Era Restorasi yang merupakan era dimana dia hidup. Drama ini mengisahkan kehidupan dan hubungan baik masyarakat golongan menengah dan atas. Skripsi ini fokus pada satu tokoh didalam drama ini yang menunjukkan sifat kebanyakan orang pada Era Restorasi, tokoh tersebut adalah Fainall. Fainall digunakan oleh pengarang sebagai sindiran terhadap masyarakat matrealistis pada saat itu.

Skripsi ini menganalisa tiga pokok masalah. Pertama untuk menganalisa penokohan Fainall sebagai tokoh utama di dalam drama. Kedua untuk menganalisa sifat matrealistis dari Fainall untuk mengungkap sifat matrealistis masyarakat di Era Restorasi berdasarkan analisis di pembahasan sebelumnya.

Analisa naskah drama dilakukan dengan studi pustaka menggunakan buku, serta sumber-sumber dari *internet*. Penulis membuat beberapa langkah dalam proses analisa, pertama, penulis menggunakan teori tokoh dan penokohan untuk menggambarkan karakteristik dari Fainall. Kedua, penulis menggunakan beberapa definisi materialisme untuk menganalisa sifat matrealistis Fainall. Ketiga, penulis menggunakan teori satire dan pendekatan sosio kultural-historikal melihat tujuan utama thesis ini adalah menemukan sindiran yang digunakan pengarang untuk menyindir masyarakat matrealistis di Era Restorasi melalui sifat matrealistis Fainall.

Dalam drama ini, Fainall digambarkan sebagai seorang bangsawan, suami yang tidak setia dan suka menghina, serta orang yang boros, bodoh, dan tidak sopan. Dia tidak pernah digambarkan sebagai orang baik. Sifatnya yang lain adalah orang yang matrealistis. Sisi matrealistis ditunjukkan dengan beberapa bukti. Pertama, dia menikahi istrinya hanya demi uang, ini merupakan sindiran terhadap lembaga pernikahan pada saat itu yang digunakan sebagai kontrak ekonomi. Kedua, dia tidak pernah puas dengan harta milik istrinya, dia juga ingin menguasai harta Millaman, sepupu istrinya, dan tanah kepunyaan ibu mertuanya. Hal ini menunjukkan sifat masyarakat tamak terhadap uang pada saat itu. Ketiga, dia suka menghabiskan uang istrinya untuk bersenang-senang. Hal ini menyindir gaya hidup kalangan atas yang hanya berpikir reputasi mereka di masyarakat. Congreve menggunakan sifat matrealistis Fainall sebagai sindiran terhadap masyarakat yang matrealistis di Era Restorasi. Drama ini dikategorikan sebagai sindiran (satir) karena bertujuan untuk meluruskan penyimpangan dalam masyarakat. Dari analisa yang telah dilakukan, terbukti bahwa *The Way of The World* karya William Congreve adalah sindiran terhadap masyarakat matrealistis di Era Restorasi.