

# PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

## ABSTRACT

Sukma Yustindia (2011). **The Messages Revealed through the Juxtaposition between Science and Religion in Brown's *Angels and Demons***. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Sanata Dharma University.

The object of this study is a novel by Dan Brown entitled *Angels and Demons* published in May 2001. This novel tells about the conflict between science and religion as happens in Illuminati and Roman Catholic Church. The writer is interested in analyzing the messages as seen in the plot of the story.

There are two objectives in this study. The first is analyzing the structure of the plot. The second is finding out the messages revealed by juxtaposing science and religion in the plot.

This thesis employs library research method to find out the references for supporting the analysis. Moral-philosophical Approach is applied in this thesis because the writer talks about the moral value within the work of art. Theory of plot is applied to analyze the structure of the plot. Theory of message is applied to contribute the writer in revealing the messages of the story.

The findings of the analysis are as follows. The plot starts with exposition which introduces protagonist, Robert Langdon and Vittoria Vetra and the background of the story. The next is complication which introduces the antagonist characters, Camerlengo Carlo Ventresca and Hassasin and marks the major conflict that is the disappearance of antimatter used by Illuminati to create the terror in Vatican City as the symbol of Roman Catholic Church. The crisis starts when Langdon and Vittoria must reveal the antimatter in a few hours and the master mind of the whole terror. The climax happens when the antimatter is found and revealed that Camerlengo is the master mind because he wants people believe that science is destructive for human. The conflict ends when Camerlengo burns himself to complete his mission. There are two messages found in the story. First, science and religion can stand side by side. Second, people should be responsible to use scientific inventions.

# PLAGIAT MERUPAKAN TINDAKAN TIDAK TERPUJI

## ABSTRAK

Sukma Yustindia (2011). **The Messages Revealed through the Juxtaposition between Science and Religion in Brown's *Angels and Demons***. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Sanata Dharma University.

Objek penelitian ini adalah novel karya Dan Brown berjudul *Angels and Demons* diterbitkan pada Mei 2001. Novel ini bercerita tentang konflik antara sains dan agama seperti yang terjadi pada Illuminati dan Gereja Katolik Roma. Penulis tertarik untuk menganalisis pesan seperti yang terlihat pada plot dalam cerita.

Ada dua tujuan dalam penelitian ini. Pertama menganalisis struktur plot. Kedua mengetahui pesan yang diungkapkan dengan menyandingkan sains dan agama dalam plot.

Tesis ini menggunakan metode penelitian kepustakaan untuk mengetahui referensi yang mendukung analisis. Pendekatan moral-filosofis diterapkan dalam tesis ini karena penulis berbicara tentang nilai moral dalam karya seni. Teori plot digunakan untuk menganalisa struktur plot. Teori pesan diterapkan untuk memberikan kontribusi penulis dalam mengungkap pesan-pesan dari cerita.

Temuan analisis tersebut adalah sebagai berikut. Plot dimulai dengan eksposisi yang memperkenalkan protagonis, Robert Langdon dan Vittoria Vetra dan latar belakang cerita. Selanjutnya adalah komplikasi yang memperkenalkan karakter antagonis, Camerlengo Carlo Ventresca dan Hassasin dan tanda konflik utama yaitu hilangnya antimateri yang digunakan oleh Illuminati untuk menciptakan teror di Vatican City sebagai simbol dari Gereja Katolik Roma. Krisis dimulai ketika Langdon dan Vittoria harus menemukan antimateri dalam beberapa jam dan dalang dari seluruh teror. Klimaksnya terjadi ketika antimateri ditemukan dan terungkap bahwa Camerlengo adalah dalangnya karena dia ingin orang percaya bahwa sains merusak bagi manusia. Konflik berakhir ketika Camerlengo membakar dirinya sendiri untuk menyelesaikan misinya. Ada dua pesan ditemukan dalam cerita. Pertama, sains dan agama dapat berdiri berdampingan. Kedua, manusia harus bertanggung jawab untuk menggunakan penemuan-penemuan ilmiah.