

**ABSTRACT**

ADI PRASATYA CHRISTIANTO. **The Representation of Mexican Americans' Life Stages through the Models in Luis Valdez's *Los Vendedos***. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Sanata Dharma University, 2011.

Literature and history is interrelated. Literature, which commonly speaks about society and its life, can also reveal events in certain period of time that is the history of certain society in certain time. Thus, *Los Vendedos*, a work of literature by Luis Valdez, is an interesting example. The play talks about chronological history of Mexican-American, yet in the form of literature because of the satire element. Thus, this undergraduate thesis raises a topic on the representation of Mexican-Americans' life stages through the models in the play.

The aim of this research is to reveal the characteristics of the Models in the play. Then, these characteristics are significant to analyze the life stages or history of Mexican-Americans. It is particularly crucial in revealing what happened to Mexican-American in the New World, their relation with Americans and their struggles as being represented by the Models of the play. It is expected that this research can contribute to the issue of Mexican-American's life, identity and culture.

The research is conducted through socio-cultural historical approach because this approach is able to examine the close relation of society, culture and history, especially in literary work. The method of study conducted in this research was library research. All the materials were gathered from books, essays, journals, glossaries and information from the internet.

This research examines the life of Mexican-Americans and classified it into three sequential stages: The Migration period, The Revolution and Movement period and The Acculturation period. The Mexican-Americans' journey started when they migrated to America and tried to interact with the Americans. The first period reveals the general occupation and life condition of Mexican workers at that time. Then, the second period reveals how these people began to fight for their rights in many events. This is the period when Mexican workers began to realize their rights and actually struggled to achieve that. However, the third period shows how these immigrants tried to be accepted in the new surroundings through many ways like involved in politics and adopted American values. This is the period of acculturation, a process where different cultures become similar and these people had consciously done that. These historical descriptions are described vividly through the models in *Los Vendedos*, and thus, it makes these models into the representation of actual historical events.

Therefore, through this research, it is obvious that there are three stages of life experienced by Mexican-American which are immigration, revolution and acculturation. Moreover, it is also obvious how Mexican-American is an important part of America in terms of history, economy and culture.

ABSTRAK

ADI PRASATYA CHRISTIANTO. **The Representation of Mexican Americans' Life Stages through the Models in Luis Valdez's *Los Vendedos***. Yogyakarta: Jurusan Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma, 2011.

Sastra dan sejarah memiliki hubungan yang erat karena sastra, yang umumnya membicarakan masyarakat dan kehidupan masyarakat itu, dapat juga memaparkan peristiwa di periode tertentu yang merupakan sejarah dari suatu masyarakat di waktu tertentu. Maka, *Los Vendedos*, sebuah karya sastra oleh Luis Valdez, menjadi sebuah contoh yang menarik. Drama ini membicarakan sejarah runtut dari masyarakat Meksiko-Amerika, akan tetapi dalam bentuk sastra karena adanya elemen majas sindiran. Oleh karena itu, skripsi ini mengangkat topik tentang representasi tahapan-tahapan kehidupan masyarakat Meksiko-Amerika yang dicermati dari model-model dalam drama tersebut.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memaparkan sifat-sifat dari model-model dalam drama yang merupakan elemen penting dalam menganalisa tahapan-tahapan kehidupan atau sejarah dari masyarakat Meksiko-Amerika seperti masalah yang mereka hadapi di “Dunia Baru”, hubungan mereka dengan orang-orang Amerika dan perjuangan mereka yang direpresentasikan oleh model-model di dalam drama tersebut. Diharapkan bahwa penelitian ini dapat memberikan kontribusi dalam masalah-masalah yang berkaitan dengan kehidupan, identitas dan budaya masyarakat Meksiko-Amerika.

Penelitian ini dilakukan melalui pendekatan sejarah dan sosial budaya karena pendekatan ini dapat menelaah hubungan erat antara masyarakat, budaya dan sejarah, khususnya di dalam karya sastra. Metode dalam penelitian ini adalah studi pustaka yang mencakup buku, esai, jurnal, glosarium dan berbagai sumber informasi dari internet.

Penelitian ini menelaah kehidupan masyarakat Meksiko-Amerika melalui penjabaran tiga tahapan yaitu periode migrasi, periode revolusi dan pergerakan, serta periode akulturasi. Perjalanan masyarakat Meksiko-Amerika dimulai ketika mereka bermigrasi ke Amerika. Periode pertama memaparkan pekerjaan umum dan gambaran kehidupan pada waktu itu. Kemudian, Periode kedua memaparkan bagaimana orang-orang ini mulai berjuang dan melakukan perlawanan demi hak asasi mereka. Akan tetapi, periode ketiga menunjukkan bagaimana para imigran ini mencoba untuk diterima di lingkungan baru tersebut melalui berbagai cara seperti terjun ke dalam politik dan mengadopsi nilai-nilai Amerika melalui proses akulturasi. Pemaparan sejarah nyata dari masyarakat Meksiko-Amerika ini direpresentasi oleh model-model dalam *Los Vendedos*.

Oleh karena itu, melalui penelitian ini, sangatlah jelas bahwa ada tiga tahapan hidup yang dialami masyarakat Meksiko-Amerika yaitu migrasi, revolusi dan akulturasi. Lebih lanjut lagi, menjadi jelas pula bahwa masyarakat Meksiko-Amerika adalah bagian yang penting dari Amerika dalam hal sejarah, ekonomi dan budaya.