

ABSTRACT

AZIZAH NURUL LAILY. *The Norse and Celtic Mythological Archetypes Seen in the Mythical Creatures in J.R.R. Tolkien's *The Lord of the Rings. Yogyakarta: English Letters Department, Faculty of Letters, Sanata Dharma University, 2011.**

This undergraduate thesis discusses the Norse and Celtic mythological archetypes seen in the mythical creatures in *The Lord of the Rings* by J.R.R. Tolkien. Gandalf, Saruman, Sauron, Shadowfax, the elves, the dwarfs, and Galadriel are the characters used to reveal the existence of the Norse and Celtic mythological archetypes in the story. Therefore, theory on characterization, a brief review on Norse mythology, and a brief review on Celtic mythology are applied in this thesis. The approach used to support the analysis is the archetypal criticism.

To make the study develop well, two problems are formulated. Thus, there are two subchapters in the analysis section. They are: (1) how the mythical creatures are presented and (2) how the Norse and Celtic mythological archetypes influence the presentation of the mythical creatures in *The Lord of the Rings*.

The writer uses library research to collect data. The data consist of primary data and secondary data. The primary data is the novel *The Lord of the Rings* itself, while the secondary data is the supporting sources taken from internet, encyclopedia, dictionary, and several other books. There are steps applied in analyzing the novel. First, the writer has a thorough reading of the novels *The Fellowship of the Ring*, *The Two Towers*, and *The Return of the King* for several times. The second step is getting references related to the study and the theories of literature focused on the characterization, the Norse mythology, and the Celtic mythology. The third step is applying the theories to answer the problem formulations. The last step is drawing a conclusion which covers the statement based on the answers of the formulated problems.

As the result, the writer finds out that the characters Gandalf; Saruman; Sauron; Shadowfax; the elves; the dwarfs; and Galadriel are influenced by the Norse and Celtic mythological archetypes. Gandalf; Saruman; and Sauron, for instance, are influenced by the Norse god of battle named Odin. In making his own mythology, Tolkien does not only borrow the parts of the Norse and Celtic mythologies, but he also makes several changes too. Hence, the similarities found between his mythology and Norse and Celtic mythologies are normal because Tolkien provides us the Norse and Celtic mythologies as a bridge connecting his world to ours.

ABSTRAK

AZIZAH NURUL LAILY. *The Norse and Celtic Mythological Archetypes Seen in the Mythical Creatures in J.R.R. Tolkien's The Lord of the Rings*. Yogyakarta: Jurusan Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma, 2011.

Skripsi ini membahas arketip mitologi Norse dan Celtic yang terdapat dalam makhluk-makhluk mitos di *The Lord of the Rings* karya J.R.R. Tolkien. Gandalf, Saruman, Sauron, Shadowfax, kaum peri, kaum kurcaci, dan Galadriel adalah karakter-karakter yang digunakan untuk menyingkap adanya arketip mitologi Norse dan Celtic di cerita. Oleh karena itu, teori karakterisasi, tinjauan singkat mengenai mitologi Norse, dan tinjauan singkat mengenai mitologi Celtic dipergunakan dalam skripsi ini. Pendekatan yang digunakan adalah kritik arketipal.

Agar penelitian berkembang dengan baik, dua pertanyaan dirumuskan. Oleh karena itu, terdapat dua sub-bahasan di bagian analisis: (1) bagaimana makhluk-makhluk mitos digambarkan dan (2) bagaimana arketip mitologi Norse dan Celtic mempengaruhi penggambaran makhluk-makhluk mitos di *The Lord of the Rings*.

Penulis menggunakan studi pustaka untuk mengumpulkan data. Data terdiri dari data primer dan data sekunder. Data primer adalah novel *The Lord of the Rings* itu sendiri, sedangkan data sekunder adalah sumber-sumber pendukung yang diambil dari internet, ensiklopedia, kamus, dan beberapa buku lainnya. Terdapat beberapa langkah yang diterapkan dalam menganalisa novel ini. Pertama, penulis membaca secara seksama novel *The Fellowship of the Ring*, *The Two Towers*, dan *The Return of the King* beberapa kali. Langkah kedua adalah mendapatkan referensi-referensi yang berhubungan dengan penelitian dan teori-teori literatur yang memfokuskan pada karakterisasi, mitologi Norse, dan mitologi Celtic. Langkah ketiga adalah menerapkan teori-teori tersebut untuk menjawab pokok permasalahan. Langkah terakhir adalah menarik kesimpulan yang meliputi pernyataan berdasarkan pada jawaban pokok permasalahan.

Hasilnya, penulis menemukan bahwa karakter Gandalf; Saruman; Sauron; Shadowfax; kaum peri; kaum kurcaci; dan Galadriel dipengaruhi oleh arketip-arketip mitologi Norse dan Celtic. Gandalf; Saruman; dan Sauron, sebagai contoh, dipengaruhi oleh dewa perang Norse yang bernama Odin. Dalam menciptakan mitologinya sendiri, Tolkien tidak hanya meminjam bagian-bagian dari mitologi Norse dan Celtic, namun juga membuat beberapa perubahan. Oleh karena itu, persamaan-persamaan yang ditemukan di antara mitologinya dan mitologi Norse serta Celtic adalah wajar karena Tolkien memberi kita mitologi Norse dan Celtic sebagai jembatan yang menghubungkan dunianya dengan dunia kita.